

Indreptari materiale

PARTEA a II-a



PARIS, luni, 23 octombrie 2017



Cercetare stiintifica in drept penal international
coroborat cu stiinta dreptului constitutional

Maria CROCY





CAPITOLUL VI.

Rolul si **atributiile intrinsece** ale **Institutiei Procurorului General** si arta aplicarii cunostintelor de drept. Documente

Propensio intellectualis. Universalitatea maximei inalzata din lege - *mundus intelligibilis* face Lumina.

648. Atunci când umanitatea este confruntata cu „fenomenologia bulversarilor politice” având scopul mentinerii unui macro-climat infractional milenar, rolul si atributiile Procurorului General automat capata valoare intrinseca, efectele filosofiei dreptului incarnând sanatatea ratiunii.

649. Cercetarile fara obiect își inceteaza interesele himerice, iar peisajul cunoasterii *a priori* isi extinde principul suprem al moralitatii necesar, **independent de toata experienta fondata in prealabil etic pentru natura umana.**

650. Istoria dreptului trebuie rescrisa; îi lipseste amprenta vocatiei gândirii prin sine ca nevoie de libertate.

651. Deasemeni si **Sociologia dreptului** trebuie rescrisa, regândita; îi lipseste definitia **fenomenului vointei in echivalent cu pretul demnitatii.**

652. Cât priveste stiinta **Filosofia dreptului** nici macar nu a fost scrisa, cãta vreme lipsurile acopera **nevoia de liberatea de gândire** prin ceea ce umanitatea si-a asezat ontologic in origini – **credinta** ca forma cognitiva intima, si care in mod natural ar fi trebuit sa nu fie subiect de drept.

653. Istoria Lumii are multe pagini lipsa, iar o parte dintre ele necesita sa fie sterse si rescris Adevarul.



654. Spre exemplu un deputat (ALDE) **VOSGANIAN Varujan** (foto si text de mai jos, publicate de presa, luni, 24 iulie 2017 13:11) aproape uitat de opinia publica de când **urmarirea-i penala pentru reale fapte de coruptie** pe când era ministru de finante in **Guvernul BOC-BASESCU, i-a fost inlaturat dosarul mai presus de lege** de „votul parlamentului”, acesta, scoate capul, la fel ca tot bondarul ascuns in balegarul totalitar si isi permite sa ia in derâdere Constitutia, cerând „*explicatii Procurorului General*” precum ca „*e necesar sa vedem ce fapte de coruptie au savârsit cei peste o suta de demnitari in timpul mandantelor lor din 2012 incoace*”, cu acelasi sadism identificat ca staruie in psihologia grupului de crima organizata, indicând perioada unui „cincinal” din vremea comunismului, cu o vadita premeditare, încercând in fata opiniei publice sa **deturne adevarul** privind **jaful national** si **crimele contra umanitatii**, savârsite pe teritoriul României si agravate de la Revolutia din 1989 „incoace” pe intreg teritoriul Europei, si care sunt **imprescriptibile**.

LAZARICA LUAT LA INTREBARI – Deputatul ALDE Varujan Vosganian ii cere explicatii Procurorului General: "O campanie insistenta si agresiva incearca sa prezinte Europei imaginea unei Romanii profund corupte... Pentru a constata profunzimea si amploarea coruptiei, e necesar sa vedem ce fapte de coruptie au savarsit cei peste o suta de demnitari in timpul mandatelor lor din 2012 incoace... Sa ne reamintim de obsesivele interogatii de acum aproape trei decenii: 'Ce ati facut in ultimii cinci ani?'"

Luni, 24 iulie 2017 13:11 | Scris de Elena DUMITRACHE |   

Magistrati - Parchete



Procurorul General Augustin Lazar este somat sa prezinte o situatie statistica a premierilor si ministrilor care au facut obiectul unor cercetari penale pentru fapte de coruptie comise in timpul mandatelor lor in cadrul Guvernului. Deputatul Varujan Vosganian, membru de seama al Aliantei Liberalilor si Democratilor (ALDE) i-a transmis Procurorului General la Romania Augustin Lazar o scrisoare in care ii cere sa precizeze cati membri ai Guvernelor din ultimii cinci ani, prim-ministri sau ministrii, au fost cercetati, trimisi in judecata si condamnati pentru fapte de coruptie

comise in timpul mandatelor lor, din 2012 incoace. Datele acestea vor fi necesare, conform scrisorii liderului ALDE transmise lui Augustin Lazar, pentru a se putea "constata profunzimea si amploarea coruptiei" din Romania, dar si pentru a stopa "campania insistenta si, adesea, agresiva" prin care sa se prezinte "Europei imaginea unei Romanii profund corupte, in care acest flagel ia tot mai multa amploare".



655. Rezulta ca numitul **VOSGANIAN Varujan face dovada in public ca se afla un vector activ printre elementele infiltrate, sustinând infractionalitatea „intereselor superioare” de grup, divulgând ca votul parlamentarilor este manipulat la „noul ordin”;** in plus numitul de mai sus infiltrat ilegal si in actualul Parlament al României, aflându-se ca este „deputat de ALDE” bot la bot infractional in clica, camarila „liderului POPESCU-TARICEANU Calin Constantin Anton”, vrând si tinând cu dintii lui de parlamentar ales fraudulos la 16 decembrie 2016 sa **masluiasca Istoria**, propunând in fata **Institutiei Procurorului General European si International si in fata opiniei publice internationale** un act inuman si rupt de realitatea obiectiva, plutind pe epava „inteligentei superioare” invaluit de cel mai acut idiotism. No comment, *Mister Vaj!!!*



656. Arta aplicarii cunostintelor de drept se cere atunci când omenirea este acoperita de un raport de forte incomensurabil in ce priveste apararea valorilor sociale si a drepturilor internationale, dintre care libertatea si viata sunt supreme.

657. Iar atunci când „avertismentele” vin din aceasta directie a Institutiei Procurorului General European si International, se anunta ca „neglijenta comuna” este inadmisibila, iar ignoranta – acea forma de tacere invaluita de aroganta disimularii faptelor in favoarea infractorului este impardonabila.

AVERTISMENT – Profesorul Ovidiu Predescu consilier al Procurorului General Augustin Lazar si vicepresedinte al UJR:
"Orice derapaj in favoarea unor grupuri restranse ar constitui un pericol pentru orice constructie democratica... Nu as vrea sa mai traiesc intr-o societate unde in numele mai binelui poporului intelesul unor termeni ca libertate, lege, drept, sa fie schimbat in contrariul sau de catre unii pretinsi planificatori de ocazie care ar dori sa ne planifice chiar si libertatea personala"

Joi, 13 iulie 2017 14:58 | Scris de Elena DUMITRACHE |   

Dezvaluiri - Evenimente



Profesorul Ovidiu Predescu (foto dreapta) vicepresedinte al Uniunii Juristilor din Romania si consilier al Procurorului General al Romaniei Augustin Lazar (foto stanga) trage un semnal de cu privire la derapajele care se produc in Drept, in politica, in economie si in alte ramuri ale Statului pentru favorizarea unor "grupuri restranse aflate temporar si conjunctural la putere", aratand ca aceste practici reprezinta un pericol pentru "orice constructie democratica", mai ales pentru o tara fragila cum este Romania. Avertismentul consilierului Procurorului General al Romaniei a fost facut in cadrul

"Zilei Justitiei", eveniment organizat de Uniunea Juristilor din Romania in parteneriat cu **Universul Juridic** si desfasurat la Hotelul Ramada Majestic din Capitala. (n.r. vineri, 7 iulie 2017)

In timpul discursului sau, profesorul Ovidiu Predescu a radiografiat "Romania zilelor noastre", prezentand problemele cu care se confrunta Justitia, atat in ce priveste partea legislativa, cat si in ce priveste aplicarea unor principii si a unor legi.

(...)

Orice derapaj de la constantele, principiile fundamentale ale dreptului, ale politicii, ale economiei etc. in favoarea unor grupuri restranse aflate temporar si conjunctural la putere ar constitui un pericol pentru orice constructie democratica, ca sa nu mai vorbim despre una inca fragila cum este cea din Romania. Altfel, un nou drum catre o alta forma de servitute, mult mai sofisticata si mai perfida de aceasta data – ca sa parafrzez titlul cartii Drumul catre servitute, aparuta in anul 1944, a lui Friedrich Hayek, laureat al premiului Nobel pentru stiinta economice in 1974 – ne-ar putea ameninta fiinta nationala. Personal nu as vrea sa mai traiesc intr-o societate unde in numele mai binelui poporului intelesul unor termeni morali si politici de uz curent ca libertate, lege, drept, egal s.a. – cum ar spune mai inainte amintitul Hayek – sa fie schimbat in contrariul sau de catre unii pretinsi planificatori de ocazie care ar dori sa ne planifice chiar si libertatea personala."

Nota deontologica. Se cuvin felicitarile de onoare îndreptate catre, **Prof.univ.Ovidiu PREDESCU** (foto, dreapta), care prin aportul sau profesional, nu a dezamagit „România zilelor noastre” precum si intreaga mapamondul zilelor noastre.



658. Ziua Justitiei sarbatorita în România, vineri, 7 iulie 2017 prin ingrijirea domnului Ion CHELARU, (foto) intrinsec avea sa consolideze rolul si atributiile Institutiei Procurorului General European si International, largind spatiul opiniei publice într-un mod inedit, „*Fiat Justitia*” reasezând Lumina adevarului – respectul pentru drepturile internationale la viata si libertate, acompaniate de rolul si atributiile dreptului fundamental la libertatea de expresie.

659. Expresia rostita cu aceasta ocazie: „*Cunoastem drama celor acuzati pe nedrept*” obliga invitatii deontologic responsabili fata de intemeierea actului in Justitie sa-si expuna punctele de vedere ca o mare nevoie de cunoastere incontestabila a **Realitatii si mediului socio-juridic in care umanitatea se afla fara precedent amenintata in forma continuata cu disparitia in masa** din considerentul natural ca aceasta isi duce destinul de milenii in propria-i cultura, autohtona.

660. In acest context cosmogonic, conceptul preliminar al metafizicii moravurilor (*philosophia practica universalis*) a scos la pupitrul „*Fiat Justitia*” cel mai asteptat discurs, nu din ratiunile functiei ocupate de Procurorul General, ci din ratiuni de perceptie a realitatii in cauza unei criminalitati, care a inlocuit „*provocarea razboiului mondial*” cu „*provocarea de acte teroriste*”, impardonabil luându-se alibi un **drept fundamental international**, „*libertatea de gândire*” – **credinta fiintei umane** traditional inradacinata dupa respectul intre semeni si respectul intre popoare, religia ajungând un mijloc de exterminare prin localizarea geografica pe toate continentele, „*Fiat Justitia Internationala*” cunoscând o decadere istorica inexplicabila.

661. *Propensio intellectualis.* Universalitatea maximei inaltata din lege - *mundus intelligibilis*, face Lumina, într-un registru tehnic (*libertas indifferentiae*) se atinge coarda sensibila a cuvântului liber exprimat cu perversiune, când ignoranta sapa malurile adânci ale libertatii si vietii unei intregi natiuni, si când se impunea arta discursului între metoda carteziana si experienta ontologica si cognitiva mostenite de milenii, **Tablitele de la Tartaria**, atestând recunoasterea stiintifica a primului popor din lume care a scris si care si-a semnat existenta Europei (foto dreapta si textul de mai jos, stiintific documentate).

„**Ești singurul popor european care trăiește încă acolo unde s-a născut.** Nu o spun eu, o spune istoria popoarelor. (...) Ești singurul popor născut, crescut și educat în granițele sale. Ești primul popor din lume care a folosit scrierea. Nu o spun eu, o spun tăblițele de la Tărtăria, și o



FIAT JUSTITIA – Uniunea Juristilor din Romania nu a sarit peste Ziua Justitiei. Ioan Chelaru i-a invitat pe reprezentantii celor mai importante institutii ale sistemului judiciar pentru a dezbate pe tema constitutionalitatii noilor Coduri:

„Legiferarea codurilor trebuia sa fie un demers colectiv al Guvernului si Parlamentului... Presedintele republicii a depasit, din pacate, rolul sau de mediator între stat si societate...

Cunoastem drama celor acuzati pe nedrept”

(„vineri, 7 iulie 2017, pentru a celebra „Ziua Justitiei”,“)

Scris de: Luju.ro | 07.07.2017 16:57



recunosc toi cei care le-au studiat. Acum 7000 de ani, când alii nici nu existau ca popor, pe aceste meleaguri locuitorii scriau, pentru a ne lăsa nouă mndria de a fi **prima civilizaie care se semnează pe acest pmnt**. Scrierea sumeriană a apărut 1000 de ani mai târziu i totui muli se fac că nu văd i nu recunosc adevărul.”



[Arhimandritul Iustin Prveu (foto), « Scrisoare deschisa catre poporul roman. »]

662. Se vorbete astfel despre „proiectia pentru viitor” in „contextul de modernizare a Justiiei” si „resetarii institutiilor juridice pentru a atinge standarde europene”, insa in conditiile in care, „iata, in toata lumea traim intr-o dinamica extraordinara in care propaganda media tine loc de realitate intr-o lume tot mai virtuala.” (Prof. Augustin Lazar)

663. Aceasta constatare din urma a atras atentia specialistilor si deontologilor din intreaga lume, observându-se un vector-generator de veridicitate fata de afirmatiile **Procurorului General al României, Prof. univ. Augustin LAZAR**, care astfel a adus sub lupa analizei socio-juridice **violarea dreptului la libertatea de expresie prin efectele produse de acest drept fundamental, lund amploarea unui fenomen la scara mondiala**, fenomen recunoscut stiintific, **„Ignoranta si inconstienta antrenate de entuziasmul pasiunii de a scrie si a crea imagini”**.

664. In aceste considerente societatea nu numai ca suporta o grava detrunare de la starea reala a faptelor, ci si o continua inselaciune pentru a ramâne in zona obscura, dar unde stiinta dreptului acorda valoare universala „nulei contradictii”, prin ceea ce ratiunea prescrie antagonismul, *causa libera in factum* fiind idetificata si supusa legilor (*imputatio judiciaria s. valida*).

Prezentam in continuare discursul lui Augustin Lazar de la Ziua Justiiei organizata de Uniunea Juristilor din Romania:

„Ziua Justiiei reprezinta o ocazie in care sa analizam, sa evaluam activitatea marii familii a Justiiei si sa vedem ce am facut, sa vedem proiectia pentru viitor, ce avem de facut, sa analizam contextul in care Justitia romana functioneaza. Ce constatam noi? Ca fata de anul trecut cand contextul era caracterizat de preocuparile modernizarii Justiiei, resetarii institutiilor juridice pentru a atinge standarde europene, era o emulatie oarecum pozitiva, expansiva a institutiilor juridice ale Justiiei, constatam acum ca lumea a evoluat intr-un sens mai dinamic, intr-un sens mai emotional... as dori sa il citez aici pe domnul profesor Dutu care ne-a invocat epoca post adevar, post factum, o epoca... Expresia domniei sale ne indica faptul ca trebuie sa vedem fotografia mai mare, nu numai strict ce se intampla la noi si sa credem ca numai la noi se intampla anumite lucruri. Dar, iata, **in toata lumea traim intr-o dinamica extraordinara in care propaganda media tine loc de realitate intr-o lume tot mai virtuala. Ne uitam pe diverse posturi de televiziune si vedem lumi paralele.** Multa lume socata. Unii colegii au renuntat la televizor, isi iau informatiile de unde stiu ei, din zonele de referinta care sunt foarte serioase si verificate si nu se mai uita la televizor. Nu stim daca e bine sau e rau sa ne uitam la televizor, dar daca ne uitam, **putem vedea in mod cert un atac concentrat, asalturi succesive la adresa institutiilor judiciare care sunt caracterizate intr-o maniera potrivita cu interesele celor care promoveaza respectivele show-uri la televiziuni.** Si atunci, ne intrebam, care este lumea adevarata? Dorim sa intram intr-o lume virtuala, acolo, sau ne ocupam de problemele noastre profesionale, de cercetarea stiintifica, de lumea reala in care traim si pe care o cunoastem sub aspect factual.

Ei bine, suntem in mod vadit in fata unei alte realitati la Ziua Justiiei in anul 2017. O realitate emotionala, o realitate in care noi trebuie sa aparam independenta Justiiei. **Suntem pusi in situatii inedite in care, daca ne gandim dupa termenii populari ca tot raul spre bine, putem observa oportunitatea de a testa capacitatea corpului de magistrat si capacitatea marii familii a Justiiei romane, de a intelege, de a prelua ceea ce se intampla in jur.** O reactie rapida sau mai putin rapida, dar sa fie o reactie sanatoasa la ceea ce se intampla in jurul nostru. Adica, **noi trebuie sa demonstram ca intelegem ce se intampla si putem reactiona sanatos cu instrumentele juridice pe care le avem la dispozitie.** Cred ca este important sa pronuntam un cuvânt cheie: solidaritatea corpului magistratilor. O expresie cheie, solidaritatea marii familii a Justiiei romane in care nu sa ne interferam, ar spune cineva foarte precaut, ca daca spune solidaritatea corpului magistraturii, a, nu cumva procurorii ar vrea sa indeplineasca functiunile procesuale ale judecatorilor. In niciun caz! Fiecare trebuie sa isi indeplineasca functiunile procesuale, noi sa aparam principiile Justiiei si sa aparam justitia romana, ordinea de drept, asa cum trebuie sa fie intr-un stat de drept.

Eu nu as vrea sa vorbesc foarte mult, ci sa incerc sa va transmit un mesaj optimist care se bazeaza nu neaparat pe observatiile din jurul nostru, ci se bazeaza pe resursele pe care corpul magistraturii si acest corp al juristilor din Romania le are. M-am convins de multe ori ca avem oameni de un nivel de pregatire de excelenta, un nivel exceptional, care pot sa dea rezolvari juridice foarte serioase. ”

Duminică, 9 iulie 2017 12:22 | Scris de Elena DUMITRACHE | | | |
Magistrati - Parchete

Accesari:12763



665. Prin urmare aceasta interventie a Institutiei Procurorului General al României da greutate si o legitima argumentare atunci când opinia publica internationala a recunoscut efectele provocate de „minciuna mediatica”, care din ce in ce mai mult, din ce in ce mai agresiv induce in eroare umanitatea, „*in mod cert un atac concentric, asalturi succesive la adresa institutiilor judiciare*” si Institutiei Constitutionale - Presedintele si Seful de Stat, „*respectiv chow-uri la televiziuni*” transformând in marfa dreptul la libertatea de expresie” cu consecinte devastatoare asupra vietii sociale si a eficientei institutiilor angajate pentru apararea drepturilor fundamentale in ansamblul lor.

666. Fapt pentru care nu se poate invoca consideratia precum : „**LAZARICA (n.r. LAZAR) URASTE PRESA**” (extras, titlul de presa de mai jos), fiind cât se poate de evident ca din breasla jurnalistilor, cei care „vând si cumpara” premeditarea de libertate sau acoperirea, musamalizarea de fapte uneori extrem de grave, se stiu, sunt chiar de notorietate, iar opinia publica cu foarte multa consternare asteapta fara indoiala ca organele competente sa intervina si opreasca acest adevarat flagel al intoxicarii si tulburarii grave a linistii publice, a familiilor si tinerilor, a Sefilor de Stat, in mod legitim asteptând organele competente pentru a „*reactiona sanatos cu instrumentele juridice*” pe care le au la îndemâna potrivit masurilor legale prevazute de legislatia in vigoare.

LAZARICA URASTE PRESA – Discurs incalificabil al Procurorului General la Ziua Justitiei: "Traim intr-o dinamica extraordinara in care propaganda media tine loc de realitate intr-o lume tot mai virtuala. Ne uitam pe diverse posturi de televiziune si vedem lumi paralele... Putem vedea in mod cert un atac concentric, asalturi succesive la adresa institutiilor judiciare... Noi trebuie sa demonstram ca intelegem ce se intampla si putem reactiona sanatos cu instrumentele juridice pe care le avem"

Duminică, 9 iulie 2017 12:22 | Scris de Elena DUMITRACHE |   

Magistrati - Parchete

667. În aceste considerente se impune **cunoasterea celor mai toxice si mizerabile stiri massmedia de propaganda criminala**, expres ticluite cu viclenie la „*respectiv chow-uri la televiziuni*”, care nu numai ca **justifica si confirma argumentarile juridice aduse de Institutia Procurorului General cu ocazia Zilei Justitiei de vineri, 7 iulie 2017**, dar imperativ ridica necesitatea inlaturarii pericolului social urias creat, când se constata indubitabil si fara echivoc ca „infracționalitatea organizata” trece pragul de favorizare a infractorului, apropiindu-se cu pasi bine calculati sa-si atinga **SCOPUL** urmarit, respectiv **exterminarea populatiilor bastinase cu jurnalisti cu tot**. Fiindca acesta este planul ocult, gândit de o minte bolnava, extrem de inteligenta, semanând in rândul celor educati si de bun-simt ura si dispret, iar in rândul celor entuziasmati sa-si câstige existinta din vânzare-cumparare din astfel de chow-uri, insesizabil sindromul idiotismului îi dezbraca de caracter intr-o continua dezumanizare, de unde axioma: „*Nerespectarea legii, naste monstri*”.

a) **Jurnalistul Dan ANDRONIC** muncitor silitor al jurnalului românesc, **Evenimentul Zilei** (AVZ.RO proprietatea numitei UDREA Elena - ministru cu turismul - amanta cea mai frumoasa a impostorului BASESCU Traian), de la publicarea frauduloasa a unei „scrisori deschise” ca emanând de la **ofiterul SRI disparut, Daniel DRAGOMIR**, induce



public „Colonelul Dragomir a vorbit pentru prima data public” (foto si extras de text, paragraful 76 si urm. de la p.53/236 din sesizarea [s.o.s._romania_stare-critica_international_crocy-maria_paris_10.02.2017](#), ulterior corectata material la 28.02.2017). Specialistii si deontologii in materie de pe intreg mapamondul urmarind cu foarte mult interes acest „demers criminal extrem de periculos”, unii dintre dânsii mai sceptici (in a spune adevarul jurnalistul la alte editii), si-au pregatit condeiul si „tabloul de reprezentare a colonelului disparut”, fiind convinsi ca se va trece la fabricarea probei prin care efectiv sa se vada la televizor „cum vorbeste colonelul SRI disparut”, si aceasta argumentat de stiinta dreptului penal, care a identificat cu precizie „psihologia infractionala a grupului cu interesele superioare”, fiind recunoscuti si pe planeta Marte, daca se apuca si de disparitia Martienilor.

