

Eviter les trafics de partout

Il faut être clair, mais être clair ne suffit pas ; il faut encore confronter cette clarté à l'ombre, de partout.

I. Vie sociale artistique et culturelle

Les critères de l'art et de l'ingénierie sont les mêmes, et c'est à la culture véritable¹ qu'il échoit témoigner de ces valeurs authentiques par des hommages à ceux qui les ont incarnées le mieux.

II. Evocation du cinéma de Benemar

Le cinéaste indien Benemar² utilise la pédagogie de l'ombre d'un arbre pour expliquer la motivation de ses films : à aucun moment de la journée on ne voit l'ombre bouger, et pourtant, elle grandit, diminue, et grandit à nouveau. Mes films montrent cette évolution en termes de sociologie, dit-il.

III. Discussion des trafics à ruiner par le droit

Des « idées obsédantes », d'Umberto Eco, aux idées libératrices de Shyam Benegal ?

3.1. Prolongement de la discussion avec Benemar

Vu l'exposé de la pédagogie de Benemar de cette ombre qu'on ne voit jamais bouger, France culture note que le cinéma de Benemar dépeindrait trois groupes sociaux, à savoir la caste de méchants exploiters, des hommes exploités, et des femmes exploitées. »

Et de poser la question : avez-vous estimé devoir vous libérer de traditions archaïques ?

Jeune, oui, mais finalement, « l'idée de tout casser avant de construire ne fonctionne pas. »

3.2. Regard sur moi-même

- voilà 40 ans que je travaille, en plus de mon travail
- c'est le concept 2rh, car nous vivons à 2 vitesses
- au bout de tout ce temps, qu'ai-je fait, et comment progresser ?
- cette question d'auto-évaluation est indispensable,
- car je suis le seul à pouvoir y répondre, n'étant pas vraiment connu

3.3. Et sur mon travail

- Or ce que j'ai fait est peut-être expliqué le mieux dans un rêve que j'ai eu
- un enfant arabe veut prendre quelque chose à l'arrière de ma voiture
- alors, je lui exprime ma désapprobation, disant que j'ai déjà tout donné à son père
- l'idée, c'est qu'il faut dénoncer les trafics faits autour de l'Islam, certes,
- mais au final, ce qu'il faut grandir dans l'Islam ou la chrétienté, c'est Dieu le père

3.4. Pré-bilan d'une vie de travail passionné

- ce regard porté sur mon travail est rendu nécessaire par le volume des données
- mais le volume des données traitées et restituées n'est qu'une contrainte à gérer
- ce qui compte, c'est l'axe central du travail fourni là où il était le plus nécessaire
- l'idée, ici, c'est d'être capable de résumer toutes ces contraintes et ces directives
- et l'ambition d'espérer réussir cette transformation à bientôt 64 ans est raisonnable.

3.5. Enfoncer une porte ouverte vaut mieux que la laisser fermée

- la nature du résultat de cette transformation est comparable au drapeau anglais
- l'union jack symbolise un centre à partir duquel on pourrait se connecter à tout
- Or le regard initial et la transformation sont tous deux de nature spatio-temporelle
- Islam et Chrétienté se heurtent aux mêmes écueils, et trouvent le même père
- et ce résultat m'apparaît être celui de l'évolution doctrinale du droit depuis 3000 ans.

¹ Exposer l'histoire à partir des réalisations techniques du moment, comme l'hélice supersonique, peut sembler vain, mais passer sous silence les plus grandes réalisations de l'homme revient à passer la vie sous silence.

² Shyam Benegal, cinéaste indien, France-Culture, 6 mai 2018