

Quant aux femmes

La sensibilité d'un sujet ne doit pas cautionner le silence incommode de celui qui cherche mal, aggravé par le silence commode de celui qui ne cherche rien¹ ; elle ne doit pas non plus cautionner l'agitation des pervers².

I. Ambivalence des sentiments humains

Hommes et femmes peuvent incarner les pires sentiments — envie, jalousie, perfidie, haine, ... — mais aussi les sentiments les plus nobles — recherche exaltante de la vérité, bienveillance, délivrance et protection des plus faibles, ...

II. Quant à l'amour, sujet sensible

Recherche ou renoncement sont également vains. Ce qui compte est l'amour³

2.1. En vérité

- Les écritures ne sont jamais contre l'amour,
- Elles nous suggèrent seulement la retenue
- Si la retenue est impossible, alors, tant pis ⁴!
- Si seulement, tous pouvaient respecter cela
- Crimes et provocations, cela n'est jamais juste

2.2. Pour autant l'essentiel est ailleurs

- A force de tolérance
- On finit par oublier l'essentiel
- A savoir le mariage traditionnel —
- Sacralisé⁵ comme issue intemporelle
- A une crise intellectuelle et morale permanente

III. Conclusion

Il est moins question d'écrire beaucoup que de prendre la responsabilité d'écrire un peu au moins.

Esquissé le 29 juillet 2017 à 17h33 et terminé à 17h42, au titre d'une recherche sérieuse — ni trop ni trop peu

¹ Référence à la commodité — « l'impie arrogant ne cherche point » —, caractérisée par le simplisme — « "pas de Dieu", voilà toute sa pensée » (La Bible, Ps 9-10 10:4).

² Référence au détournement de toute cause, caractérisé par la violence gratuite de certains hommes et l'obstination vaine de certaines femmes

³ Référence à la vie de Jésus, caractérisée par la règle d'or, en recherche, de ne jamais renoncer ni à l'intelligence ni au cœur

⁴ Référence au vol des « colombes », immortalisé par Ana Torroja, du groupe musical « Mecano »

⁵ Référence à la sourate de la clé, caractérisée dans l'Islam, par le recoupement entre mariage et foi.