76. Cu aceasta ocazie, Lumea Justitiei face un alt denunt. Dar ceea ce nu inteleg specialistii din Europa si SUA, ~~in~~ de ce jurnalistii ASCUND ADEVARUL ? Cu atât mai mult ca EXISTA presiunea criminala indrepatata vadit asupra lor? Este foarte riscant. Deontologii apreciaza ca va urma un val de inlocuire a jurnalistilor cheie cu altii, care vor scrie ceea ce li se va DICTA, exact ca in cazul jurnalistului Dan Andronic de la Evenimentul zilei, (probat cu sectiune de text sacanta, de mai jos), ~~care~~ care a publicat un articol impotriva lui, acesta stiind adevarul ca Daniel DRAGOMIR este disparut alaturi de sotia lui.

Postat la: 18.01.2017 13:03 | Scris de: Luju.ro

Colonelul Dragomir a vorbit pentru prima data public despre relatia sa cu Florian Coldea. A facut-o intr-o scrisoare transmisa jurnalistului Dan Andronic de la [Evenimentul Zilei](#), publicata miercuri, 18 ianuarie 2017.

77. Iata denuntul facut public de catre Lumea Justitiei.ro la data de 18.2017 ora 13 :03, probat ~~mai-jos~~ cu foto, din dreapta pretinsa a fi a lui Daniel DRAGOMIR si textul care denunta falsul grosolan comis la ziarul [Evenimentul Zilei](#) si uzul de fals savârsite in consurs cu fapta de favorizare a infractorului, respectiv a celui care a **initiat dosarul criminal « spionii israelieni Black Cube - Londra», in speta, numitul BĂSESCU Traian.**

Postat la: 18.01.2017 13:03 | Scris de: Luju.ro



Postat la: 18.01.2017 13:03 | Scris de: Luju.ro

Colonelul Dragomir a vorbit pentru prima data public despre relatia sa cu Florian Coldea. A facut-o intr-o scrisoare transmisa jurnalistului Dan Andronic de la [Evenimentul Zilei](#), publicata miercuri, 18 ianuarie 2017.

In 1997 cand l-am cunoscut pe generalul Coldea eram tineri, animati de idei marete,

(1) În aceste circumstanțe se constată că **jurnalistul Dan ANDRONIC** își plimba „ratiunea murdara” din chow în chow televizat, rânjind ca o maimuța când i-a căzut sub nas o banană din copac, în același mod periculos, se angrenează pentru a se face uitat „vorbitorul Dragomir”, în alt „chow” și mai spectaculos, fiindcă de aceasta aveau nevoie interesele superioare de grup de „**comedia unui spectacol mediatic**”, crezându-se că așa vor spala creierul opiniei publice întinse între Marea Neagră și Atlantic, mizându-se pe generația de idiști formată în „atelierile de creație de interese superioare ale bandei organizate” și identificate cu nume și prenume.



(2) Si jurnalistul harnic si silitor cu inselarea opiniei publice si inducere in eroare grava a organelor competente interne si internationale, acesta (foto, extrema dreapta, de mai jos) ticluieste „operatiunea de spalare a creierului”, cu spectacolul cel mai furibund vazut vreodata: „*Sufrageria lui Oprea*”. Postul Antena 3 in acesta imprejurare fara indoiala devine complice, numai daca realizatorul „chow-ului cu rânjirea de maimuta” nu cunostea sau nu aflase de disparitia colonelului SRI, Daniel DRAGOMIR, diparut in circumstante abominabile, sadice, alaturi de sotia lui, deasemnei ofiter SRI, carora li s-a ticluit un dosar penal de catre „DNA vine si te ia”, culminând cu inlocuirea disparutilor cu persoane mincinoase, când a fost recunscut in aceasta postura, ISTRATE Ionut, un „soldat sclav-cobai” antrenat la „Atelierul Cotroceni” sa uicida cu sânge rece, altfel îi era luata viata si acestuia.



(3) **Nota deontologica.** Postul Antena 3, pe site-ul sau, publica o imagine de comunicare „Breaking News”, in semn de alerta fata de efectele produse de spusele „jurnalistului mincinos”, care ticluise indubitabil si fara echivoc, ceea ce urmaresc „interesele superioare de grup”, găfâind din tentativa in tentativa, pentru fabricarea unui alt dosar penal de exterminare a **conducerii SRI, respectiv a directorul George Maior si a Gl.ict.Florian Coldea**, jurnalistul de mai sus, făcând propaganda criminala, instigând la ura si dispret opinia publica, fara urma de respect indrugând ceea ce probail stabilise cu „Laura” când i-a alcuit un dosar expres sa-l tina strâns între ghiare, ca daca nu durea, Dan nu mai executa „noul ordin” cu viclenie spunând: „*Laura Kovesi si Coldea erau preocupati de câștigarea scrutuniului de catre Traian Basescu*”.

(4) Per *a contrario* spusele jurnalistului **Dan ANDRONIC**, fiind infirmate si dovedite public o grosolana minciuna, deorece este de notorietate, tot la Antena 3 se denuntase distrugerea de catre impostorul Basescu Traian a celor „50 de dosare secrete DNA”, care insemnau rezultatul cercetarilor de specialitate exact a conducerii SRI urmarite sa fie exterminata. No comment, *Mister Andronic*.

(5) Mai mult decât atât ticluirea dosarului de exterminare a Conducerii SRI, care pe fond inseamna apararea securitatii si sigurantei nationale, avea la activ, ea, ticluirea, arestarea din aceeasi „sufragerie”, chiar a domnului Oprea si a primarului ONTANU, care rând pe rând au si fost arestati, identificându-se astfel psihologia elementelor infiltrate cu interesele lor superioare, de fabricare a unui precedent de arestari represive, când pe aceeasi lista din sufragerie, terorismul catuselor DNA flutura asupra sigurantei nationale, urmarindu-se obtinerea de denunturi mincinoase cu scopul destabilizarii Statului Român si acapararea JUSTITIEI in intregul ei, cu Ministerul Public, cu tot.



668. Acelasi jurnalsit misterios (Dan Andronic) nu a fost loial, nici când a pus in miscare retinerea deputatului disparut, **Sebastian Aurelian GHITA**, pretinzând ca a fost arestat la BELGRAD, in SERBIA, intoxicând opinia publica cu **articolul din 14 aprilie 2017, ora 11:35**, sustinând ca nu s-a întâlnit cu deputatul abominabil disparut sub ochii intregii opinii internationale, dar despre care, cu subterfugiul „*acum înca băjbăim la clad*” a inversat satria de fapte „*la rece*”, facând propaganda precum ca deputatul a fost retinut de autoritatile sârbe, dar ca nu l-a întâlnit pe disparut, în locul cunoasterii adevarului cum era normal, lasând opinia publica sa „**intuiasca**” cu cine s-a întâlnit, fiindca nicidecum nu era vorba de deputatul GHITA. Rezulta ca jurnalistul, fie nu este liber, constrâns sa faca sau sa nu faca ceva de natura sa acopere interesele superioare criminale de grup, fie își bate joc de dreptul fundamental la libertatea de expresie, agravând starea de fapte prin favorizarea infractorului in concurs de savârsire infractiuni prevazute si pedepsite de legea penala in vigoare.

669. Condeiful si „tabloul de reprezentare a colonelului disparut, Daniel DRAGOMIR” si-a indeplinit constatarea in ce priveste psihologia de savârsire infractiuni in grupul de crima organizata cu interesele superioare. Pe post „Daniel Dragomir” s-a trezit din morti si chiar „a vorbit” încarnat personaj de figura unui individ, care obligatoriu trebuia machiat si masluit sa semene cu fotografia publicata la articolul jurnalistului Dan Andronic si denuntat de Luju.ro, la data de 18.01.2017 13:03 (**foto 1, dreapta**).



670. Iata creatura „cinematografica” (**foto 2, dreapta**) de adaptare a persoanelor disparute pentru a induce în eroare opinia publica si organele abilitate, ca ofiterul SRI disparut, Daniel Dragomir este in viata, evident indopat cu „documente explozive”, care sa **convinga Institutia Procurorului General**, sa-l aresteze evident pe cine altul, decât pe **Generalul lct. Florian COLDEA**.



671. Ceea ce a atras atentia specialistilor psihologia infractorului de a urmari trasaturile morfologice ale infatisarii care sa corespunda dupa cum au ramas in memoria opinei publice inca din septembrie 2016, prin alte fotografii publicate, straduindu-se ca intre doua figuri diferite sa scoata una singura, astfel „coafura” divulgând straduinta „sclavilor-cobai” ca sunt vânduti si cumparati dupa cum inetersele superioare fecunda in sânul „Federatiei Comunitatii Evreiesti din România”, fiindca pe fond despre aceasta este vorba.

672. Prin urmare au fost remarcate trucaje, masluri de imagine de adaptare „cinematografica” a actorului – persoana mincinoasa (foto, dreapta), caruia i-au fost aplicate doua elemente materiale constitutive, respectiv „coafura” si „umflarea falcilor” cu un corp care vizibil se observa dupa cum isi stapânea muschii faciali sa nu scape printre vocale corpul respectiv atunci când vorbea, ideea era sa para la fel de gras ca in alte fotografii, in timp ce elementul material constitutiv „gropita din barbie” se pare nu s-a mai putut maslui in emisiunea lui Victor CIUTACU, tocmai pentru ca persoana disparuta nu avea acest element, ci o alta persoana mincinoasa care l-a inlocuit (Istrate Ionut), încercându-se înselarea opiniei publice „dupa barbia originala”; probabil s-a bazat pe faptul ca „ochelari de vedere” care prezinta un defect strain fabricarii tehnicii de fixare dupa ureche va distrage atentia ochiului. Iata doar câteva elemente care ne confirma ca ne aflam in fata unei mostre de persoana mincinoasa captivata „sclav-cobai” sa se supuna dublei actiuni identificate in psihologia grupului de crima organizata de notorietate, si când pe de o parte sa satisfaca golul criminal cu disparitia colonelului DRAGOMIR, iar pe de alta parte sa fabrice noi circumstante pentru a dezintergra SRI din Statul de drept institutia de aparare a securitatii si sigurantei nationale. In timp ce actiunea in intregul ei, se constituie o proba fabricata prin care sa se arate ca „Daniel Dragomir a vorbit”, astfel public **infirmându-se ca jurnalistul Dan Andronic, a publicat o „scrisoare deschisa” adevarata**, inducând in eroare cu grave consecinte organele competente in materie (acesta fiind si scopul).



a) Pentru o identificare precisa a descrierii elementelor materiale constitutive de mai sus, va rog sa apreciati in acelasi timp tabloul tehnic de mai jos, realizat in laboratorul de reconstituire si identificare a elementelor materiale constitutive.

Persoana adevarata identificata
ISTRATE Ionut
Postat la: 15.11.2016 14:30 | Scris de: Luju.ro

obligat sa-l inlocuiasca pe disparutul - Daniel DRAGOMIR

Postat la: 12.04.2017 13:33 | Scris de: Luju.ro

Fostul deputat Dan SOVA

Denunt de fabricare masca pe figura

Postat la: 18.01.2017 13:03 | Scris de: Luju.ro

Persoana mincinoasa "Daniel DRAGOMIR"




43/106

20/09/2017 20:43 (ora Paris)



673. „A ordonat domnul Coldea arestari?...Da. Si in prezenta mea.” În aceste considerente cotidianul Lumea Justitiei, se conformeaza cu adevarul obiectiv, doar cu titlul „Teribila demascare”, din 12 septembrie 2017 16:06, si când pe fond se „demasca” una dintre cele mai „teribile” intoxicari facute de „chow-ul televizat” de catre postul România TV in emisiunea jurnalistului **VICTOR Ciutacu**, (foto, mijloc, de mai jos), de luni 11 septembrie, ora 22 (ora României), având invitat in aceeasi emisiune pe un alt jurnalist – **CRISTOIU Ion**, (foto, extrema stânga), descoperit unul dintre cel mai slugarnic jurnalist al regimului criminal instalat fara urma de bun-simt in România si Europa.

TERIBILA DEMASCARE – Colonelul SRI Daniel Dragomir arunca in aer Binomul: „Ofiterii SRI faceau rechizitorii?... Da. Bravii procurori DNA le luau, le contrasemnau si le trimiteau la instanta... Facea SRI complete de judecata?... Da. Se trimiteau biletele prin mesageri anume desemnati, catre judecatori anume desemnati... A ordonat domnul Coldea arestari?... Da. Si in prezenta mea”. Dragomir a prezentat documente devastatoare pentru Kovesi (Video)

Marti, 12 septembrie 2017 16:06 | Scris de G.T. |   
Dezvaluiri - Evenimente

Daniel Dragomir (foto 2 dreapta) a prezentat insa si documente. Unele devastatoare pentru Laura Kovesi. Mai exact, Dragomir a aratat cum Laura Kovesi, dupa venirea de la DNA, a cerut mandate de interceptare ce fusesera emise in perioada 2009-2013, pe motive de activitati conexe amenintarilor teroriste. „Toate aceste mandate au fost aprobate, vizate si transmise catre Inalta Curte de catre fosta sefa a Parchetului General, doamna Kovesi”, a explicat colonelul SRI, precizand ca ulterior mandatele au fost folosite de DNA in dosare de coruptie. Inca o precizare: mandatele pe suspiciuni de activitati conexe terorismului, emise in perioada 2009-2013, si cerute de Kovesi dupa venirea la DNA i-au fost puse la dispozitie de fostul vicepresedinte ICCJ Ionut Matei (**vezi facsimil**). Documentele au fost publicate si pe proaspat lansatul blog al lui Daniel Dragomir, **dragomirdaniel.ro**.



Iata un fragment din dialogul dintre Daniel Dragomir, Victor Ciutacu si Ion Cristoiu, discutia integrala fiind atasata la finalul articolului:

„**Victor Ciutacu:** De ce un om care, asa cum spuneti dumneavoastra, e manat de sentimente nationale si patriotice, un om care lucreaza in serviciul statului, un om care a fost decorat pentru performantele realizate, un om care e avansat, decide brusc in 2013 sa paraseasca Serviciul? Ati plecat din vointa proprie, nu ati fost dat afara, dupa stiinta mea.

Daniel Dragomir: Eu am decis sa plec in ianuarie 2013, prin demisie. Plecarea mea a fost una de onoare, in sensul ca plecarea mea s-a incheiat cu o evaluare, acea evaluare finala a fost foarte buna. Ca sa si explic celor care au tot mentionat in ultimii ani ca am fost dat afara... Mai mult decat atat, adaug un element foarte important, pe care probabil o sa il abordam: la momentul trecerii mele in rezerva, eu detineam acces ca si grad de clasificare ORNISS 'strict secret de importanta deosebita', care este cel mai inalt. Decizia plecarii mele a fost una dificila. Domnul Ion Cristoiu a descris situatia ca si cum ar fi fost acolo, coleg cu noi. Serviciul se indrepta spre puterea sergentilor majori mesianici. In momentul in care mi-am dat seama ca viziunea mea asupra modului in care Serviciul este condus si ceea ce stiam eu ca trebuia sa fac in cadrul Serviciului este diferita, decizia mea a fost de a pleca. Eu am crezut ca e mult mai bine asa si pentru mine, si pentru Serviciu, si pentru conducerea Serviciului.

Marti, 12 septembrie 2017 16:06 | Scris de G.T. |    Dezvaluiri - Evenimente

674.„Demasacrea teribila” astfel devoalând aberatii de neimaginat, cum ca „SRI facea dosare si procurorii DNA le luau si le trimiteau la instanta” la judecatori cu „biletele prin mesagerii anume desemnati” (biletelele nu se trimit prin mesagerii, nu-i asa?!), iar „domnul Coldea a ordonat arestari” chair in fata mincinosului asezat pe ecranul televizorului, intoxicând buna-credinta si mai grav instigând la ura si dispret fata de Institutii de baza ale Statului, eforturile acestora, fiind supuse unui pericol social iminent.



675. Reamintind ca **sluga celui mai odios grup de crima organizata cunoscut vreodata in lumea Statelor de drept libere si democrat, CRISTOIU Ion** a ajutat pe numitii **KÖVESI Laura Codruța si HORODNICEANU Daniel** (amândoi sefi la parchetele din structura Parchetului General, respectiv D.N.A. si D.I.I.C.O.T.), si când prin complicitate, le ofera un material jurnalistic extrem de periculos, când fura rolul de „comisie rogatorie” in **dosarul penal „Spioni israelieni Black Cube – Londra”** care, in plus avea si **autoritate de lucru judecat**, urmarind **scopul arestarii ilegale a directorului SRI, aflat in functie, domnul Eduard HELLVIG**, falsul astfel ticluit, producând efecte juridice, directorul SRI, fiind citat public, sa se prezinte la D.I.I.C.O.T., fapta penala savârșita in concurs cu consecinte deosebit de grave, fiind consumata pentru tentativa de atac criminal direct la siguranta nationala a Statului Român.


676. Prin urmare în emisiunea **jurnalistului VICTOR Ciutacu, sluga-jurnalist CRISTOIU Ion** si-a dat in vileag interesul viu de a-si fi procurat o proba fabricata, prin care sa insele organul competent, ca de fapt, „*Daniel DRAGOMIR a vorbit la televizor*” si ca el ar fi cel care **a ordonat arestarea directorului SRI Eduard HELLVIG**. In emisiune fiind interesat chiar sa puna intrebari persoanei mincinoase care a luat identitatea disparutului **Daniel Dragomir** si care in aceasta emisiune îi da de gol pe jurnalisti ca stiu ca nu este adevarata persoana, dar cu toate acestea jurnalistii se prefac ca sunt interesati de „dezvaluiri”, astfel creindu-se in direct „proba incontestabila” a propagarii mincinoșilor mediatice cu scopul exterminării persoanelor vizate din afara **sistemului Statului de drept**, adica din „**STATULUI MAFIOT PARALEL**” prefigurat in clar „**Federatia Comunitatii Evreiesti din România**”, care se pare comunica cu propria-i retea de crima organizata si terorism la nivel international.

Ion Cristoiu: Domnule colonel, ajungem la sufragerie si la raportul aberant, aiuristic al comisiei parlamentare, cam cate persoane in afara de cei prezenti acolo stiau sau au raportat despre acea actiune? Erau directorul SRI, prim-adjunctul, Codruta Kovesi. Undeva, in cazul unei asemenea deplasari, la un cetatean, cam cati oameni erau implicati in afata lor, adic soferi, aghiotanti... Spuneti-mi numarul, cam cu aproximatie.

Daniel Dragomir: Cu aproximatie, la fiecare participare trebuie dublat numarul de persoane.

677. Echipa de jurnalisti Lumea Justitiei.ro **pentru a nu se face confuzii in spatiul opiniilor publice privind intentia numitului jurnalist, sluga-totalitra CRISTOIU Ion de a-si procura probe fabricate**, creaza un alt articol demn de „editia speciala” difuzata de România TV, luni, 11 septembrie 2017, ora 22 (ora României) si astfel în aceeași zi de publicatii a Editorialului, marti, 12 septembrie 2017 16:25, articol creat de acelasi jurnalist G.T. **confirma „teribila demascare”: „TINTA HELLVIG”**. Proba textul si foto, scanate, dreapta si de mai jos.

TINTA HELLVIG – Dezvaluire de senzatie a colonelului SRI Daniel Dragomir despre interesul DIICOT fata de directorul Serviciului Roman de Informatii, Eduard Hellvig. Victor Ciutacu: “V-ati intalnit vreodata, cu Hellvig, cu Iohannis, cu emisari ai domniilor lor?”. Daniel Dragomir: “Aceste intrebari, cel putin ultimele, mi-au fost adresate inclusiv din zona DIICOT”. Ion Cristoiu: “Voiau sa-l agate pe Hellvig, nu-i asa?”

Marti, 12 septembrie 2017 16:25 | Scris de G.T. |   
Magistrati - Diicot



noi.

