

Concentré de cultures sur France-Culture

Matinales créatives sur France-Culture, mardi 1^o août 2017 au petit matin. L'aube d'un jour nouveau ?

I. Fondation du Verseau version 31

A partir de la substance aconfessionnelle de la spiritualité, référence au paradigme d'une seule et même religion révélée par trois grands prophètes, avec continuité depuis 33 siècles, caractérisée par la louange d'un « Dieu secourable », les matinales créatives de France-Culture tombent à point nommé pour corroborer la toute nouvelle version 31 du site par le cahier des charges suivant :

1.1. Fonction de service :

Répéter la directive² de la double-conformité pour que les choses soient faites

1.2. Fonction de contrainte :

Appliquer le paradigme 25 au service de l'équilibre avec la nature

II. Musée Guimet, « 1867-2017 »

Exposition consacrée à la « structure mouvante » — référence personnelle, faute de me souvenir du libellé exact, à la permanence de la thématique de la nature dans les estampes japonaises du XIX^e siècle, prolongées par l'application architecturale du paradigme 25, caractérisée par le développement de projets accordant à la nature toute son importance pour l'homme, par la culture d'équilibres architecturaux d'inspiration japonaise, proposés jusqu'à Paris, notamment à travers l'exposition de 24 photos de Paris 13^e, en écho à 36 photos mythiques d'Hokusai³.

III. Buñuel (1900-1983) vu par Jean-Claude Carrière

Les deux hommes, manifestement deux génies, ont établi une méthode de travail fantastique. Mais sans autre but apparent que de nier les valeurs traditionnelles ?

Avec BUNUEL, en effet, c'est dans un tout autre univers que nous plonge France-Culture, sans autre transition de la nature au terrorisme, que le choc d'une œuvre cinématographique dont « tous les films se terminent par une explosion », rappelle Jean-Claude CARRIERE. Intéressant ! Apocalyptique ? Tant de génie — BUNUEL, CARRIERE, PIEPLU ... — pour en arriver à faire l'apologie de la transgression du droit, comme Margareth Von Trotta, déclarant « ne plus supporter » que certains cinéastes « prennent les bombes pour décor sans ... jamais avoir la tentation de s'en servir » — témoignage apocryphe établi avec la complicité d'Arte, en 2009.

IV. Conclusion vers un jour nouveau

L'essentiel, au Japon, n'est pas une mode mais une constante. Pour preuve, les témoignages convergents successifs, à trois époques, de trois Japonais conscients de la nouveauté que le point de vue de l'harmonie avec la nature apporte à l'impasse d'un intellectualisme coupé de toute racine.

4.1. Ambassadeurs de l'équilibre avec la nature

Convié à Saint-Etienne par José CHAMPAVERT, professeur de Karaté au SUC, Maître NAMBU, 7^o dan Soto kan en 1975, nous explique, schéma à l'appui, l'importance de la nature, tout comme Junichi SHIURA, à Paris, 20 ans plus tard : même schéma d'harmonie énergétique entre « moi » et « la nature ». Et c'est ce même équilibre que développe aujourd'hui l'architecture japonaise partout où cela lui est possible ; à Paris comme aux Etats-Unis, déjà, on cultive sur les toits, sur les trottoirs. L'équilibre retrouvé. A généraliser.

¹ Le paradigme 25 se réfère aux 64 situations traditionnelles de la sociologie rationnelle mise en lumière dans le Grand Livre ; il est caractérisé, à partir du constat que la persistance en l'erreur ne mène nulle part, par l'invitation à ne pas nier ce qui est juste.

² Le paradigme 57 se réfère se réfère aux 64 situations traditionnelles de la sociologie rationnelle mise en lumière dans le Grand Livre ; il est caractérisé, à partir de l'intelligence et du courage, par l'invitation à se libérer de la vanité du nombre par un principe directeur commun

³ Et comme on le dit en Souchon, « toutes les références proposées sont à retrouver » sur www.france-culture