

Fiche pédagogique R-301		▪ Vecteur directeur de la paix	Etabli le 27 mars 2018
Public :			
Résumé (bilan) :		De même que l'ambassadeur du droit galiléen est le vecteur directeur du droit galiléen, ou vecteur Michelin du droit galiléen, <i>l'ambassadeur de la paix</i> est un vecteur directeur caractérisé par l'attitude utile à la paix et définie au présent document	
Méthodologie (compte-rendu) :		Méthode analogique du droit galiléen vers la paix mondiale, à savoir la <i>fin de la troisième</i> guerre mondiale débutée en 2014 — en référence à la série d'attentats la plus remarquable depuis les attentats annonciateurs de 1972-1979 (ressource R200), après la fin de la deuxième guerre mondiale.	
Objectif général (intention pédagogique):		Vecteur de la paix dans le monde. A Titre d'exemple, le Vecteur Michelin du DG est caractérisé par <i>l'injonction d'humilité</i> (support) <i>devant les faits</i> (intensité). L'intensité se réfère elle-même aux paramètres de norme (origine, extrémité) et de sens (dualité).	
Capacité initiale	Conditions d'acquisition		
	Prérequis	▪ <i>En début de séance, le public est capable de (vérif. des prérequis) :</i> Notion de vecteur directeur, ambassadeur ou représentant d'un groupe Notion d'acculturation, John Weseley POWELL (1834-1902)	
Capacité finale	Fonction de service <i>Compétence attendue</i>	▪ <i>En fin de séance, le public est capable de :</i> Reformuler (voir indicateurs) l'injonction utile à la paix	
	Fonct. de contrainte <i>Compétence associée</i>	Performance culturelle du milieu espagnol, qui a fait de ce qu'elle a appris de plus précieux, une identité nationale	
	Compétences intermédiaires	Ce que la vie leur a enseigné de plus précieux	
Savoir nouveau :		Spécificité artistique et rituelle du milieu arabe, acquise par « acculturation »	
Evaluation (théorique):		L'art et la manière de traiter les problèmes <i>dans la danse et dans la vie</i>	
Critères (pratiques):		Le mouvement juste, produit par l'influx d'énergie universelle	
Indicateurs (humains) :		Tarb injonction d'humilité devant la perfection artistique et rituelle qu'il faut atteindre, et de fierté recueillie dans la victoire sur soi-même. Satori japonais.	
Synthèse déductive (acquisitions):		Le tarb arabo-andalou, référence artistique et rituelle à la spécificité du substrat culturel arabo-andalou, constitue une issue de droit à la double-contrainte à la fois vaine et criminelle d'idées reçues médiocres sur la <i>noblesse humble et fière</i> . Cette spécificité et cette injonction valent vecteur directeur de la paix, en Occident	
Bibliographie :		« ki » japonais, ou « chi » chinois ; « satori japonais ; prajna (Ayurvea hindou)	
Conditions de conservation: (suite)		▪ <i>A l'étape suivante, le public est capable de :</i> Ruiner les préjugés (18b24) — d'une mouvance médiocre et criminelle contre la danse du ventre — au profit du système de santé le plus vieux du monde	
Synthèse inductive (prospective du droit) :		La danse du ventre se réfère au siège de l'énergie, qualifié en Extrême-Orient de Hara. Elle est caractérisée par une attitude humble et fière. Mais quand on montre la lune du doigt, l'imbécile regarde le doigt	