Colonelul SRI (r) Daniel Dragomir a oferit un interviu exploziv, facand dezvaluiri socante despre modul in care “Binomul SRI-DNA” a reusit sa instaureze un regim totalitar in Romania, despre cum parchetul condus de Laura Kovesi a devenit bratul armat al serviciului unde dicta generalul Florian Coldea si despre cum politicieni, oameni de afaceri si oameni simpli au fost nenorociti de institutiile de forta. Avand in vedere pozitiile inalte pe care le-a ocupat in SRI, Dragomir provoaca un adevarat cutremur, confirmand practic ceea ce presa libera a dezvaluit in ultimii ani. O afirmatie extrem de interesanta facuta de Dragomir a trecut totusi neobservata, credem



Prezentam fragmentul din interviu in care Daniel Dragomir se refera la directorul SRI Eduard Hellvig:

Victor Ciutacu: Va intreb direct si taraneste. In povestea asta, pentru ca am si eu dreptul la scepticism, e posibil ca dumneavoastra sa lucrati in continuare pentru o zona reprezentata legitim la vedere de domnul Hellvig, in beneficiul domnului Iohannis, pentru curatarea acestei mizerii de sistem totalitar?

Daniel Dragomir: Raspunsul e nu.

Victor Ciutacu: Fara discutie?




Daniel Dragomir: Fara discutie.

Victor Ciutacu: V-ati intalnit vreodata, de cand ati devenit inamicul public nr. 1, intre arestari, post arestari, cu domnul Hellvig, cu domnul Iohannis, cu emisari ai domniilor lor?

Daniel Dragomir: **Domnule Ciutacu, dumneavoastra primiti intrebarile si din zona DIICOT? Aceste intrebari, cel putin ultimele, mi-au fost adreseate inclusiv din zona DIICOT.**

Ion Cristoiu: **Da, voiau sa-l agate pe Hellvig, nu-i asa?**

Daniel Dragomir: Nu m-am intalnit niciodata nici cu presedintele Iohannis, nici cu directorul Hellvig. Nu vreau sa intru la chestiuni referitoare la Black Cube pentru ca dosarul este intr-o faza nepublica, o faza a urmaririi penale, in care ancheta se desfasoara.

Marti, 12 septembrie 2017 16:25 | Scris de G.T. |   

Accesari:2531


Magistrati - Diicot

678. In aceste circumstante specialistii si deontologii in materie au constatat ca pe fondul cauzei atacurilor subite de România si Europa, numitul **CRISTOIU Ion** in emisiune se afla in fata unui **INTEROGATORIU** public, pentru aflarea adevarului chiar de la sluga-jurnalistica totalitara, care a produs cel mai periculos material jurnalistic vazut vreodata, pentru a deturna adevarul din cauza dosarului penal **„Spioni israelieni BLACK CUBE – Londra”** fabricat de asa zisul sef D.I.I.C.O.T., numitul **HORODNICEANU Daniel**, „TINTA HELLVIG”, fiind directorul SRI, **Eduard HELLVIG investit legal prin Decretul Sefului de Stat la începutul anului 2015**, purtând pe umerii sai, cea mai grea misiune: Apararea securitatii si sigurantei nationale in conditiile unei fenomenologii: de criminalitate stiintific organizata cu inersari de stari; cu bulversari politice; cu rasturnari de Guverne; cu terorism si mai nou cu atacuri directe ale **Sefilor de Stat la scara internationala**.




679. Prin urmare „TINTA” relevata de presa era atacul direct si necrutator asupra **STATULUI de drept, cu tot ce inseamna Institutii de Stat aflate in atributii de serviciu**, sluga totalitara, **CRISTOIU Ion**, insistând sa-si procure o proba fabricata de avengura, încercând sa „smulga informatii” de la **persoana mincinoasa „Daniel DRAGOMIR”**, punându-i acesteia o întrebare „mura-ngura”, insinuând ca stie si raspunsul: **„Da, voiau sa-l agate pe HELLVIG, nu-i asa?”**, si astfel sa-si acopere implicarea criminala in dosarul „Spioni israelieni BLACK CUBE – Londra”, inasa lasat in suspans total, fiindca persoana mincinoasa era concentrata sa raspunda la întrebarea moderatorului emisiunii, Victor CIUTACU: **„V-ati întâlnit vreodata, de cand ati devenit inamicul public nr.1, intre arestari, post arestari, cu domnul HELLVIG (...)?**

Victor Ciutacu: V-ati intalnit vreodata, de cand ati devenit inamicul public nr. 1, intre arestari, post arestari, cu domnul Hellvig, cu domnul Iohannis, cu emisari ai domniilor lor?

Daniel Dragomir: **Domnule Ciutacu, dumneavoastra primiti intrebarile si din zona DIICOT? Aceste intrebari, cel putin ultimele, mi-au fost adreseate inclusiv din zona DIICOT.**

Ion Cristoiu: **Da, voiau sa-l agate pe Hellvig, nu-i asa?** 

Daniel Dragomir: Nu m-am intalnit niciodata nici cu presedintele Iohannis, nici cu directorul Hellvig. Nu vreau sa intru la chestiuni referitoare la Black Cube pentru ca dosarul este intr-o faza nepublica, o faza a urmaririi penale, in care ancheta se desfasoara.

Marti, 12 septembrie 2017 16:25 | Scris de G.T. |   

Accesari:2531

Magistrati - Diicot



680. In aceste considerente va rog sa apreciati ca interventia **Procurorului General al României, Prof.univ. Augustin LAZĂR, de Ziua Justitiei, vineri 7 iulie 2017** atragea un semnal de alarma sever asupra pericolului social incomensurabil care planeaza asupra umanitatii si civilizatiilor de pe intreaga planeta, atunci când massmedia este captivata sa actioneze in favoarea criminalitatii organizate.

681. Prin urmare toate aceste argumentari juridice foarte puternice si probate cu documente oficiale, infirma lansarea enuntului (doar a enuntului) articolului **„LAZARICA URASTE PRESA”** publicat Duminica, 9 iulie 2017 12:22; „LAZARICA” iubeste presa, alaturi de celelalte institutii ale Statului Român, facând eforturi supra-omenesti sa o elibereze de sclavajul captivarii din interesele de grup, care asa dupa cum este de notorietate, in România zeci de trusturi de presa au fost acaparate si jurnalistii executati exemplar, arestati si lasati sa moara in conditiile inumane expres create din inchisori.

682. Specialistii si deontologii in materie, cu aceasta ocazie au observat ca s-a creat o confuzie criminala pâna si la utilizarea CORECTA a notiunii de SISTEM.


683. În termeni de specialitate **notiunea de SISTEM** defineste un ansamblu de elemente intelectuale si inteligibile unite prin lege, avand ca obiect aplicarea cunostintelor dupa metode idiologice, filosofice, opinii, teze, terorii, cu scopul dezvoltarii si modernizarii unei culturi delimitate de frontiere.

684. Prin urmare se constata ca infractorii infiltrati in sânul **SISTEMULUI care delimiteaza cultura româneasca precum si SISTEMUL celorlalte culturi ale lumii**, si-au insusit pâna si aceasta notiune, cu scopul spalarii creirului populatiilor pentru a se face loc **„idiotismului Evreilor-Safaradzi”** si care asa dupa cum preciza **savantul Evreu Albert Einstein, Safaradzii** au ajuns la acea „generatie de idioti”, care va demasca cu adevarat existenta unor Evrei-tâlhari calificati din secol in secol pradatori de bunuri cu consecinte deosebit de grave, ajungându-se pâna la **tâlharia de legi fundamentale si legi organice, ceea ce este extrem de grav pentru intreaga existenta umana.**

685. În aceste circumstante cercetarea epistemologica a surpins insistenta facuta de presa româneasca asupra citirii „blogului oficial **dragomirdaniel.ro**”, cu îndemnul **„(vezi facsimil)”**. A se vedea probe, extrasele de text de mai jos, publicate de Lumea Justitiei.ro, marti, 12 septembrie 2017 la orele 16:06 si respectiv 17:15 (ora României)

Marti, 12 septembrie 2017 16:06 | Scris de G.T. |    Dezvaluiri - Evenimente

vicepresedinte ICCJ Ionut Matei **(vezi facsimil)**. Documentele au fost publicate si pe proaspat lansatul blog al lui Daniel Dragomir, **dragomirdaniel.ro**.

Marti, 12 septembrie 2017 17:15 | Scris de L.J. |   

* Va semnalam o aparitie editoriala care merita citita. Fostul colonel SRI Daniel Dragomir, unul dintre cei mai apreciati ofiteri ai Serviciului, si-a lansat blogul propriu, acolo unde va face dezvaluiri naucitoare despre ceea ce s-a intamplat in Romania ultimilor ani, despre cum SRI si DNA au reusit sa impuna dictatura prin forta catuselor. **Vor fi dezvaluiri de genul celor facute la Romania TV, unde Dragomir a confirmat ca in Romania aveau loc arestari la ordinul generalului Florian Coldea si ca existau judecatori care dadeau condamnari la comanda SRI. Deja pe blogul sau Daniel Dragomir a publicat doua documente devastatoare pentru sefa DNA Laura Kovesi.**

Asadar, Daniel Dragomir va putea fi urmarit la adresa **dragomirdaniel.ro**. Cititi-l ca merita!

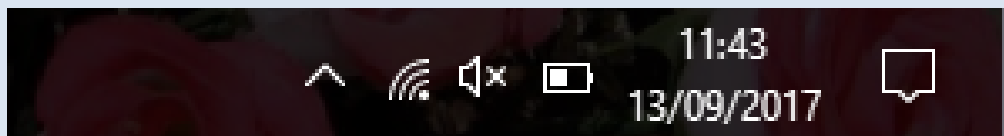


686. Prin urmare potrivit actiunii exprimate de verbul „a semnala” conjugat la timpul prezent, persoana I plural, modul indicativ, „**Va semnalam o aparitie editoriala care merita citita**”, coroborat cu normele de procedura penala privind „disparutiile”, respectiv **Art.138 alin. (11), teza a V-a, 309, alin(5) din Legea nr. 135/2010 privind noul Cod de Procedura Penala**, Publicat in Monitorul Oficial, Partea I nr. 486 din 15 iulie 2010, „**blogul dragomirdaniel.ro**”, **nu putea si nu avea dreptul sa-l creeze pe Internet decât strict Institutia Procurorului Republicii in colaborare cu specialistii in materie**, cel mai probail unul dintre cei 2650 de procurori, in urma intrunirii din cadrul Consiliului Procurorilor din România din august 2017, **indriduiti legal sa ia hotarâri de legitima aparare a Statului Român prin Decretul Sefului de Stat** de investire a mandatului pentru functia de Procuror General al României, din aprilie 2016.

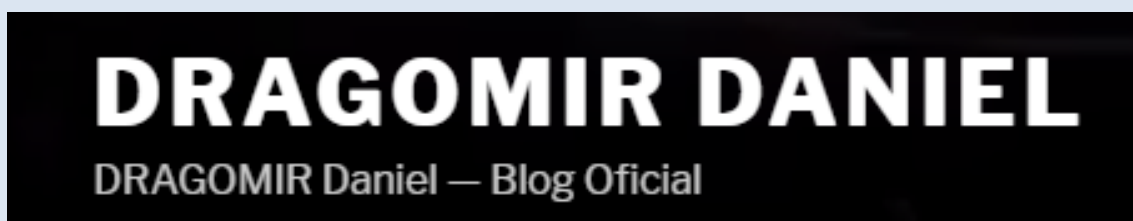
687. De unde rezulta indubitabil si fara echivoc anuntul de „**blog oficial**”, tocmai sa nu se faca confuzii asupra la ceea ce **legea penala distinge** cu precadere in emisiunea „**chow minciuna criminala mediatica**” de **luni 11 septembrie 2017, ora 22**, la postul **România TV** când „invitatul disparut” si regizat ca in filme „Daniel Dragomir” a prezentat **documente false, probat oficial de Institutia Procurorului Republicii pe blogul Oficial „dragomirdaniel.ro**”, asa dupa cum in laboratorul tehnic au fost extrase la fractiuni de secunda in ordine cronologica urmatoarele „documente oficiale”:

a) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 06, prezinta blogul oficial succedat de mai multe **imagini document** in animatie luminoasa pe fond alb-negru pe durata câtorva secunde:

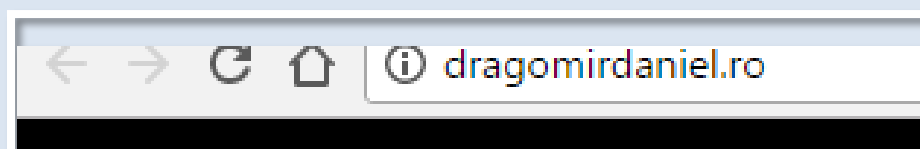
(1) Sectiunea n°1, data, ora si minutul, captura ecran, respectiv efectuata in data de 13/09/2017, ora 11:43 (Ora PARIS) valabila pentru toate celelate capturi imagine prezentate din cronologia clipului la prezenta lucrare:



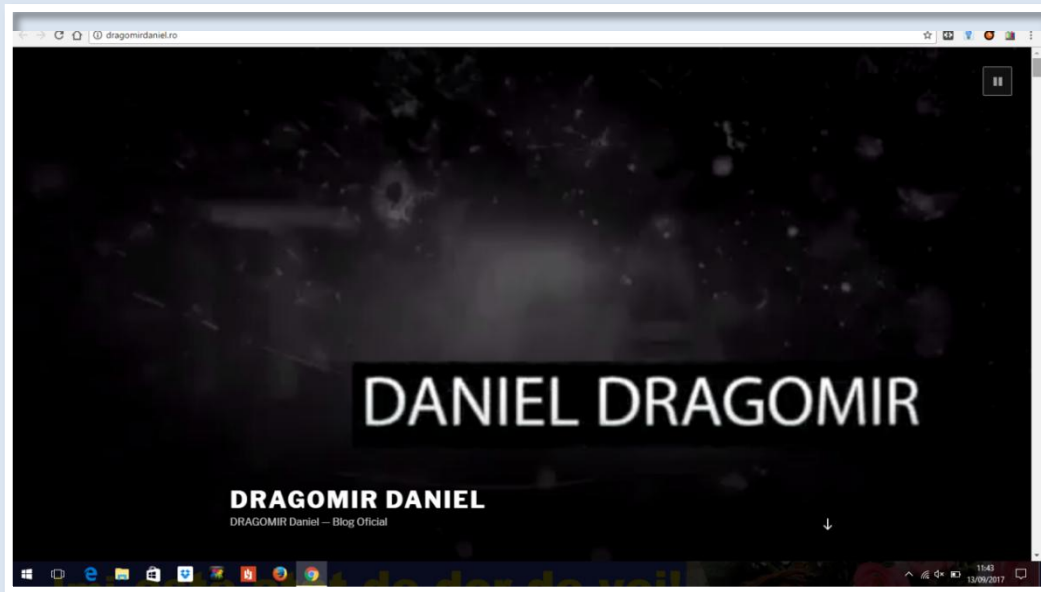
(2) Sectiunea n°2 captura ecran informare juridica de identificare a numelui si prenumelui si a blogului oficial: „DRAGOMIR Daniel - Blog oficial”:



(3) Sectiunea n°3 captura ecran informare juridica de identificare adresa conectare pe Internet, deasemeni valabila pentru toate celelate capturi imagine din cronologia clipului.



(4) Proba captura ecran integrala din 13/09/2017 ora 11:43 secunda 06.



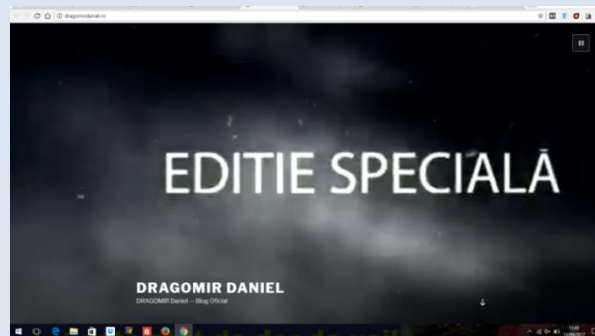
b) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 08, prezinta imaginea document oficial „ION CRISTOIU” invitat in emisiunea moderata de Victor CIUTACU, de luni, 11 septembrie 2017, ora 22.



c) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 12.



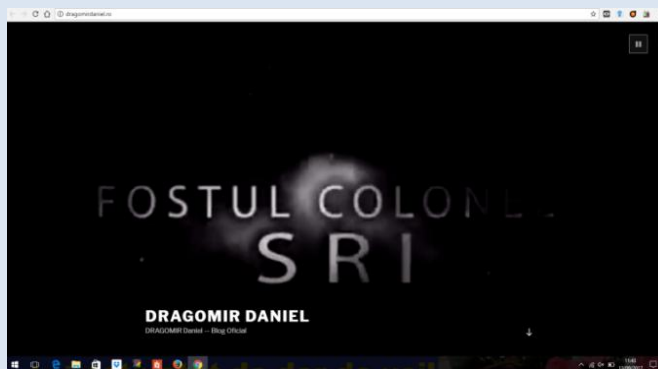
d) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 14.



e) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 16.



f) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017 secunda 20.



Oficial: „FOSTUL COLONEL S R I” - DRAGOMIR DANIEL, disparut.

g) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017, aceeasi secunda 20.



„SISTEM” – STATUL ROMÂN, reprezentat de POLITIA ROMÂNĂ, aflata in atributiile de serviciu, asigurând prezenta la Curtea de Apel Bucuresti, fostului ofiter judiciar ISTRATE Ionut – capturat si arestat de „STATUL PARALEL” - „sclav-cobai” obligat sa se prezinte in instanta cu identitatea falsa a colonelului SRI, Daniel DRAGOMIR, disparut.



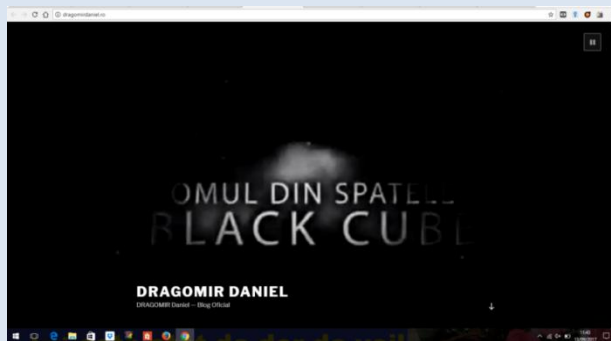
h) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017, secunda 22.



„STAT PARALEL” – Statul intereselor superioare de grup infraccional - **„Federatia Comunitatii Evreiesti din România”**.

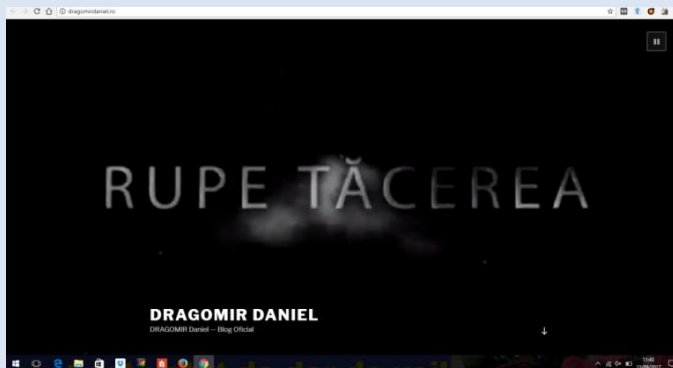
- ISTRATE IONUT - persoana identificata in sesizarile penale anterioare, demonstrat cu probe concludente si expertiza.

i) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017, secunda 24.



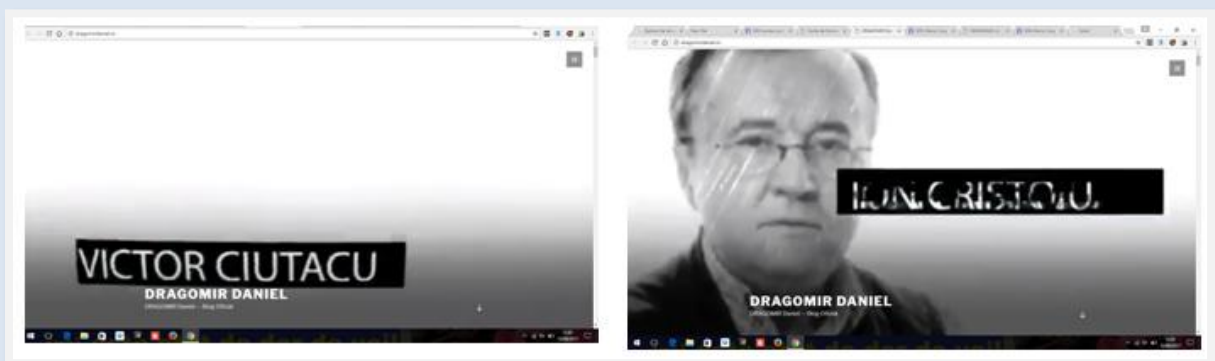
„OMUL DIN SPATELE BLACK CUBE” – proba oficială – colonelul DRAGOMIR Daniel este disparut.

j) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017, secunda 26.



Oficial:
Exista o persoana care a dat declaratii in fata organelor de cercetare penala internationala.

k) Minutul 11:43 extras la data 13/09/2017, secunda 28 pentru foto1(stânga) si respectiv pentru foto 2(dreapta), aceeasi secunda 28.



688. În consecința de cauză, specialiștii și deontologii în materie au constatat **înregistrarea la 11 septembrie 2017, ora 22 (ora României) un interogatoriu juridic** organizat de organele competente, astfel aflându-se **adevarul absolut**, prin care s-a dovedit și demonstrat cu probe imagini-document oficial publicate și care sunt contradictorii în totalitate cu probele prezentate de persoana mincinoasă zis „Daniel Dragomir” din „EDITIA SPECIALA” realizată de jurnaliștii VICTOR CIUTACU și ION CRISTOIU la „*chow-ul mincinilor criminale ale interselelor superioare de grup*” dat pe post de România TV, intoxicând opinia publică internă și internațională.

689. Va rog să observați că data de **11 SEPTEMBRIE 2017**, când s-a realizat emisiunea „**EDITIE SPECIALA**” în aceeași ordine de idei, reflectă nu o coincidență, ci împlinirea a 16 (saisprezece ani) de la atentatele subite de **Statele Unite ale Americii, marti, 11 septembrie 2001**, când pentru prima dată terorismul a fost pervertit insesizabil drept „*intresele superioare ale unui grup de infractori organizați internațional*”, invaluid Statele lumii cu cele mai abominabile INTRIGI și CONFUZII până în prezent, atacând populațiile bastinase, **dreptul internațional la gândire fiind luat alibi pentru provocarea conflictelor inter-etnice**, uzându-se din cunoaștere de o știință ocultă bazată pe comunicare ezoterică cu imagini, culori, filme artistice de scurt și lung metraj, cărți editate, reclame, sesizări în Justiție, cu scopul premeditării atacurilor, Europa fiind cea mai grav afectată.

« Vallès n'est pas seul à protester. La suppression du *Journal des débats*, du *Constitutionnel* et de *Paris-Journal* (dix-huit journaux dans le courant d'avril), révolte des citoyens qui n'ont jamais lu ces feuilles. Beaucoup pensent ce qu'écrira plus tard Lénine: « *Une presse censurée est une mauvaise chose, même si elle publie de bonnes choses... Une presse libre est une bonne chose même si elle publie de mauvaises choses* ³... »

³. Lénine. Cité par Melvin Lasky, *Manchester Guardian* »

Armand Lanoux, *Une Histoire de la Commune de Paris*, Vol.II, Editions Bernard Grasset, 1972, p.191

690. În fața creației nu putem pretinde absolutul. Ramânem într-o continuă pudoare cosmică; acea betie a modestiei, constientă că doar am deschis o altă fereastră spre cunoaștere, chiar dacă uneori imposibilul debordează în spațiul himeric al unei alte lumi.

Felicitări domnului Prof.Univ. Augustin LAZĂR pentru semantura științifică adusă în Dreptul comparat și așezată în pagina volumului oferit cu generozitate publicului, cu titlul:

CONFLICTUL DE INTERESE

Teorie și jurisprudență*

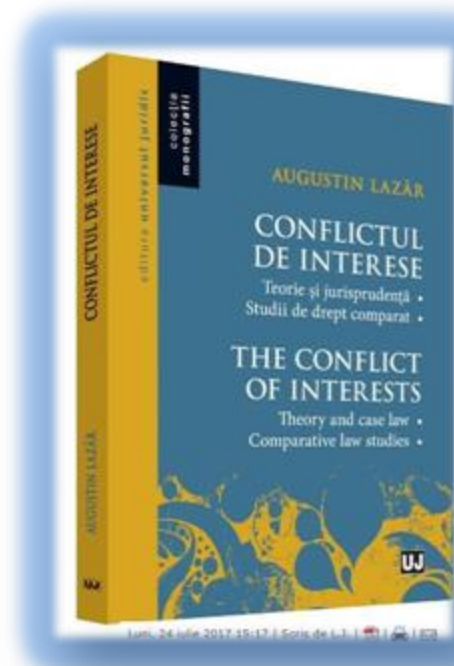
Studii de drept comparat*

THE CONFLICT
OF INTERESTS

Theory and case law*

Comparative law studies*

[Edidura Universul Juridic (UJ)]



691. Institutia Procurorului General din FRANTA.**Evenimentele internationale au decretat Franta –
Patria Mondiala a Drepturilor Internationale. Documente**

„Dérober furtivement des richesses, c'est une bassesse indigne d'un homme libre, alors que voler avec violence c'est faire preuve d'impudence.(...) Que personne donc ne se laisse induire en erreur en ces matières par de mauvais poètes ou autres fabricants de mythes.”
Platon, Les Lois, Flammarion, 2006, p.253

692. Umanitatea sufera de mai bine de doua milenii atacuri sângeroase, care s-au concretizat in razboaie intre State, având pretext „reimpartirea teritoriilor” locuite de populatiile bastinase dupa traditia religiei, in termeni juridici, dupa **dreptul fundamental la libertatea de gândire**, soldatii de oriunde aflati pe pamânt, fie cei care atacau, fie cei care își aparau teritoriile vizate, au fost primii cazuti in nefiinta in numar urias, golind populatiile bastinase de aceasta categorie umana.

693. Astfel la scara mondiala, ontologic s-a inregistrat o diminuare acuta a barbatilor, in anumite zone ale Globului, observându-se ca sexul masculin, cel care biologic asigura perpetuarea speciei umane, se afla intr-un dezechilibru total, fiind nevoiti sa intretina mai multe femei in familie, pe fond afectându-se ceea ce specialistii numesc „*Politica demografica a Statului*”, care in timp si spatiu odata ce a ajuns la echilibrul asteptat de populatiile bastinase, aceasta a degenerat in alte metode de diminuare a populatiilor, dupa cum civilizatia atingea stiintific un anumit nivel de dezvoltare.

694. Odata cu modernizarea Statului de drept la scara mondiala prin aportul stiintific de exceptie adus in materie de catre Geniul Dreptului International, NAPOLEON I, atacurile sângeroase si-au restâns treptat orizontul reimpartirii teritoriale, „intersele de grup”, fiind strâmtorate de respectarea Drepturilor Omului institutionalizate la scara mondiala la **STRASBOURG, Franta** si la HAGA, Olanda, precum si la interiorul Statelor de drept, prin propriile legi penale si de procedura penala.

695. Prin urmare s-a constatat, **Codul de Procedura Penala Francez**, nascut si dezvoltat de o inalta constiinta comuna in apararea drepturilor internationale, dupa semnarea Tratatului de la Roma de sâmbata, 18 iulie 1998, acest Cod a adoptat integral roul si functiile Statului de la Roma, considerente care a indriduit Statul de Drept si Democratic Francez, Oficial sa se angajeze ferm in solutionarea cauzelor internationale privind incalcarea grava a drepturilor internationale.

696. Potrivit acestui context macro-juridic, **Codul de Procedura Penala Francez îndriduieste Procurorul General al Republicii sa-si exercite atributiile** potrivit **Art.627 Code de procédure pénale/ Sous-titre Ier** : De la coopération avec la Cour pénale internationale « **Section 1, Articles 627-1 et le suivants** » precum si « **Section 2, Articles 627-4 et les suivants** », du Code de procédure pénale Français.

697. În aceste considerente potrivit dispozitiilor de la **Pargrafele 10 si 11 din Preambulul Statutului de la Roma, republicat vineri, 25 Martie 2017** din punct de vedere juridic, **de drept international, Oficial pe teritoriul Frantei sunt îndeplinite Rolul si Atributiile de Curte Internationala** de catre organismul de drept constitutional infaptuit democratic prin separarea Justitiei ca putere in Stat, respectiv **LA HOUTE**



COUR de CASSATION de PARIS, ceea ce demonstreaza ca **semnatura Sefului de Stat Francez documentata pe acest act international in timp si spatiu** se bucura de o dovada cu valoare autentica intrinseca exprimata de paragrafele de mai sus ale Preambulului Statutului de la Roma, republicat, si aratate aici mai jos.

(10) Souignant que la cour pénale internationale dont le présent Statut porte **création est** complémentaire des juridictions criminelles nationales,

(11) Résolus à garantir durablement le respect de la mise en œuvre de **la justice internationale**,

Traducere în româna (Crocy Maria):

(10) Subliniind curtea penala internationala careia prezentul Statut îi poarta **creatia este** complementara jurisdicțiilor penale nationale,

(11) Rezolva (decide) la garantarea durabilitatii respectului punerii in opera a **justitiei internationale**,

698. Raportat la cele argumentate mai sus, **Oficial Justitia Franceza** in conditiile unei forte majore concretizate de cresterea nevoiei de aparare a drepturilor internationale, face dovda intemeierii unei macro-jurisprudente, când s-a prevazut pentru solutionare mai multe cauze internationale, care in mod vadit reflecta o similitudine privind subiectul de drept penal si aceeasi psihologie infractionala cunoscute in grupul de crima organizata si terorism, identificate pe teritoriul României.

699. Prin urmare Oficial au fost inregistrate cauze penale internationale privind:

a) Atacul cibernetice din 27 iunie 2017 (Moscova si Ukraina), urmat in recidiva in ziua urmatoare 28/06/2017 cu un alt atac in alte State europene si care au facut obiectul deschiderii unei anchete penale internationale de **Parchetul de pe lângă Inalta Curte de Casatie Internationala PARIS**.

b) Deasemeni acelasi Parchet a deschis o ancheta privind catastrofa nucleara de la Ciornobil, intr-o perioada când nu se punea problema unui conflict interetnic intre Rusia si Ukraina, fiind vorba la acea vreme de U.R.S.S., observându-se mai curând un act criminal de diminuare a populatiei Rusiei, dupa ce subise doua Razboaie Mondiale provocate in acelasi scop, inasa pentru o diminuare a populatiilor de pe intreaga planeta.

c) **Parchetul de pe lângă Inalta Curte de Casatie Internationala PARIS** a mai deschis numeroase alte anchete internationale pentru apararea drepturilor internationale de pe continentul Africa precum si pentru Elvetia.

700. JUSTITIA INTERNATIONALA LA PARIS. Oficial, din mers, intr-o spontaneitate originala bazata pe emigenta de înalt respect prin **aportul unic**, inconfundabil adus de **Seful de Stat din aceasta perioada, domnul François HOLLANDE**, succedat de o dinamica reprezentativa a **Presedintelui, Emmanuel MACRON, Statul Francez** si-a dobândit legal si în deplina legitimitate rolul si atributiile de integrare a **JUSTITIEI INTERNATIONALE** la **PARIS**, în scopul de aparare a drepturilor internationale ale Europei si Statelor lumii prin mijlocirea legala a **Institutiei Procurorului General al Republicii**.



701. Prin urmare opinia publica internationala a salutat cu multa admiratie si sinceritate, deschiderea acestei perspective, când potrivit **principiilor de intrajutorare judiciara si colaborare cu Satele lumii angajate pentru respectarea drepturilor internationale** pe intreaga planeta s-a consolidat ferm si ireversibil **JUSTITIA INTERNATIONALA - PARIS.**

702. În acest context macro-juridic de consolidare a Justitiei Internationale, opinia publica a avut posibilitatea de a cunoaste „**Cauza micutului Grégory**”, care pe fond in lume coroboreaza poate cu mii si chiar milioane de alte astfel de **cauze similare**, având acelasi **obiect si subiect de drept**, ca o practica infractionala inradacinata in mentalitatea unei anumite categorii de persoane venite din afara culturilor autohtone – insteles din afara SISTEMULUI STATULUI, si când sub o **vadita intimidare a Justitiei, insesizabil acestea obisnuiesc sa-si duca viata ca si cum nimic nu s-ar fi întâmplat.**

703. În concret este vorba de uciderea cu sânge rece a unui **baietel de 4 ani, Grégory**, gasit legat de mâini si de picioare aruncat intr-un râu din satul Aumontzey si a carei cauza pentru a fi solutionata specialistii in materie au recurs la o cercetare stiintifica, reusindu-se identificarea vinovatilor, gratie interventiei de exceptie a **Procurorului General al Parchetului Dijon, Franta, domnul Jean-Jacques BOSC (foto)**, care a coordonat ancheta judiciara cu sprijinul deasemeni de exceptie a **Jandarmeriei Nationale.**



704. Nota stiintifico-deontologica: Specialistii si deontologii internationali în materie, potrivit tehnicii epistemologice ca baza fundamentala in aflarea adevarului au citit expresia exprimata de „limbajului corpului”; limbaj care este dovedit stiintific ca „nu minte”. Toti au ramas impresionati de luciditatea profesionala acompaniata de o sinceritate intima incontestabila a **Procurorului General Jean-Jacques BOSC.** In primul rând uimirea venita din luciditate, care i-a activat instinctul deschiderii mâinii cu o relaxare vizibila a degetelor, acompaniate de aceeasi relaxare a muschilor fetei si buzelor deschise de suntele vocalelor, ceea ce înseamna ca **Procurorul General de Dijon,** traieste o satisfactie activa in primul rând ca Om, stapânit de împlinirea profesionala de a fi constatat ca Justitia nu s-a lasat indusa in eroare si ca adevarul absolut a triumfat.



705. Massmedia franceza a adus un aport extraordinar in aceasta cauza, constientizând existenta unui **pericol social** pe cât de lamentabil pe atât de strain evenimentelor traite de-a lungul anilor de populatia bastinasa, presa solidarizându-se cu Justitia, care a facut eforturi 30(treizeci) de ani pentru aflarea adevarului, „timpul” scurs a scos la iveala **adevarul absolt** când cu si mai multa precizie a fost identificata **psihologia infractionala** din rândul membrilor grupului de crima organizata si terorism, respectiv **elemntele infiltrate in viata politica franceza**, deschiderea cauzei micutului Grégory ucis cu cruzime, relevând o **cauza globala**.

706. De aceea presa franceza nu a ezitat sa lanseze o adevarata sustinere pe cât de sensibila, pe atât de necesara, dând publicitatii unui **document incontestabil**:

„Affaire Grégory : ce qu’il faut retenir de la conférence de presse du procureur de Dijon/ Les enquêteurs sont convaincus que „plusieurs personnes sont impliquées” dans le meurtre du petit Grégory”. (**francetvinfo.fr**)

Tarducre din franceza in româna (Crocy Maria):

„Cazul Grégory : ceea ce trebuie retinut de la conferinta de presa a procurorului de Dijon/Anchetatorii sunt convinsi ca „mai multe persoane sunt implicate” in uciderea micutului Grégory.”

707. Nota stiintifico-deontologica: Notiunea de „**document**” vine din latina „**documentum** = „ceea ce serveste la instruire” – în sensul actual de intrebuintarea este folosit in materie juridica si jurisdictionala pentru tot ce este scris si care serveste de proba sau sursa pentru invatamânt; astfel se pot constitui probe „Tiluri si documente”. In egala masura notiunea de „**document**” are semnificatia data de un **proiect integral elaborat de o pagina ilustrata de un afis**.

708. Ecoul presei franceze avea sa trezeasca la realitatea obiectiva întreg mapamondul: „Affaire Grégory: à Aumontzey, les secrets bien gardés des époux Jacob” – Cazul Grégory: la Aumontzey secretele bine pastrate de sotii Jacob”. (Foto dreapta, **casa unicului mostenitor Grégory**; sotii **Jacob** de la disparitia micutului a renuntat definitiv la dorinta de a mai avea mostenitori, probabil era pusa-n pericol insasi viata lor).



Affaire Grégory : à Aumontzey, les secrets bien gardés des époux Jacob



709. Iar in România opinia publica avea sa faca sute de legaturi de cauzalitate pe aceeasi psihologie de disparitie a copiilor înțeles in sens juridic **mostenitori** de case parintesti sau societati comerciale private.

710. Marturie probata deja cu documente si expertize.

Subsemnata insami, proprietar de drept a vilei din Str. Soseaua Nationala nr.2, VASLUI (foto), am constatat dupa o lunga cautare si cercetare epistemologica in materie, premeditarea disparitiei ambilor copii – **mostenitori**. In vara anului 2012 fiul se afla in stare critica a unei coalescente dupa ce subise o interventie chirurgicala la plamâni, afectati de o bacterie mortala cu care fusese infestat expres în România in anul **2006**, dupa expertiza medicului specialist.

Anul 2006 coroboreaza cu exilarea subsemnatei in Franta, dupa o abominabila hartuire criminala. La acea vreme credeam ca doar eu sunt urmarita pentru exterminare. Aveam

sa constat in vara anului 2012, ca si fiica subsemnatei era vizata pentru disparitie, ticluindu-i-se vânzarea ca pe vite la o banda organizata de proxeneti unde se pare SEFUL era numitul ISTRATE Ionut, care s-a tiunt pas cu pas de viata fiicei mele inca din anii de liceu, fiica mea subind cele mai crâncene metode criminale de izolare de prieteni, de cunoscuti si ceea ce a socat teribil, izolarea de familie.



711. Astfel s-au acumulat in timp si spatiu dovezi certe ca se urmarea nu numai exterminarea subsemnatei, ci si a copilor (mostenitorilor), având confirmarea juridica, ca ma aflu sub presiunea criminala a unor tâlhari de case. Identificând dubla actiune: În paralel absolut toate cartile publicate de subsemnata suferind aceeasi presiune criminala, fiind **inversate** ideile exprimate, de natura sa conduca la actiuni de atac criminal a populatiei bastinase din care faceam parte ca scriitor.

712. Deasemeni aceeasi psihologie infractionala de tâlharie proprietati, coroboreaza fara eroare cu tentativa de invaluire a familiei prezidentiale TRUMP din S.U.A., când „**mostenitorului**” **Trump Junior** i s-a regizat fabricarea unei intrigi extrem de grave, scopul fiind acelasi „inalturarea mostenitorilor” proprietatilor societatii private TRUMP (**foto**), ceea ce insemna ca erau vizati si ceilalti copii ai **Presedintelui Donald TRUMP** prin crearea unor confuzii de natura sa fie atras in fabricarea unui dosar penal si exterminarea acestuia dupa sloganul *made in roumaine „DNA vine si te ia!”*.



713. Va rog sa observati ca aceasta premeditare a trecut in faza de **tentativa in forma consumata**, deoarece **TRUMP Junior**, injust sub o presiune criminala incredibila a subit public acum doua zile chiar o audiere, dupa ce in prealabil presa captiva a facut turul unei propagande bine ticluite, cu „actori” care sa induca o intriga intre RUSIA si S.U.A., ceea ce dadea bine pentru un spectacol criminal, **specialistii si deontologii observând acea sarlatanie de disimulare** a intentiei directe care staruie in psihologia grupului de tâlhari de



proprietati, in mod neasteptat, descoperindu-se cu nume si prenume ca acest tâlhari au „centrul” de organizare pe teritoriul României, nelipsind chiar diplomati S.U.A. identificati Evrei cu dubla sau tripla cetatenie. Cu acesata ocazie identificându-se si o strategie de atac criminal centripeta având la baza **adaptari de inversare a stiintei din fizica si matematica**, lucrarile lui **Isaac Newton** servind pâna si la adaptarea spectrului de culori a **luminii** descoperit de savant si neasteptat chiar si inversarea stiintei lui **Albert Einstein**.

714. De unde a fost **descoperita si demascata** de specialistii si deontologii in materie din intreaga lume, asa zisa „**Teorie a conspiratiei**” mentinuta milenar printr-o **stiinta ocultă**, care a indus in **eroare totală** politica de dezvoltare a societătilor, mincinos inoculându-se ideea de diminuare a populatiei, nu-i asa, a unei asezari autohtone, din ratiuni ca hrana produsa global nu ar fi de ajuns pentru toata omenirea, iar „politicalul” nu ar mai fi ales la putere. In timp ce absolut toti „**comerciantii traditionali**” nu au respect legea in materie privind „**conflictele de interese**”, acestia tinzând catre **monopolizarea capitalismului in intregul lui la nivel planetar**. **Zilinic sub ochii populatiilor bastinase se arunca la gunoi milioane de tone de hrana**. Ca urmare a preturilor ridicate practicate ramân in stoc produsele perimate dupa durata de valabilitate de consumatie; scopul fiind in exclusivitate acumularea de fonduri monetare in contul „comerciantilor traditionali”, in timp ce pe **continentul Africa, populatia este expres lasata disparitiei din lipsa de hrana**, fiind de notorietate ca aici, conditiile geo-climatice nu favorizeaza cultivarea cerealelor - baza de hrana globala. No comment!!!

715. În aceste momente inevitabil apare ca o suspiciune, **TACEREA impardonabila a Curtii Penale Internationale de la HAGA**, condusa chiar de o **fiinta umana originara din AFRICA, domnul (avocat) Sidiki Kaba (foto)**, care se pare a simulat sau a denuntat ca face treaba buna in privinta responsabilitatii, ce-i revinea de INTERVENTIE dupa oricare act terorist subit de umanitate, observându-se dupa cum spuneau jurnalistii „*praf de auruncat in ochi*” cu **judecarea cauzei Sefului de Stat al IUGOSLAVIEI, Slobodan MILOSEVIC**, care **in plan juridic nu a mai produs niciun fel de efecte**, lasându-se impresia oarba ca Justitia Internationala de la HAGA este independenta.



Sidiki Kaba

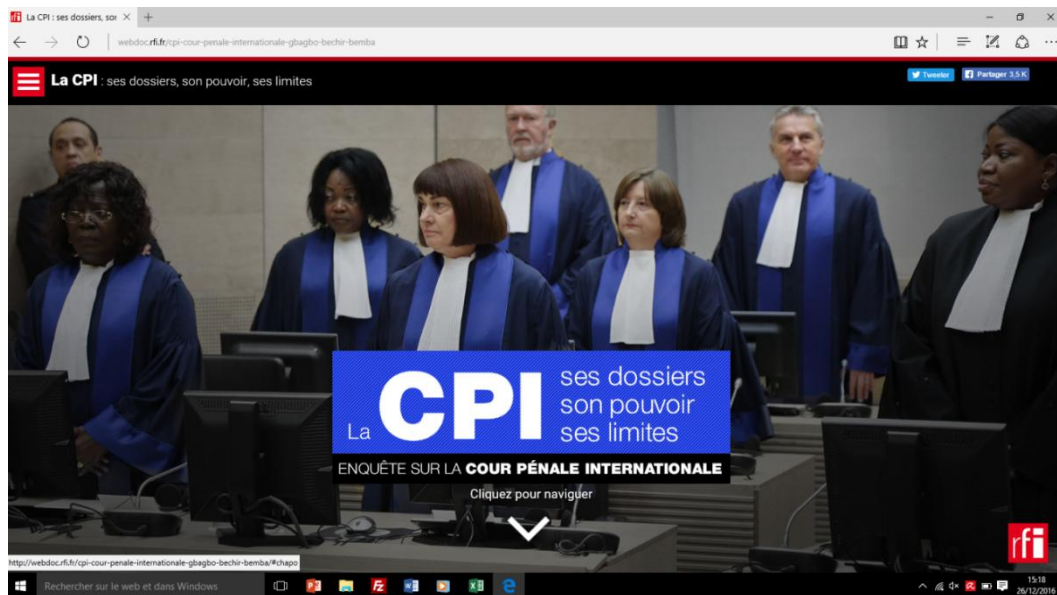
Naissance : 21 août 1950 (66 ans), Tambacounda, Sénégal

Livre : [La justice universelle en question: Justice de blancs contre les autres ?](#)



716.Or Curtea Penala Internationala de la HAGA a facut dovada certa ca nu este independenta si ca **intre „sclavul-cobai” – ISTRATE Ionut capturat** prin presiune criminala si **Presedintele CPI, Sidiki Kaba** nu exista nicio diferenta. Aceeasi subjugare.

717.În aceste considerente extrem de speciale si vitale pentru eliberarea din sclavia dominarii criminale in primul rând al Evreilor din comunitatile aflate pe teritoriile popoarelor strâns unite pentru apararea drepturilor internationale, va rog sa apreciati ca intreg colectivul (**foto**) aflat in atributiile de serviciu la **Curtea Penala Internationala - HAGA**, si-a dobândit legal calitatea de martori privind, pe de o parte tergiversarea in forma agravanta a solutionarii cauzei IUGOSLAVIEI, iar pe de alta parte intimidarea subita cu ocazia atacurilor teroriste recidivate pe aceeasi psihologie infractionala de „epurare etnica” identificata drept **„STRATEGIA 25” expusa ocult public** de catre asa zisul ministru de justitie, **TOADER Tudorel**, argumentat juridic si probat la prezenta.



718. Alti martori. Domnul **Robert Baer, fost agent CIA.** „Am primit milioane de dolari ca sa dezmembram Iugoslavia”. Proba concludenta extrasul text si foto de mai jos.

www.dzr.org.ro/slobodan-milosevic-a-fost-achitat-de-catre-tribunalul-penal-international-pentru-fosta-iugoslavia/#



Robert Baer, fost agent CIA:

„Am primit milioane de dolari ca să dezmembrăm Iugoslavia”

„Am mituit partide și politicieni ca să cultive ura între națiuni.
Scopul nostru fundamental era să vă facem sclavii noștri!”
spune Robert Baer, fost agent CIA într-un interviu.

Publicația WebTribune din Serbia publică un interviu halucinant cu Robert Baer, fost agent CIA, care vorbește despre activitățile agenției americane în fosta Iugoslavia.

„Yugoslavia (1999)

Minciună mediatică: Sârbii comit genocid împotriva albanezilor kosovari.

Ulterior s-a aflat: Pură invenție, așa cum purtătorul de cuvânt oficial NATO, Jamie Shea, a admis.

Obiectivul real: Transformarea NATO într-o forță polițienească globală și impunerea controlului NATO în Balcani. Instalarea unei baze militare americane în Kosovo.

Consecințe: 2000 de victime ale bombardamentelor NATO. Purificare etnică în Kosovo pusă în practică de către UCK, sub acoperirea NATO.[1]



a) Nota deontologica: Sursa proba de mai sus, Departamentul Zamolxe România (DZR) de sâmbata, 23 IULIE 2016, aratata si confirmata de titlul si foto de mai jos.

Slobodan Milošević a fost achitat de către Tribunalul Penal Internațional pentru fosta Iugoslavia! SUA și NATO trebuie să răspundă pentru crimele de război comise în fosta Iugoslavia!

SCRIS DE DEPARTAMENTUL ZAMOLXE ROMÂNIA (DZR) PE SÂMBĂTĂ, 23 IULIE 2016

PUBLICAT ÎN: CONSPIRATIILUMINATI/NOUA ORDINE MONDIALA/GUVERNUL MONDIAL/MASONERIE



719. Alte marturii. Fluierul.ro din 24 IULIE 2016 23:59 (foto si text, de mai jos)

www.fluierul.ro/jsp/article/indexDisplayArticle.jsp?artid=808604&title=o-palma-data-guvernelor-occidentale-si-presei-mondialiste-care-l-au-acuzat-pe-nedrept-slobodan-milos

INTPOLITIC - CITEȘTE ALTE ARTICOLE PE ACEEAȘI TEMĂ

2016-07-24 23:59

f Share

COMENTARIU ADAUGA COMENTARIU

O PALMĂ DATĂ GUVERNELOR OCCIDENTALE ȘI PRESEI MONDIALISTE CARE L-AU ACUZAT PE NEDREPT. Slobodan Milosevic a fost declarat NEVINOVAȚ de către Tribunalul de la Haga. Acuzat fiind, el a fost ținut 5 ani în închisoare la Haga până când bolnav a murit.



Tribunalul ONU pentru crime de război de la Haga a stabilit după mulți ani, că președintele sârb Slobodan Milosevic nu a fost responsabil pentru crimele de război comise în Bosnia în timpul războiului ce a avut loc între anii 1992-1995. Judecătorii au stabilit că Slobodan Milosevic nu a făcut parte dintr-o " acțiune criminală comună " care a făcut victime printre musulmani bosniaci și printre croați.



Tribunalul ONU pentru crime de război de la Haga a stabilit după mulți ani, că președintele sârb Slobodan Milošević nu a fost responsabil pentru crimele de război comise în Bosnia în timpul războiului ce a avut loc între anii 1992-1995. Judecătorii au stabilit că Slobodan Milošević nu a făcut parte dintr-o " acțiune criminală comună " care a făcut victime printre musulmani bosniaci și printre croați.

Judecătorii au luat această decizie în unanimitate.

Slobodan Milošević (născut la 20 august 1941, Požarevac, Serbia sub ocupație militară germană – decedat la 11 martie 2006, Haga, Olanda) a fost președinte al Serbiei și al Republicii Federale Iugoslavia, și de asemenea al Partidului Socialist Sârb.

După demonstrații și greve ce au urmat alegerilor prezidențiale din octombrie 2000, el s-a recunoscut înfrânt și a demisionat.

Un an mai târziu, Milošević a fost extrădat pentru a se prezenta în fața Tribunalului Penal Internațional pentru Fosta Iugoslavia, însă va muri după 5 ani de închisoare .

Milošević, care suferea de boli grave ale inimii, de tensiune și diabet, a murit în urma unui atac în condiții neelucidate.

Înainte cu câteva luni de moarte, el a înaintat un protest în care a spus că nu i se dau medicamentele necesare și că va muri din acest motiv.

Unii dintre susținătorii lui cred ca nu a primit medicamentele cerute, pentru a muri în închisoare, înainte de a se pronunța un verdict.

Hague Tribunal Exonerates Slobodan Milosevic for Bosnia War Crimes Ten Years Too Late

720. Pentru EUROPA și toate Statele lumii, **cauza penala internationala a Iugoslaviei**, in plus impardonabil la acest nivel, solutionata TARDIV de Curtea Penala Internationala a ramas o proba autentica de model de cadere si destabilizare a unui STAT pe tictuiri criminale inter-etnice, când populatia autohtona a subit pierderi de mii de vietii omenesti, iar „patrimoniul comun” a fost realmente distrus.

721. Rezulta indubitabil si fara echivoc: SEFUL de STAT al IUGOSLAVIEI, Slobodan MILOSOVIC sub masca unui dosar fabricat a fost asasinat, ci nu judecat. Proba captura ecran din 05/08/2016 14:44, ora PARIS.

www.icty.org/case/slobodan_milosevic/4

English | Français | bosanski, hrvatski ili srpski | Shqip | Македонски

United Nations
International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia

Google Custom Search

ABOUT THE ICTY | CASES | DOCUMENTS | PRESS | OUTREACH | IN FOCUS

Court Schedule
Key Figures of the Cases
Selection of Latest Public Filings
Interactive Map
Assignment of Cases
Judgement list
Guilty Pleas
Contempt Cases
Transfer of Cases
Enforcement of Sentences
Weekly Update of Court Proceedings and Documents

Milošević, Slobodan (IT-02-54)

Indictment Transcripts	Trial Chamber Decisions Orders Judgement	Appeals Chamber Decisions Orders	President's Decisions President's Orders	Others Registry Decisions Prosecution Documents Submissions and Requests Reports Videos Press Releases	Accused Name	Case Number	
Indictments							
2004							
28 Jul 2004	Second Amended Indictment "Croatia"						
28 Jul 2004	Second Amended Indictment "Croatia" (including Annexes)						
2002							
22 Nov 2002	Amended Indictment "Bosnia and Herzegovina"						
23 Oct 2002	First Amended Indictment "Croatia"						
2001							
22 Nov 2001	Initial Indictment "Bosnia and Herzegovina"						
16 Oct 2001	Second Amended Indictment "Kosovo"						
27 Sept 2001	Initial Indictment "Croatia"						

14:44
05/08/2016



722. In aceste considerente va rog sa observati ca nu mai exista niciun fel de indoiala in privinta afectarii pacii interne ale popoarelor expres urmarite pentru a fi „dezmembrate” cu scopul de a avea „**sclavii nostri**” dupa declaratia-denunt a domnului **Robert Baer, fost agent CIA din Statele Unite ale Americii.**

723. „Disparitii barbare” si „moartea lenta” descoperite drept arme directe pentru „descompunerea precisa” a populatiilor autohtone cu scopul acapararii de proprietati. Identificarea elementelor constitutive caracteristice psihologiei elementelor straine infiltrate in viata socio-politica a Frantei. Atacul direct asupra Sefilor de Stat cu scopul destabilizarii Statului de drept european continua. **Documete.**

724. Se constata indubitabil si fara echivoc: Omenirea este zguduata de o „fenomenologie a tâlhăriei averilor popoarelor” cu consecinta **disparitiei populatiilor** bastinase prin **inversarea sensului pozitiv al primului paragraf prevazut de Preambulul Statutului de la Roma**, constatându-se ca „mozaicul comun al popoarelor si culturilor lor” cu violenta barbara au fost distruse, aduse in stadiul de ruine, astfel fiind descoperit in flagrant delict „stiinta oculă” sau „teoria conspiratiei” predata la stafeta din secol in secol de câtiva Evrei-Safaradzi infiltrati in aceste culturi si popoare ale lumii, observându-se aceeasi psihologie de distrugere a patrimoniului comun si sociale, extinse în toata Europa, care a subit atacuri fara precedent in deosebi de

Miercuri, 7 Ianuarie 2015 (Charlie Hebdo, Paris), pe fond fiind vizat direct **SEFUL de STAT al Frantei, domnul François HOLLANDE (foto)**, care in forma



continuuata a fost hartuit cu o forta criminala incomensurabila, la vedere, pentru a slabi psihologic populatia Frantei, urmarindu-se cu acelasi SCOP, destabilizarea si dezmembrarea societății, in repetate rânduri, **Seful Statului, apelând poporul francez la UNITATE**, apel care nu a incetat nici până astazi; **recent domnul HOLLANDE** impreuna cu fostul Presedinte Nicolas Sarkozy si **actualul Sef al Statului, Emmanuel MACRON, au recurs la acelasi apel la UNITATE. Semn ca sunt inca elemente infiltrate in clasa politica franceza cu acelasi scop criminal urmarit.**

725. În aceste circumstante va rog sa apreciati **dovada** cu **forta probatorie autentica, Paragraful 1 din Statutul de la Roma**, republicat, care prevede :

(1) *Conscients que tous les peuples sont unis par des liens étroits et que leurs cultures forment un patrimoine commun, et soucieux du fait que cette mosaïque délicate puisse être brisée à tout moment,*

Traducere din franceza in româna (Crocy Maria)

(1) *Constienti ca toate popoarele sunt unite prin legaturi strânse si ca culturile lor formeaza un patrimoniu comun, si sociale faptului ca acest mozaic delicat poate fi stricat (distrus) la tot momentul,*



Si care a fost incalcat cu grave consecinte de un grup de crima organizata identificat localizat in CENTRUL Europei, loc ales strategic si CENTRUL Planetei pentru „STRATEGIA - PROIECT 25” de atac criminal asupra populatiilor; **strategie identificata ca fiind conceputa oclut la BUCURESTI, România, având protoganist oclut pe numitul TOADER Tudorel**, asa dupa s-a demonstrat la prezenta, constatându-se o incalcarea grava a drepturilor internationale in forma continuata.

726.În urma unei cercetari epistemologice minutioase s-a descoperit o **legatura de cauzalitate** in ce priveste comunicarea ocluta prin imagini si culoare intre membrii de „interse superioare” din grupul de crima organizata identificat si care consta in aceleasi „trasaturi” de captare a atentiei ca in cazul dosarului de nuanta bleu-turcuaz tinut sub brat de asa zisul ministru de justitie, TOADER Tudorel, atragând atentia prin unele **elemente geometrice** deasemeni folosite pentru limbajul oclut, respectiv existenta unei „**linii drepte de culare alba**”, observate atât pe **imaginea publicata la 7 inauarie 2015**, care il prezenta pe **Seful Statului Francez**, respectiv, **Domnul François HOLLANDE**, cât si pe **imaginea publicata la 25 august 2017**, pe dosarul bleu-turcoaz tinut sub brat de ministrul justitiei, numitul TOADER Tudorel. A se vedea tabloul de reprezentare de mai jos, **Esantion I. PARIS, elementul material constitutiv 1)** si **Esantion II. BUCURESTI, elemntul material constitutiv b).**

Tablou coroborare comunicare ocluta in timp si spatiu: culoare - forme geometrice



Esantion I. PARIS, Miercuri, 7 ianuarie 2015

Esantion II. BUCURESTI, Vineri, 25 august 2017

24/09/2017 01:31 (ora Paris)



Maria CROCY, le 23 octobre 2017 09:19

727. In urma cercetarii epistemologice s-a aflat ca exista o legatura de cauzalitate de comunicare oculta in ce priveste folosirea terminologiei de **„linia dreapta”**, care a fost adoptata de membrii grupului de interese superioare de distrugere a populatiilor si descoperita pentrtu prima data ca fiind folosita cu ocazia anchetei jurnalistice de **miercuri, 8 iulie 2015**, care a facut obiectul sesizarii penale din cadrul Inspectoratului Judetean de Politie VASLUI, potrivit documentului expeditat cu datele de indetificare PDF: **ancheta-jurnalistica_crocy-maria_08.07.2015_continuare-legaturi-de-cauzalitate.pdf**, unde la **pag.27/28 se demonstra prin proba emanata in flagrant delict de catre fostul ofiter judiciar ISTRATE Ionut, prezentata aici mai jos, in sectiune scanata dupa original.** (Marcajele expresiilor aprtin subsemnatei, la acea vreme)



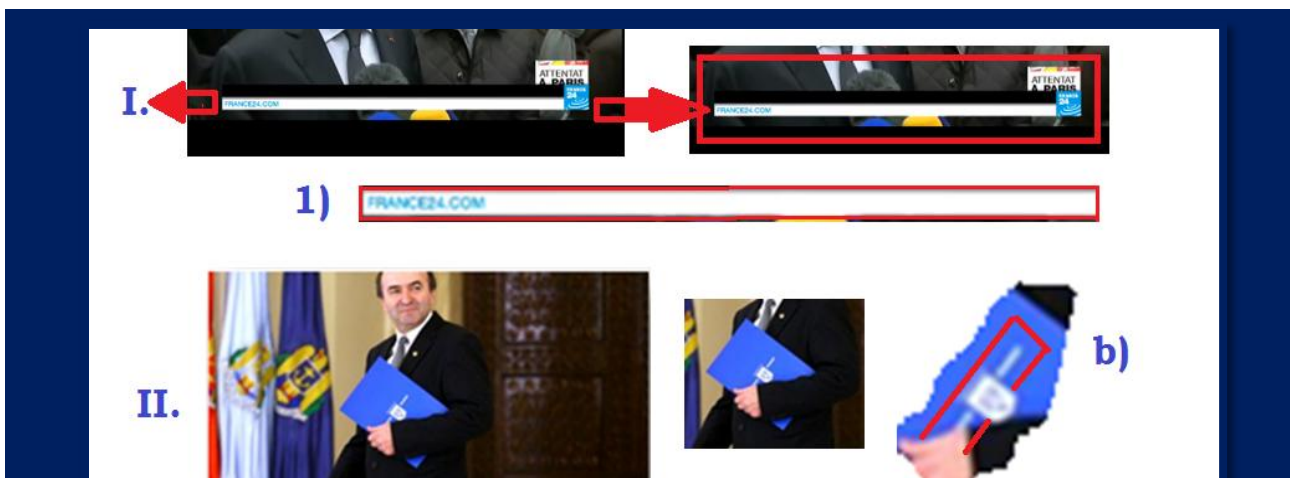
728. Prin urmare s-a identificat cum numitul ISTRATE Ionut, confirma membrilor din grupul infraccional organizat ca fiica subsemnatei i-a *fost „sprijin si mângâire, linia dreapta”* din viata lui, ceea ce a atras atentia asupra acestei crase rupturii de logica, aflându-se ca de fapt fiica subsemnatei era ajunsa in faza de exterminare, expresia **„linia dreapta”**, venind din „inspiratia” de la ceea ce un aparat medical indica pe un monitor sfârșitul vietii unei persoane aflate in agonie.

729. De unde rezulta ca numitul **ISTRATE Ionut facea parte din „Statul paralel”** identificat de specialistii si deontologii in materie pe teritoriul României, in urma investigatiilor si cercetarilor stiintifice facute pentru aflarea adevarului cauzei României si Europei, ceea ce inlatura oricare alta ambiguitate.

730. În aceste circumstante macro-cosmice se confirma ca elemnetele materiale constitutive de la **Esantionul I. si II. din Tabloul/24/09/2017** de mai sus si aratate in pimplan aici mai jos, au o semnificatie precisa: **Atentatul direct la viata Sefului Statului**



Francez aflat in exercitiul functiei sale **miercuri, 7 ianuarie 2015** si respectiv atentatul la viata judecatorilor si procurorilor prin modificarea legilor Justitiei in România, care pe fond vizau **„linia dreapta” a vietii Sefului de Stat vizat, François HOLLANDE** si respectiv **„linia dreapta a Statului de drept Român”** elucidat stiintific de specialisti si deontologi, acel „SISTEM” al vietii sociale si politice al unui Stat, „SISTEM” al carui sens cognitiv fusese pervertit in sens negativ.



731. Astfel autorul „liniei drepte” comunicate de numitul **TOADER Tudorel, (Esantion II., imagine b)**, face proba directa ca **are cunostinte de comunicare oculta intre membrii crimei organizate din Europa.**

732. Va rog sa observati ca in aceste imprejurari **postul TV FRANCE24.COM** a fost identificat unul dintre mijloacele media capturate pentru informare oculta, ceea ce demonstreaza constatările specialistilor si deontologilor in materie, precum ca **fiecare post media sau presa nationala sau internatioanla are câte unul sau mai multe elemente infiltrate, care actioneaza „insezizabil”,** aceasta făcând parte din strategia de baza de atac contra personalitatilor politice vizate de catre „capii instruiti” si infiltrati in politica Statelor; State deasemeni vizate sa atinga in gândirea lor infantila aceasta „linie dreapta” .

733. In acelasi timp se confirma legatura de cauzalitate in ce priveste elementul constitutiv identificat de folosire oculta a numarului **7 (sapte/sept), „7 ianuarie 2015”,** când s-a constatat „startul atacurilor” SEFILOR de STAT din intraga EUROPA si chiar S.U.A., imprejurari care scot la iveala adevarul absolut in ce priveste adoptarea unei „stiinte oculte” în timp si spatiu, relevate de filosofia elementelor raportate la viata umana definite de „Arborele Sefirotic”, apreciindu-se ca au fost luate in calcul distrugerea, dezmembrarea „radacinilor (culturile), ramurilor (populatiile)” si cel mai înalt „nivel de constiinta – Sefii de Stat”.

734. O alta metoda oculta de comunicare intre as zisii indivizi cu „inteligenta superioara” a fost identificata in ceea ce apare in context public **fabricarea de confuzii de spalare a creierului** prin **„Dedublarea de nume” pentru crearea de actiuni disimulate cu scopul ineversarii starilor de fapte** (dupa cum interesele superioare de grup primau).

735. Astfel s-a constatat fara eroare alegerea unor prenume comune bine ticluite si gândite, precum **„Miruelle”** si a unor nume deasemeni comune **„JACOB”** cu scopul de a distrage atentia de la ceea ce presa si media franceza devoalase subiect de drept,



judicarea cauzei „Micutul Grégory”, când opinia publica realizase ca pe fond este vorba de o crima premeditata pentru tâlharia casei sotilor JACOB, tâlharie care de secole a facut ravagii peste tot in Europa si in lume.

736. În aceste circumstante Radio info.fr realizeaza doua denunturi inedite:

a) Miercuri 21 iunie 2017 un reportaj transmis cu frecventa-i obisnuita când vine din „opozitia parlamentara” „vocea lui Cristian JACOB”, care facea presiuni asupra presedintelui Emmanuel MACRON; acest reportaj fiind secondat de un altul, când de aceasta data o femei deputat „Gregoir” își manifesta opinii pe aceeasi tema la unison cu JACOB. Ideea era de spalare a creierului publicului cu „dedublarea nemelor” JACOB si respectiv GREGOIR”. Aceasta tehnica de spalare a creierului persista si in România de ani de zile. Cea mai recenta, pentru acoperirea numelui disparutului **GHITA** a aparut un campion mondial K1 „**GHITA**”. Pe fond fiind vorba de aceeasi psihologie macro-infractionala, care actioneaza cu stiinta, profesional, având toate mijloacele de propaganda asigurate prin infiltrari bine ticluite, care actioneaza insesizabil.

b) Vineri, 23 iunie 2017 acelais pot Radio info.fr face un denunt inedit: Realizeaza un reportaj cu un scurt interviu cu acelasi politician cel mai important din opozitie, domnul **Cristian JACOB**, care se exprima vadit iritat, nervos, vizibil complexat isi gasea cu greu cuvintele pentru a-si exprima ideile. Se afla in acea stare cum spune francezul „malaise”, când si-a dat in vileag nemulțumirea de-a-i fi asociat numele JACOB cu cel pe care rezona inca in spiritul opiniei publice privind crima savârsita asupra micutului Grégory”, în acest context aparând intrebarea pertinenta: **Pâna unde se va intinde atacul asupra Sefului de Stat, Emmanuel MACRON? Opinia publica deja percepute o continuare a atacurilor asupra Sefilor de Stat din intreaga Europa si chiar S.U.A.**

737. In cauza „Micutul Grégory”, nimeni nu se astepta la intimidarea Justitiei cu un act criminal incalificabil, iesit din comun. Judecatorul care facuse cercearea in cauza in anii din urma a fost gasit decedat („sinucis”). La data de 20 iulie 2017, constatându-se o revenire fictiva de a convinge opinia publica ca „judecatorul sinucis” a lastat scrisori, de unde rezulta suspiciunile unui asasinat, tocmai pentru ca la primele investigatii, specialistii nu au gasit nimic scris si contrar asteptarilor, moartea subita de catre judecator revela aceeasi agresiune de infiltrare a elementelor de notorietate.

738. Ceea ce a atras atentia opiniei publice s-a adus pe post stirea ca s-au gasit „scrisori”, chiar in ziua când s-a ticluit o alta sinucidere a unui celebru artist din trupa „Metal” afla la „Las Vegas.”

739. Cu aceasta ocazie s-a observat transparenta unei intimidari exercitate asupra **Sefului Statului Francez**; presa franceza denuntând cu foarte mult aplomb un amestec al unei actiuni indirecte in viata **SEFULUI de STAT - Emmanuel MACRON**, care odata ales si investit legal **Presedintele Republicii**, nimeni nu mai are dreptul sa-l atace, argumentat juridic de faptul ca dânsul devine **Presedintele tuturor cetatenilor**, (inclusiv si acelor care îl ataca) **prin semnarea unui contract cu electoratul** (poporul francez), **privind PROIECTUL suspus dezbaterii publice si PROPUS pentru viitorul Frantei**, in calitate de **Presedinte**.

740. Ilogic si absolut ilegal s-a constatat o tentinta de atac sarcastic îndreptata asupra Sefului de Stat democartic ales, domnul Emmanuel MACRON, ceea ce devoaleaza premeditarea destabilizarii Statului Francez in forma continuata.



741. In consecinta pe fond se identifica un ATAC asupra STATULUI FRANCEZ; tocmai pentru ca **legitimitatea incredintata Sefului de Stat Francez ales democratic este aceea de aparator suprem al ordinii constitutionale.**

742. Prin urmare orice atac astfel lansat fara urma de responsabilitate se inscrie crima contra ordinii constitutionale, fata de care organele competente OBLIGATORIU trebuie sa se sesizeze din oficiu.

743. Psihologia infractionala a elementelor halogene infiltrate in cultura europeana cu scopul de a coloniza teritoriul simultan cu exterminarea bastinasilor, astfel da in vileag INTENTIA DIRECTA de atac psihologic si asupra **SEFULUI de STAT al Frantei, domnul Emmanuel MACRON**, cu scopul de a-l impiedeca sa sustina in JUSTITIE cauza criminalitatii subite in masa de Europa si SUA, cel mai mult deranjând elementele infiltrate pentru faptul ca „micutul Grégory” ucis prin cruzime se constituie o proba internationala indubitabila in ce priveste MENTALITATEA si COMPORTAMENTUL acestor elemente infiltrate, care se ucid si se tâlharesc si intre dânsii.

744. În mentalitatea acestor persoane infiltrate venite dintr-o ISTORIE ATIPICA, dar a caror LIBERTATE a fost revendecata de secole de mersul firesc al dezvoltarii si modernizarii STATULUI de DREPT, acestea mai presus de viata aseaza obiectele, fie imobile sau bani, astfel intrând in conflict cu ele-insele. De aceea sunt constiente ca sunt purtatorii unei cauze macro-patologice, indirect atragând cu viclenie „constatarea psihiatrului”, prin **inversare inducând** satrea lor bolnva psihic, starii normale a persoanelor bastinase alaturi de care traiesc in cultura lor dobândita istoric si aflata legal intre frontiere cu alte populatii. De o gravitate extrema identificându-se si fabricarea de dosare penale, prin **inversare** aruncând dupa gratii bastinasii in locul lor.

745. Doar câteva aspecte concrete prin care se constata indubitabil si fara echivoc atacul criminal exercitat asupra Sefului de Stat al Frantei, care si-a dobândit legal legitimitatea suprema de aparator al ordinii constitutionale, pe fond aparator al poporului si Statului Francez, de la alegerile prezidentiale 2017.

746. Istoric este fundamentat ca Statul Francez ontologic si cognitiv si-a dobândit o cultura autohtona cu o constiinta comuna macro-cosmic luminata; international fiind perceputa „Pamântul Luminilor”; aici stiinta si arta capatând conotatii intrinsece, ceea ce a facut ca portile de intrare ale Frantei sa recunoasca drepturile fundamentale ale omului prin slefuirea unui cosmopolitism aflat intr-o dinamica naturala, care a reasezat relatiile inter-umane pe soclul unei democratii consolidate si cimentate de solidaritatea si cultura-i boema.

747. De aceea orice intentie directa sau indirecta percepute „egoismul moral” (Kant) ca substrat cosmopolitic, releva prin excelenta datoria absoluta izvorâta din etica responsabilitatii ca subordonare de orientare a opozitiei, de natura sa nu se afeceteze echilibrul social fondat pe metafizica moravurilor când „proiectul personal” își inceteaza de drept la revenirea asupra acestuia odata ce electoratul, democratic si-a exprimat votul liber si universal valabil pentru un alt „proiect personal”, care isi dobândește valoare intrinseca prin validitatea majoritatii, corespondente Legii fundamentale.

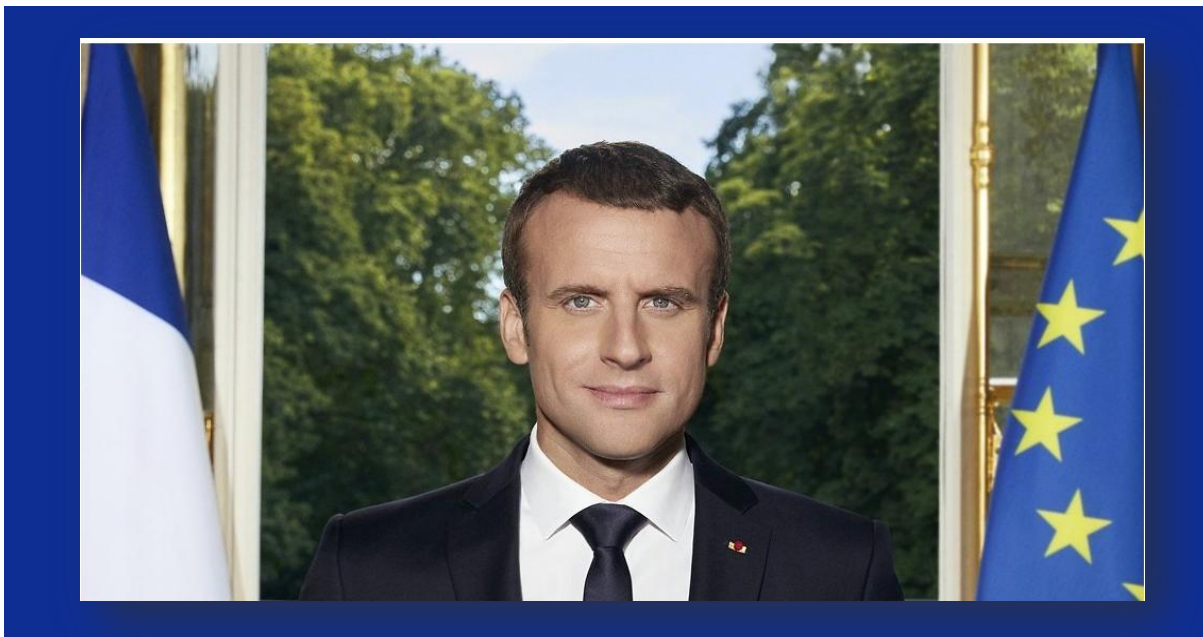


748. Prin urmare societatea se aseaza pe fagasul unei treceri de la conceptul personal la conceptul general, când primeaza respectarea principiilor Statului de drept in consonanta cu principiile democratice, exersate imperativ exigentei universalitatii obiective ca nevoie de integritate si unitate de respectare a legilor de natura sa nu fie afectate pacea interna si externa a **Statului de drept**, care „*nu se negociaza*”.

749. În acest context inexplicabil au fost remarcate in mod sistematic grave presiuni de denigrare si hartuire criminala politica, exersate „*calculat*” asupra **Presedintelui si Sefului de Stat legitim ales al Frantei, domnul Emmanuel MACRON**, pe fond remarcându-se o continuitate a acelorasi atacuri subite de predecesorul dumnealui, respectiv de **Seful de Stat, François HOLLANDE**.

750. Astfel, pentru prima data in cultura franceza observându-se tendinta de fragmentare a societatii dupa „dorinta personala” a unor indivizi, care din punct de vedere juridic si-au consumat dreptul la universalitatea votului liber exprimat pentru **Alegerile Prezidentiale din 7 Mai 2017**.

751. In aceste circumstante **Luni, 3 iulie 2017 are loc Primul Congres al Frantei** sub ingrijirea atenta a **Presedintelui si Sefului de Stat ales, domnul Emmanuel MACRON** (foto oficiala, de mai jos) pentru punerea in valoare si circuit social PROGRAMUL contractat cu Electoratul francez, contract care fundamental are valoare intrinseca general valabila pentru toti cetatenii, inclusiv pentru cei aflati in opozitia democratica; opozitie legal constituita potrivit ordinii constitutionale.



752. La modul halucinant societatea si opinia publica franceza aveau sa constate o **incalcare extrem de grava a ordinii constitutionale**, când doi dintre fostii candidati la Prezidentiale France 2017, respectiv doamna **Marine Le PEN (foto 1, dreapta)** si domnul **Jean-Luc MÉLENCHON (foto 2, de mai jos)** si-au permis o iesire din matca constitutională, organizând in aceeasi zi **Luni, 3**



10 iulie 2017 „mitinguri de boicotare a Congresului Frantei”, pe fond atacând frontal ordinea constitutională, care avea să suporte o **impardonabilă crimă contra Constitutiei Franceze**, specialistii și deontologii în materie observând **intentia directă** de creștere insesizabilă a unei falii (fisuri) în materie de organizare a Statului Francez, care dispune științific de norme juridice și principii democratice documentate fundamental, ce **OBLIGATORIU** trebuiau respectate.



Nota științifico-deontologică: Fotografiile 1 și 2 de la paragraful în curs, reprezintă **imagini document** extrase din **titlurile** de asemenea **document** de pe materialul de participare la Alegerile Prezidențiale Franța 2017, atât a doamnei **Marine Le PEN** cât și a domnului **Jean-Luc MÉLENCHON**, acestea capătănd valoare probatorie incontestabilă.

753. Vineri, 7 iulie 2017 (începând cu orele 13:00 - Paris) cu ocazia întrunirii **Sumetului G20 în Germania**, Radio info.fr denunță cu foarte mult aplomb continuarea denigrării **Sefului de Stat, Emmanuel MACRON**, când a ajuns pe post un reportaj, care nu avea nimic în comun cu importanța participării Franței la această Sumetă; fix în aceleși momente a fost dat pe post un reportaj de denigrare cu un subiect care nu poate fi de importanță națională, respectiv procurarea unor „bilete de avion” de către o oarecare funcționară „Murielle Penico”, careia i s-ar fi deschis o „anchetă preliminară” privind deplasarea la Las Vegas, amintind de „fostul ministru de economie, Emmanuel Macron”, care juridic după calitatea persoanei, dănsul **reprezintă Statul Francez ca Sef al Statului** la sumetă din Germania. În opoziție se distinge răzbunarea față de luarea de măsură de procedură penală a unei alte persoane „Murielle” complice în asasinarea micuțului „Grégory”, observându-se acea caracteristică din psihologia infractioanelor identificată „*dedublarea de nume*” pentru disimularea acțiunilor expres ticluite de persoanele infiltrate în sânul Statului de drept Francez.

754. Rezultă că ne confruntăm cu subjugarea „media și presa franceză” exact după aceeași psihologie infractioanelor ca în România, dar când se constată încălcarea în formă continuată a ordinii constituționale și în Franța. **Atacul asupra Sefului de Stat și Președintelui Franței, Emmanuel MACRON fiind inadmisibil și când organele în drept abilitate au obligația de a lua măsuri de PROTECȚIE CONSTANTĂ a STATULUI FRANCEZ, fiindcă pe fond despre aceasta este vorba.**

755. Uramre cercetării epistemologice în materie s-a identificat **atacul asupra STATULUI FRANCEZ în formă continuată în concurs** și de către domnul **Jean-Luc MÉLENCHON**, care se pare, se află sub o presiune criminală, surprins în plină figură prin specularea de către elementele infiltrate a caracterului său orgolios, pe alocuri plin



de emfaza, de un pericol social extrem de ridicat reorganizând alte mitinguri impotriva ordinii constitutionale franceze in unul dintre cele mai mari orase ale Frantei, MARSEILLE (marti, 12 septembrie 2017) si chiar in inima Frantei la PARIS (sâmbata, 23 septembrie 2017), **atacând virulent Seful Statului, Emmanuel MACRON pentru un act legislativ agreat de Guvernul legitim al Frantei si când Seful de Stat si-a armonizat doar convingerea in materie, nu mai mult aceasta ilustrând ROGRAMUL** propus si aprobat de Electoratul Frantei cu prilejul Alegerilor Prezidentiale 2017.

756. Atitudinea publica ostila si vadit îndreptata împotriva ordinii constitutionale franceze de catre domnul Jean-Luc MÉLENCHON. Argumentari juridice si probe concludente

a) Articolul de presa <<Réforme du droit du travail: à Marseille, MÉLENCHON jure de „faire reculer” Macron>>, publicat de jurnalul international „Paris Match” la data de 12/09/2017 la 12h32.

b) Imaginea insotita de extrasul de text al articolului, denunta cu foarte multa claritate deriva in care se afla domnul Mélenchon, sarit de pe orbita Statului de drept, imaginându-si ca se afla inca pe aripele campaniei electorale, care de drept a incetat Duminica, 7 Mai 2017, fapt pentru care declaratiile dumnealui capata o conotatie antistatala, anticonstitutionala, jurnalistii neezitând chiar sa denunte cu fermitate aceasta atitudine vadit ostila, exprimata fara nicio indoiala de expresiile:



1°) « Au départ de la manifestaton de la CGT, mardi à Marseille, Jean-Luc Mélenchon a promis de « faire reculer » le président Emmanuel Macron sur sa réforme du droit du travail ».

2°) « Cette journée de manifestation « n'est pas un test pour nous, c'est un test pour lui », a ajouté devant les journalistes le député de Marseille, au départ de la manifestation de la CGT, qui a débuté vers 11h00 depuis le Vieux-Port. »



c) Va rog sa observati cum **jurnalistii** de la **cotidianul international Paris Match** se **solidarizeaza** cu confratii lor prezenti la Marsseille, in mod direct anuntând prezenta



acestora in **calitate de martori oculari**, atunci când se afrima: **„(...) a ajuté devant les journalistes le député de Marseille”/ „(...)a adaugat in fata jurnalistilor deputatul de Marseillee”**, din punct de vedere juridic definind cu atentie **spatiul si timpul actiunii anticonstitutionale** surprinse in falgrant delict : respectiv **„le Vieux-Port”** si **„vers 11h00”**, ceea da putere probatorie **publicatiei Paris Match din 12 septembrie 2017**, de la **ora 12:32** si care astfel se inscrie PUBLIC una dintre cele mai solide si incontestabile probe concludente.

d) Deasemeni va rog sa remarcati suptilitatea unui „complot” care este scos la iveala fara nicio ambiguitate de o alta manifestare similara, facându-se **„apel Frantei”** pentru ziua de 23 septembrie (n.r.2017).

e) **PARIS, 23 septembrie 2017, Place de la Republique:** Domnul Jean-Luc Mélenchon face o greseala fundamentala: in forma continuata ataca **Seful de Stat aflat** in exercitiul functiei absolut in deplina legalitate si legitimitate pentru **apararea interesului general al Frantei**, domnul Mélenchon public,

lansând o grava amenitare la viata Sefului de Stat, Emmanuel MACRON: *„C'est la rue qui a abattu les Rois...”/ „Strda este cea care a doborât Regii...”,* astfel domnul Mélenchon făcând trimitere directa la ISTORIA Frantei, infrigurând opinia publica, amintind de *„doborârea Regilor Frantei in starda”* de nimeni altcineva decât de aceleasi elemente infiltrate in viata populatiei bastinase franceze. *Per a contrario* instigarea grava a domnului Mélenchon nu mai este o chestiune oculta, ci dimpotriva de notoritate. Civilizatia a ajuns in alta etapa de cunoastere, când *„doborârea Regilor”* face lumina in aceeasi strada, observându-se pâna si cel mai minuscul obiect pierdut si ramas in adâncul pamântului.

f) Acest act din urma inseamna mult mai mult; inseamna un atac direct asupra INSTITUTIEI SEFULUI de STAT cu repercursiuni grave asupra apararii ordinii constitutionale si implicit a Statului de drept Francez.

g) Potrivit cercetarii epistemologice de descoperire a elementelor constitutive de comunicare oculta s-a aflat ca exista un raport de coroborare intre imaginea de pe afisul electoral al prezidentialelor 2017 aratata mai sus, **la paragraful 752**, si fotografia publicata de jurnalul international **Paris Match din 12 septembrie 2017 ora 12:32**. Cercetarea se afla in plina desfasurare, pentru moment s-a identificat elementul constitutiv denumit *„Casca rosie”,* care potrivit psihologiei de comunicare intre membrii de crima organizata face o legatura de cauzalitate privind *„planul de exterminare a populatiei autohtone franceze”*.



"Casca rosie" - element constitutiv identificat - comunicare oculta



28/09/2017 12:03



(1) In planul secund din imaginea care-l prezinta pe domnul Mélenchon cu „casca alba” se afla un tânar, singurul care afiseaza o „casca rosie” cu simbolul „cgt (n.r. confédération générale du travail/ confederatia generala de lucru)” (foto stânga), simbol care corespunde cu cel imprimat pe vesta de culoare rosie, bordata in culoare galben si imbracata de „camaradul” care a preluat „casca alba” pentru comunicare oculta prin imagini intarite de CONFUZII precum expresia: „*La vie c’est capital(e)*”/ *Viata este capital(a)*”; cu viclenie inducând ideea de „capital”, zugravit de imaginea unei bacnote imprimate vizibil pe „casca alba”; „bacnota” având o alta comunicare oculta, la care specialistii in materie inca lucreaza. Astfel apreciindu-se ca mesajul global ocult transmis prin aceasta imagine este o veritabila instigare la disparitia tinerilor, care de altfel face o legatura de cauzalitate indubitabila cu elementul constitutiv identificat la comunicarea oculta „*Arborele Sefrotic*” potrivit filosofiei ontologiei „*Floarea Vietii*” - tinerii, reprezentând „*Puntea de lagatura dintre cer si pamânt*”, adica continuitatea vietii umane.



Nota stiitifico-deontologica: „La Confédération générale du travail – CGT” – este Confederatia de sindicate franceza constituita in anul 1895, care a realizat unitatea sindicalismului la Montpellier (Franta) in 1902, între Federatia Burselor de lucru, care se prezenta „*grupul salariatiilor pentru apararea intereselor lor morale si materiale, economice si profesionale*”. Împofida faptului ca Harta Amiens (1905) afirma independenta miscarii sindicale prin protectia partidelor politice, CGT a fost impartita intre diferite tendinte si domina pâna la Primul Razboi Mondial prin **revolutionari** si anarho-sindicalisti. CGT la ora actuala dispune peste doua milioane de aderanti, condusi de „secretari generali”. Se observa astfel o tendinta de recidivare a miscarilor sindicale cunoscute istoric prin acte revolutionare, inasa având acelasi scop ocult: disparitia populatiei autohtone, ticluindu-se pierderi masive din rândul tinerilor.

(2) Redactia jurnalului Paris Mathe denunta cu fermitate masluirea imaginii expres create pentru comunicare oculta, identificându-se doua elemente constitutive care nu corespund cu ADEVARUL de la fata locului (sectiune foto, strânga):

1°) Drapelul (CGT) de culoare rosu imprimat in stânga de deputatului Mélenchon captivat sclav-cobai de manipulare criminala a maselor, se observa la ochiul liber suprapunerea ireala a imaginii acestui drapel peste coafura sclavului-cobai.

2°) Tânarul cu barba asezat expres in primplan, care coroboreaza cu mesajul ocult „casca rosie”, când este astfel decriptat exterminarea tinerilor francezi, scopul fiind acela de a frâna profilaxia populatiei autohtone.



757. Dovada presiunii criminale subite de domnul Jean-Luc Mélenchon, care are nevoie urgenta de protectie. Dânsul se afla pe o pista extrem de periculoasa, fara sa-si fi dat seama a ajuns o unealta de manipulare criminala a maselor, intelegenta sa creativa fiind convertita drept „inspiratie” din cartile sale publicate de catre elementele infiltrate pe teritoriul si cultura Frantei. Documente

„Tânăr și nelinistit” în bataia „energiei celeste”: JEAN-LUC MÉLENCHON

758. « *Qu'ils s'en allent tous! / Vite, la révolution citoyenne* » / „Numai sa se duca (meraga) toti!” / *Repede, revolutia cetateana (cetatanasca)*”

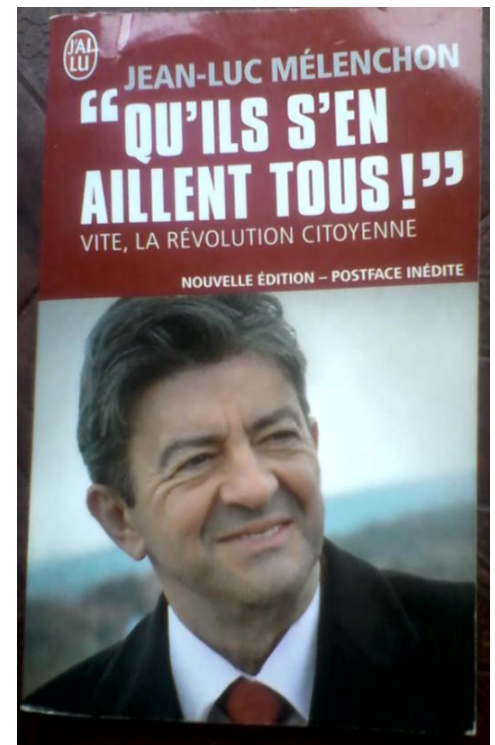
759. „**VITE, LA REVOLUTION CITOYENNE**”, o grava instigare la declansarea unei colezuni sociale de mare risc, creata prin refuzul impardonabil al d-lui Mélenchon de a se respecta spatiul opiniilor publice venite din zona „opozitiei democratice” a Parlamentului Frantei. **În forma continuata** : Luni, 3 iulie 2017, Place Republique de Paris a boicotat in public Congresul poporului francez; Marti, 12 septembrie 2017, Veille-Port de Marsseille instigare la revolutie, urmata de „doborârea Sefului de Stat”; sâmbata, 23 septembrie 2017, dând exemple prin grai viu „doborârea Regilor Frantei”, inducând grav un atentat la viata **domnului Emmanuel MACRON** aflat in atributiile legale de aparare a ordinii constitutionale; ceea ce apreciaza specialistii in materie este foarte grav.

760. Or **potrivit Constitutiei Franceze, SEFUL de STAT, domnul Emmanuel Macron este investit de Parlament Presedintele legitim al tuturor francezilor** de pretutindeni, implicit si al domnului Mélenchon, care impardonabil a creat **confuzia** prelungirii „alegerilor prezidentiale”, dupa toate probele acumulate in timp si spatiu, apreciindu-se **NU INTÂMPLATOR**, ci dupa un calcul bine ticluit de creare de „bulversari politice” cu consecinte deosebit de grave.

761. Primelele simptome concretizate si argumentate fapte de agresiune si violare a Constitutiei Frantei („*made in roumanie*”).

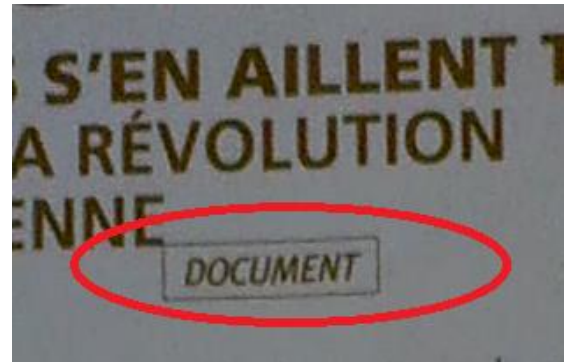
a) Domnul Jean-Luc Mélenchon are o vechime respectabila ca om politic si nu se afla pentru prima data in opozitia parlamentara, specialistii si deontologii observând un comportament inadecvat, ireal si ilogic pentru un eveniment de mare importanta cum este **Congresul poporului francez**, care avea drept obiectiv punerea in valoare a programul de dezvoltare pe termen scurt si lung, corespunzator Proiectului pentru mandatul de Presedinte legitim al Frantei, ales democratic, Duminica, 7 mai 2017.

b) Se apreciaza indubitabil si fara echivoc ca domnul MÉLENCHON se afla sub o vadita presiune criminala, de a face sau a nu face ceva, reclamând în clar un santaj imaginar, indirect cerând sprijin public, sa fie protejat, fiindca, cel mai probabil este constient ca a devenit „martor jenant” pentru elementele infiltrate in politica de inalta clasa a Frantei,



orgoliul si infatuarea de personalitate politica retinându-i ratiunea de a denunta „complotul” care fara indoiala si-a pus in miscare SCOPUL urmarit. „Orgoliul se naste din tensiunea si oboseala constiintei, din neputinta de a exista pur si simplu natural” (Emil Cioran)

C) Editura J'AI LU atribuie publicatiei semnate de domnul Jean-Luc Mélenchon valoare de document (foto 2, sectiune superioara COPERTA IV, din dreapta), ceea ce din punct de vedere juridic tilul « *Qu'ils s'en aillent tous!/Vite, la revolution citoyenne* »; în traducere „Numai sa se duca (meraga) toti!”/ *Repede, revolutia cetateana (cetatanasca)*” si respectiv continutul volumului, în intregul lui, devin probe directe, caz in care **dreptul la libertatea de expresie este nul**, Editura transferând autorului „integralitatea morala si legala”, ce curg din continutul acestei publicatii, pe fond atragând atentia unui denunt public, tocmai pentru a se exclude orice ambiguitate, **confuzie**.



d) In aceste considerente va rog sa observati ca **dreptul de autor de drept devine proba**. Odata ce volumul a fost declarat public „document” in drept oricare persoana se poate sprijini de proba pentru anumite constatii de riscuri majore pentru incalcarea Constitutiei sau sigurantei si securitatii nationale ale Frantei.

Nota stiintifico-deontologica. Reamintind: Etimologia cuvântului „document” vine din latina „documentum - ceea ce serveste la instruire” = 1° Sensul actual de folosire juridica „Tiluri si documente”; 2° Tot ce este scris care serveste de proba sau invatamânt; 3° Proiect integral elaborat de o pagina ilustrata de un afis. Prin urmare, calitatea de „document” a cartii anuleaza de plin drept „libertatea de expresie”, fiecare pagina scrisa devine proba concludenta cu consecintele si efectele produse.

762. Tablou reprezentare - Comunicarea oculta – „energia ceasta” adaptata de elemntele infiltrate in cultura europeana dupa „l'étoile de David/ steua lui David”.

Imagini oculte ilustrate pe „COPERTA I”, reprezentând **TITLUL « QU'ILS S'EN ALLENT TOUS!/VITE, LA REVOLUTION CITOYENNE »** si **fotografia autorului JEAN-LUC MÉLENCHON:**

publicate intr-un volum de 125 de pagini de catre « **Edituta J'AI LU** 87, quai Panhard-et-Levassor, 75013 Paris »; « **imprimat în Slovaquie** (Slovacia) prin **Novoprint SLK**, la 31 ianuarie 2012 »; « primul depozit legal din colectia : octombrie 2011 », « Difuzat in Franta si strainatate : Flammarion » (o alta editura din Paris, Franta); « ISBN : 978-2-290-03976-2 ».



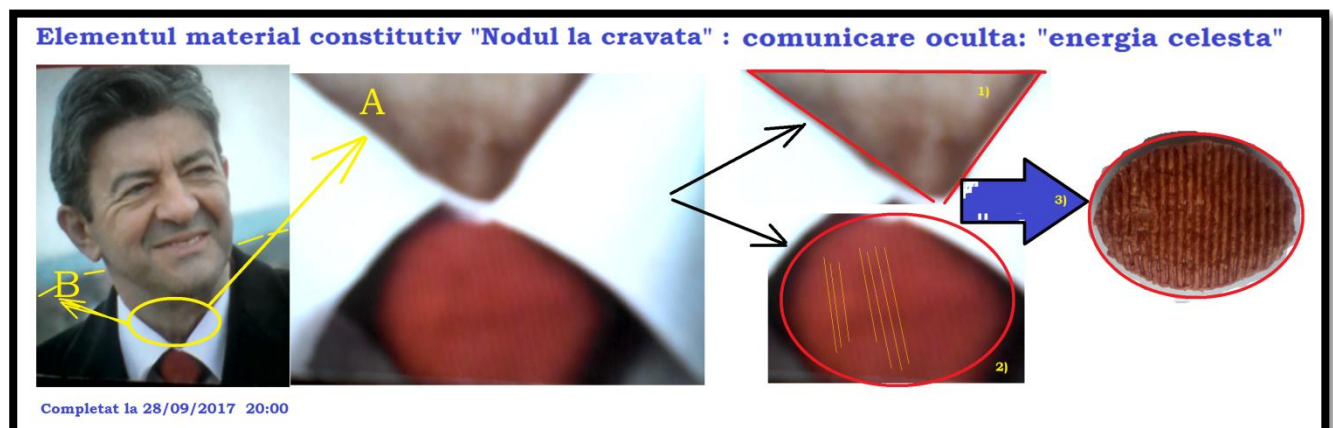
Nota deontologica : Devin suspecte : **Locul de imprimare** (Slovacia) si deasemni **modul de difuzare/distribuire** a volumului-document din cauza, in Franta si strainatate prin alta editura, respectiv Flammarion, creindu-se expres o **CONFUZIE**.

763. Esantionul COPERTA I. Titlul « JEAN-LUC MELEANCHON/ QU’ILS S’EN ALLENT TOUS!/VITE, LA REVOLUTION CITOYENNE » în traducere din franceza in româna: „Numai sa se duca (meraga) toti!”/ *Repede, revolutia cetateana (cetatanasca)*” (extras foto de mai jos): Reprezinta o vadita comunicare oculta exprimata de o combinatie de elemente materiale constitutive (elementele materiale notate la majuscula C), care converg catre unul si acelasi mesaj ocult: „exterminarea populatiei franceze”, redat stiintific de acelasi fond de culoare a cravatei în nunata „sângelui coagulat” si care corespunde „energiei celeste – moartea fiintei umane” descoperite imagine de comunicare oculta globala între elementele infiltrate, identificate stiintific „Evrei- Safaradzi”, Evrei din afara teritoriului ISRAEL, care traiesc asezati de secole în culturile autohtone de peste tot pe globul pamântesc.



Nota stiintifico-deontologica: Aceste elemente materiale constitutive la rândul lor întregesc mesajul de comunicare oculta prin coroborarea cu celelate elemente constitutive identificate si aratate mai jos, la paragrafele urmatoare ale prezentei lucrari.

764. Esantionul COPERTA I. „Nodul la cravata”. Imagini oculte care exprima „exterminarea populatiei” prin actigrama „energie celesta” adaptata stiintific de catre elementele infiltrate pentru comunicare între ele (extras foto de mai jos).



765.Elemente materiale constitutive constatate „imagini oculte” de un pericol social extrem (extars foto în primplan, din dreapta):

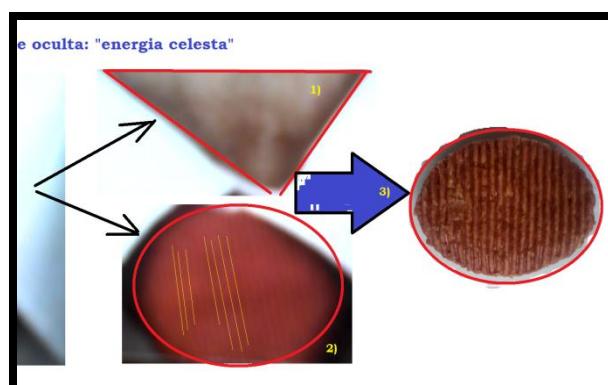
a) Zona A si B delimiteaza triunghiul cu vârful in jos, care alacatuiește „l’êtoil de David”, identificat „energia ceasta (n.r. moartea fiintei umane)”, care in termeni de stiinta dreptului in criminalistica indica cu precizie culoarea corpului uman trecut cu mult de etapa de „coagulare a sângelui”, respectiv corpul uman ajuns in etapa de „cadavru in putrefactie”.



b) Aceasta comunicare oculta, care transmite fara ambiguitate „**energia ceasta**” a fost obtinuta prin masluirea culorii pielii gâtului subiectului de drept studiat (JLM) de natura sa formeze majuscula „V” (zona A de pe tabloul de reprezentare) între liniile albe de la gulerul alb al camasei (foto in prim plan dreapta): **lipsește LUMINA naturala**, care pune in imagine gâtul in intregul lui format biologic; **efectul de umbra este fabricat special in culoarea „sângelui trecut de faza de coagulare, respectiv a „cadavrului ajuns in putrefactie”;** culoare care este intinsa in decor (zona B de pe tabloul de reprezentare), între orizont, cer si pamânt, care prezinta aceeasi culoare a „sângelui coagulat ajuns in stare de putrefactie” (extras foto, stânga), ceea ce transmite mesajul: „populatia de pe pamântul Frantei = acelasi destin cu „Nodul la cravata Mélenchon”.



C) **Observatii de continut: „Nodul la cravata”** (foto de mai jos, primplan dreapta) a fost obtinut fie prin masluirea fotografiei, fie chiar rezultatul fotografierii directe a cravatei confectionate dintr-o tesatura cu forme trasate expres dupa modelul unui „*Stek de carne tocata – made in France*”, comunicându-se un mesaj ocult de oroare: „*tocam populatia franceza*” sau „*comercializarea canibalismului*”. Nu este exclus aceasta „terorie”, daca s-ar face legatura cu ceea ce cu adevarat a trait societatea româneasca imediat dupa Primul Razboi Mondial, când la un restaurant din IASI (de pe Bucium) un medic chirurg care servea prânzul in mod constant acolo, în una din zile a descoperit in ciorba lui o „*bucata de carne din sânul unei femei*”, medicul recunoscând „*glanda mamala prinsa-ntre venele taiate*” ramasa un nod in bucata sectionata.



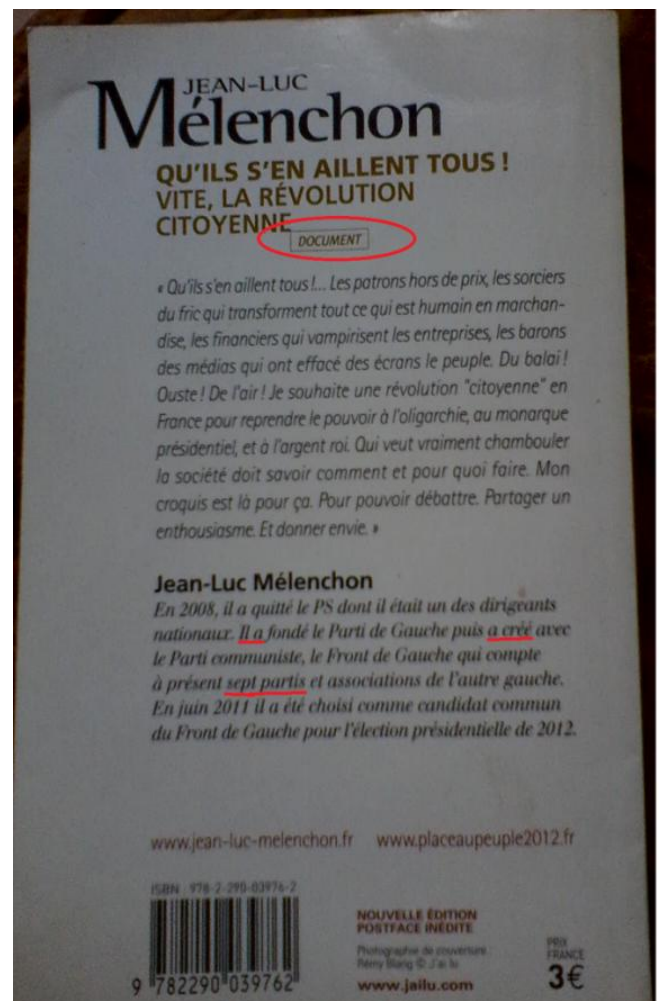
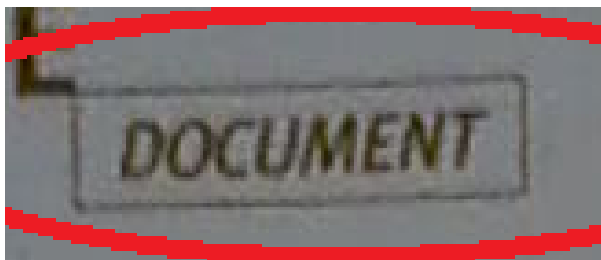
d) Autoritatile de la IASI la acea vreme in mare secret au declansat o ancheta si au descoperit ca toate persoanele care dispureau erau transate pentru bucataria restaurantului unde comerciantul era un Evreu, apoi prins in flagrant cum transa un copil de 10 ani, „disparut”. Strabunicul subsemnatei, **BENGHEA Ion** (bunicul mamei) la acea vreme a aflat de aceasta cruzime când s-a deplasat la IASI pentru aprovizionarea magazinului pe care-l avea in proprietatea lui din satul Valea Rea (comuna VALENI de astazi) unde locuia din mosi stramosi.

e) Printr-un fel de „agora lui Socrate” strabunicul a comunicat stirea satenilor pentru a se apara din fata Evreilor din zona. Lumea prinsese frica si a altor disparitii. Pentru a se apara unul dintre sateni a creat zicala: „Nu sapa groapa altuia, ca pâna la urma vei cadea tu in ea”. De atunci nu s-a mai auzit de aceasta oroare umana. Se spune ca „Sclavii din Egipt ar fi fost hraniti cu carnea sclavilor ucisi in arenele de lupta de alti sclavi”. In acest context s-ar putea sa ne aflam in fata unei patologii complexe, perpetuate din generatie in generatie de catre „sclavii deveniti liberi care se antrenau in arene sa ucida”, dar care nu au stiut ce sa faca cu LIBERTATEA lor nici in zilele unei civilizatii care le ofera libertatea de a tari in pace si respect in destulare cu de toate. Nu întâmplator scriitorul Dostoievski in romanul „Razboi si pace” a lansat ca un semnal de alarma milenar – magistrala: „Omul odata redevnit liber nu o sa stie ce sa faca cu libertatea”, iar filosoful Emil CIORAN atragea atentia ca a citit de cinci ori acest roman, lansând o alta magistrala milenara: „Rusia este sfânta”, iar „ISRAEL nu are poeti”.

766. Esantion „COPERTA a IV-a” (foto reprezentare, dreapta).

767. Textul contine **Mesaje oculte SCRISE**, calificate infractiuni în forma continuata si forma consumata, concretizate de urmatoarele aspecte juridice:

1°) Imprimarea cuvântului „DOCUMENT” încadrat discret într-un dreptunghi (sectiune foto, de mai jos, stânga), care ar insemna amprenta unei stampile deasemni indicând un element ocult. Liniile care incadreaza cuvântul par sa fie imprimate pe o pânza, pastrata din antichitate.



2°) Identificarea elementului de comunicare oculta globala - „Arborele Sefirotic” si redat de numarul „7 (sapte)”, in acest sens fiind inserat : „*sept partis et associations de l'autre gauche*”, care devine astfel mesajul ocult de recunoastere a cartii care astfel face obiectul de „inspiratie” pentru elementele infiltrate de **a se inversa** sau **a se aplica** direct expresiile folosite de autor in textul publicat.

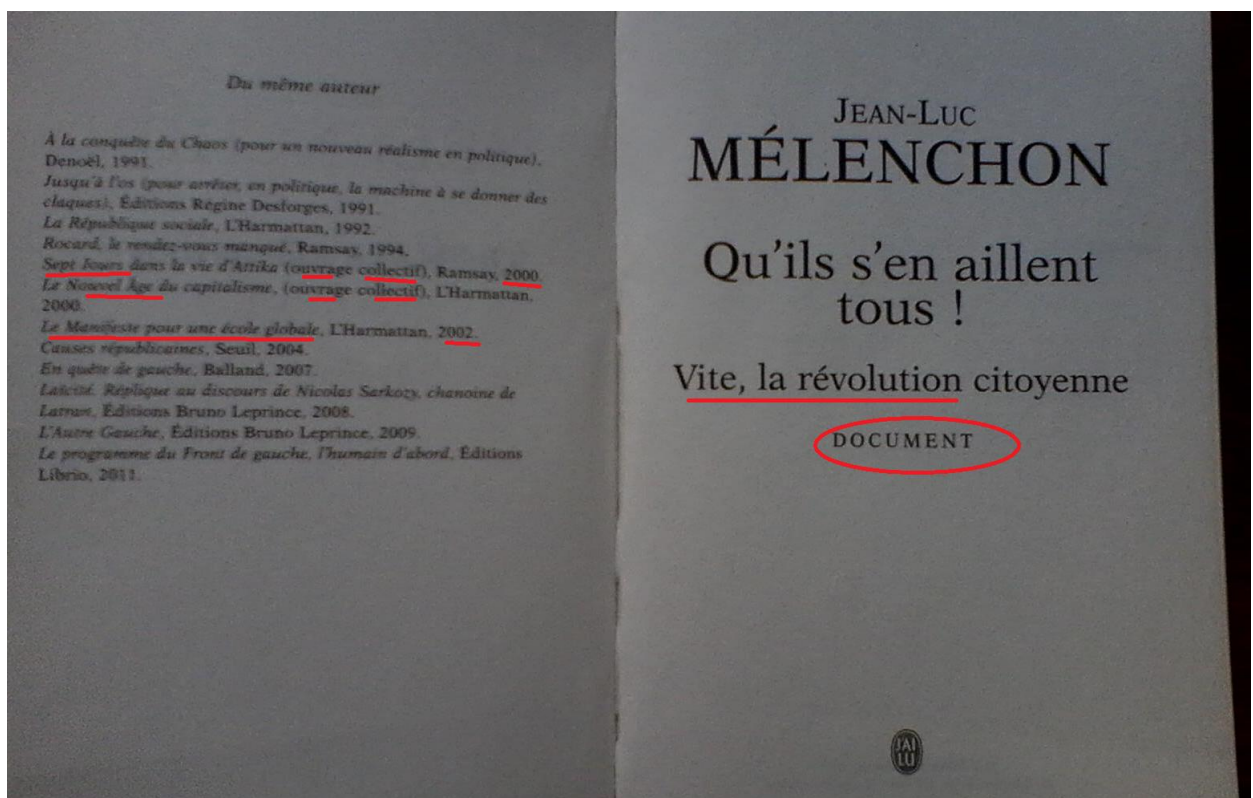
Jean-Luc Mélenchon
En 2008, il a quitté le PS dont il était un des dirigeants nationaux. Il a fondé le Parti de Gauche puis a créé avec le Parti communiste, le Front de Gauche qui compte à présent sept partis et associations de l'autre gauche. En juin 2011 il a été choisi comme candidat commun du Front de Gauche pour l'élection présidentielle de 2012.

768. În urma cercetării epistemologice s-a mai constatat alte mesaje oculte SCRISE, care scot la iveala fara ambiguitate, alte volume publicate de acelasi autor („Du même auteur”) (foto reprezentare, de mai jos), în acest sens, identificându-se trei volume:

1°) „*Sept Jours dans la vie d'Attika*” in traducere „*Sapte zile din viata din Attika*” („lucrare colectiva”, semnata de mai multi autori), **Ramsay, 2000**, observându-se „culpabilitatea colectiva” practicata in România. **Efectele acestei publicatii:** „Attika” - Grecia a subit devalizarea bancilor si numeroase bulversari politice; devalizari care au fost acoperite de eforturile Germaniei, pentru a se opri un dezastru umanitar, care plana deasupra populatiei din Grecia cu urmari deosebit de grave in toata Europa.

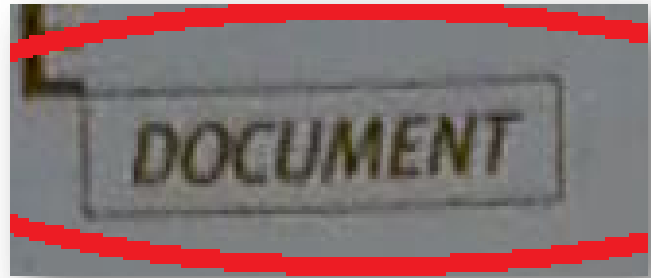
2°) „*Le Nouvel Âge du capitalisme*”, în traducere „*Vârsta Noua a capitalismului*”, deasemeni o „lucrare colectiva”, **L'Harmattan, 2000**.

3°) „*Le Manifeste pour une école globale*”, **L'Harmattan, 2000**.



769. In aceste circumstante se apreciaza ca ideea de a da valoare de „document” acestei carti este o grosolana inducere in eroare a autorului (JL Mélenchon), care a subit una dintre cele mai profunde sarlatanii, pe fond amprența

DOCUMNET scris cu cerneala expres selectionata, care exprima vadit un document invechit scris pe o pânza, premeditând pentru generatiile viitoare ale Evreilor- Safaradzi isprava „stramosilor” lor de colonizare a teritoriului Frantei.



770. Rezulta ca exista o preluare de stafeta de exterminare a populatiilor bastinase **intre generatiile acestei categorii de persoane**, asa dupa cum indubitabil si fara echivoc s-a constatat si pe teritoriul României.

771. Dupa o cercetare epistemologica extrem de minitioasa se apreciaza ca ideea de a se obtine imaginea oculă „**DOCUMNET**” scris cu cerneala aleasa sa exprime un document invechit imprimat pe o pânza are sursa indicator aceeasi imprimare de litetere (sectiune foto, din dreapta), ce

a fost folosita de „Federatia Comunitatilor Evreiesti din România” cu ocazia imânării medaliei de onoare avocatului **Catalin DANCU**, ceea ce pe



fond pot fi indentificate suspiciuni rezonabile, relevând ca intr-adevar capii acestei crime istoric organizate se afla pe teritoriul României, având legaturi cu diversi indivizi si in Franta, explicându-se in acelasi timp psihologia infractionala si coierenta de actiuni directe si indirecte subite de intreaga Europa si alte State ale Lumii, intensificate mai ales de **atentatul de miercuri, 7 ianuarie 2015, Redactia CHARLIE HEBDO - Paris.**

772. Prin urmare se constata o grava instigare la o „revolutie” cu consecinte deosebit de grave intr-un Stat european unde principiile de drept si democratice au consolidat societatea franceza si cea europeana din toate punctele de vedere, ceea ce devoaleaza in concret INTENTIA DIRECTA de colonizare insesizabila in timp si spatiu a Europei de catre un grup de crima organizata având se pare autori principali Evrei-Safaradzi.

773. Rezulta indubitabil si fara echivoc: **Cartea « QU'ILS S'EN ALLENT TOUS!/VITE, LA REVOLUTION CITOYENNE »** semnata de domnul **JL Mélenchon** a fost constituita drept **sursa de inspiratie** pentru drumul unei revolutii sângeroase, având promotor propaganda facuata de autor, care se pare nu si-a dat seama de pericolul social creat in jurul lui. Insa pe de alta parte se justifica ruptura pe care a facut-o aripei politice de stânga prin vointa si aportul lui personal, cel mai probabil din dragostea de a se afla la putere din orgoliu; din prea multa aroganta, ci nu din respect fata de poporul francez, fiindu-i speculate aceasta latura de catre elementele infiltrate in politica de inalta clasa a Frantei, manipulându-l insesizabil catre un dezastru uman, care trebuie evitat cu precadere si de urgenta.



774. Cu atât mai mult, se pare domnul Mélenchon si-a pierdut discernământul, replicând public la 23 septembrie 2017: „C'est la rue qui a abattu les Rois...”/”Strada este cea care a doborât Regii...”, remarcându-se astfel o grava amenintare prin instigare dincolo de ura, asupra **Sefului de Stat al Frantei, domnul Emmanuel MACRON**, legitim si in deplina legalitate aflat in atributiile si prerogativele constitutionale si de **Presedinte al Frantei**, făcând eforturi colosale pentru mentinerea echilibrului social intr-o perioada când nevoia de UNITATE a poporului francez a trecut granitele prin solidaritatea celorlalte popoare europene pentru mentinerea respectului si pacii între Statele lumii.

775. Delict flagrant: Sursa de inspiratie a elementelor infiltrate luata din sesizari penale. Mostra de inversare a unei stari pozitive cu una negativa ticluita **Sefului de Stat Francez aflat in functie, Emmanuel MACRON**.

776. Sesizarea penala din 12 iunie 2017, identificata cu documentul PDF: [sesizare_vol.v_martor.indiscutabil-jean.claude-juncker_intern-international_maria-crocy_paris_12.06.2017_pdf](#), la pagina 16/57, litera c), releva un aspect cu totul si cu totul neadekvat in ce privea „felicitarile cuvenite pentru victoria unor alegeri prezidentiale de catre un presedinte”, constatându-se indubitabil si fara echivoc o atitudine ostila manifestata cu o vadita ura de catre **Mister Jean-Claude JUNCKER** (presedintele Comisiei Europene).

777. In descrierea acestei stari s-a folosit pentru integralitatea textului, cum era normal un colaj de fotografii, care prezenta **Seful de Stat al Frantei**, inainte de alegeri cu „PROGRAMUL” propus electoratului (foto stânga) si dupa alegeri aprobarea acestui „PROGRAM” de electorat (foto dreapta), asa dupa au fost asezate in pagina si aratate mai jos pentru confirmare.

Cabinet sociojuridique – pierre-richard et maria crocy – laboratoire bénévole pour les droits internationaux
Tel : + 33 (0) 601259138; E-mail : cabinetsociojuridique@gmail.com

„Martor indiscutabil” – Mr. Jean-Claude JUNCKER – presedintele Comisiei Europene – Vol.V

c) Luni, 8 mai 2017, Presedintele Comisiei Europene, Mr. Jean-Claude JUNCKER pare sa fie fulgerat de o presiune criminala inimaginabila: Cu totul neobisnuit pentru un „adevarat demnitar de inalta clasa de Comisie Europeana”, la un telefon acesta îl pe felicita noul presedinte ales al Frantei, Emmanuel MACRON (foto), când ilogic si impardonabil. Jean-Claude JUNCKER a redus felicitarile traditionale de eveniment la o amenintare directa, replicându-i prin de emfaza, ca un adevarat dictator : „Les Français dépendent trop”. Proba articolul de mai jos: [Union européenne: « Les Français dépendent trop »], publicat la 9 mai 2017 de cotidianul Le Parisien, pe site-ul www.leparisien.fr.



Union européenne : « Les Français dépendent trop », dit Juncker à ...
www.leparisien.fr/union-europeenne-les-francais-dependent-trop-dit-juncker-a-macro...
Il y a 4 jours - Le président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, qui a félicité dimanche Emmanuel Macron, l'a appelé lundi à réduire la ...

d) Aceasta atitudine irationala si impardonabila a lui **Mister JUNKER**, apreciaza deontologii si specialistii in materie reprezinta „Acea sursa de exacerbare a unei stari emotionale traite intens, refulând in comportament dintr-o temere profunda sau ura”, dând un caracter ostil si de nepermis nu numai la astfel de evenimente, cu atât mai mult, ca acest gen de felicitari au loc între presedintii Statelor cu relatii traditonale sau nu, ci nu ai comisiilor, fie chiar sau chiar ai Parlamentului european.



778. „Un val social care vine dintr-odata si ma ia cu el, nu vine din afara” (Jean-Paul SARTRE), ci din interiorul climatului politico-social de unde felicitările pentru **Presedintele Emmanuel MACRON** ca personalitate remarcanta aveau sa scoata la lumina un **flagrant delict**, „inspirat” de elementele infiltrate in viata politica franceza si când cu intentie directa s-a pus in „miscare populara”, **inversarea** starii de bine zugravita de „zâmbetul” **Sefului de Stat, Emmanuel MACRON**, constatându-se fara eroare specularea imaginii prezentate, care avea sursa o fotografie publicata de presa alaturi de **Prima Doamna, Brijitte MACRON** (foto) si care evident era prematur a fi publicata in paginile unei lucrari de continut deontologic si specificitate in ce privea strict personalitatea noului Presedinte ales.



Sursa foto: f230c5c0-f310-4876-a674-ef160db1f5be-9690-0000074055398095-1

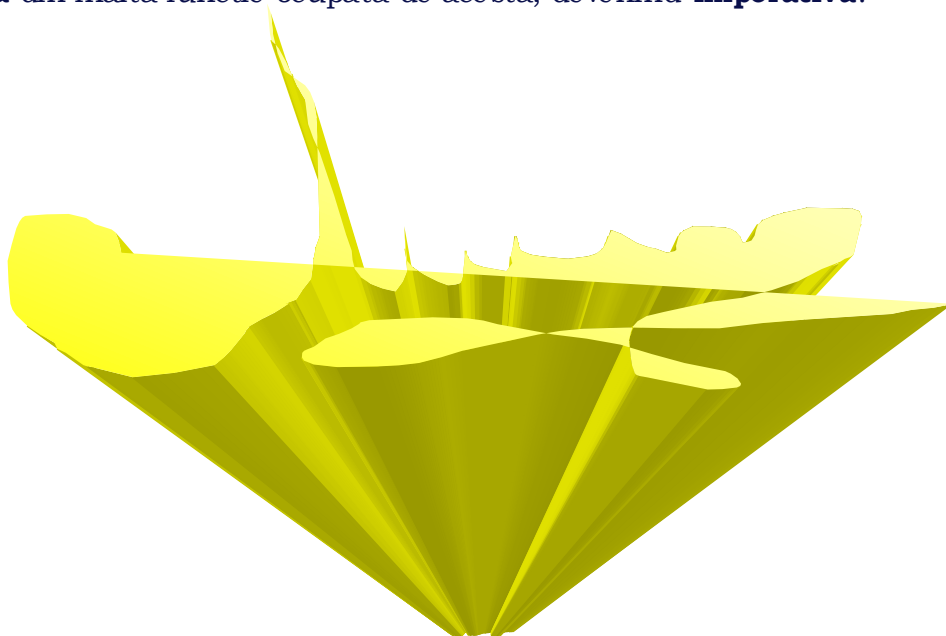
779. Ceea ce demonstreaza ca elementele infiltrate au cautat în disperare pe Internet „zâmbetul Presedintelui” din fotografia ce alcatuia colajul de prezentare in pagina, acestea dându-si in vileag imediat, ceea ce au facut de secole, **inversarea starii pozitive cu o stare negativa**, probând astfel indubitabil si fara echivoc o „inspiratie”, de aceasta data luata dintr-o sesizare, atragând atentia cu **idiotismul BRUTAL cu care se manifesta**, atacând frontal si fara urma de bun simt „**Prima Doamna a Frantei**”, pe fond **cuplul prezidential**, remarcându-se o ridicula si impardonabila „mobilizare” pe Internet cu „strângeri de semnături” pentru a i se impune frumoasei Doamne Macron, nu se stie inca ce fel de tinuta, poate unde prezenta dânzei alaturi de sot radia un prea frumos poem in ritmul unei inedite simfonii de iubire, iar cuplul Macron atragând o oarecare gelozie, normala, naturala. Impactul emotional al acestei **inversari** de stare, producând efecte, deoarece public, Prima Doamna a Frantei a subit un atac impardonabil, fata de un subiect, care tinea strict de intimitatea unei opinii in familie, in viata privata, incalcându-se grav **Art.8 din Conventia Europeana a Drepturilor Omului**. Aici subsemnata observând o speculare efectiva de fabricare a unei eventuale intrigi, puse pâna si pe seama sectionarii fotografiei domnului MACRON „interzis sa zâmbeasca”, de parca argumentarea care se cerea ar fi suparat pe domnul JUNCKER confirmarea alegerii Presedintelui Frantei.



780. Pentru prima data astfel, boema civilizatie franceza asistând la un act public inelegant si strain modului de abordare a personalitatilor care o reprezinta cu respect si atasament calduros, observându-se în clar ca „*inspiratia*” de a fi atacata Prima Doamna nu apartinea educatiei si culturii traditionale franceze, dar care se manifesta din interiorul acesteia, ridicând semne de intrebare; semne de intrebare care potrivit **psihologiei infractionale de inversare a unei stari pozitive cu una negativa**, fara eroare indica un Evreu-Safarad, nemultumit, cel mai probail de faptul ca si-a dat in vileag o ura vadit simtitoare, care **motiva sesizarea din 12 iunie 2017 sa puna in valoare apararea Sefului de Stat si a poporului Francez**, vizibil atacati de asa zisul presedinte al Comisiei Europene, **Mr. Jean-Claude JUNCKER**, care si-a luat cu viclenie subterfugiul unor „indecente si impardonabile felicitari”.

781. Evident dupa o astfel de atitudine ostila, urma „**intriga si vina data pe altul**”, ceea ce insesizabil s-a si incercat; viata de familie si viata privata, fiind identificate acelasi mijloc de distractie si amuzament in public pe suferinta altora, astfel lamurindu-se si mai profund lucrurile.

782. De alt fel domnul **Jean-Claude Juncker** recent si-a gasit o alta cale de a „felicitati” **Presedintele Emmanuel MACRON**, spunea dânsul, pentru „*pozitia inalta, in scurt timp*”, remarcându-se o confuzie si o vadita rea-credinta, argumentate stiitific de „*pozitia inalta*” seculara a cultrii franceze pe care actualul **Sef de Stat legal o reprezinta**; **Mister Juncker** ignorând cu intentie sa-si fi cerut scuze pe de o parte poporului francez pentru apostrofarea-i injusta si indecenta adusa in loc de „felicitari”-i, care i-a dat in vileag o uriasa ura ce-l stapânea fata de „*les Français*”, iar pe de alta parte sa-si fi cearut scuze poporului român pentru gravul si incomensurabilul prejudiciu adus, **joi 11 mai 2017 la Parlamentul României**, când si-a dat concursul de a intari o fraudă electorală de proportii, asistând „martor incontestabil” **cu stiinta acoperind votarea unei comisii parlamentare absolut ilegale**, agravând starea criminalitatii organizate in România si EUROPA. Aceasta actiune directa da conotatia unei **stari de adulatie** domnului **Jean-Claude JUNCKER**, când revenirea asupra asa ziselor „felicitari”, pune in lumina opiniei publice franceze si europene o **lipsa acuta de incredere**, fara de care un demnitar, mai ales de nivel european nu poate exista, **demiterea** din inalta functie ocupata de acesta, devenind **imperativa**.



CAPITOLUL VII.

Reducerea in sclavaj continuu a Evreilor aflati pe teritoriile unde au migrat si dorinta lor acerba de LIBERTATE. Necesitatea unei Noi Numerologii Terestre. Documente

***Ubi lex non distinguit, nec nos distiguere debemus.
Este interzis a se distinge, acolo unde legea nu distinge.***

783. Popularitatea filosofica aprofundeaza radical principii semi-argumentate, care in timp mistifica orientarea fireasca a vietii cotidiene; insa cei care fac proba unui discernamânt, acea – „*viziune lucida aspra societatii*” (Bertrand Soubelet) – cu alte cuvinte o viziune riguros definita, *a priori* „*destinatia personalizata*” se desprinde de „*amestecul metafizic de moravuri*”, deschizând calea libera a experientei, principiile moralitatii servind drept baza cercetarilor socio-politice antropologice, filosofia in esenta, ca stiinta, stabilind inconfundabil „*constiinta comuna*” a unei culturi, „*popularitatea*” astfel constituindu-se un indispensabil substrat de „*cunoastere imperativa*”, care corespunde legilor de ordin juridic (*juridisch*) în acord cu actiunile legale (*Legalität*).

784. În acest context macro-sociologic un rol extrem de important îl are „*libertatea de gândire*” determinata de „*filosofia speculativa*”; o aparenta contradictie între convingeri si intersul urmarit de maniera ocultă, insa privity mai întâi într-un spectru de buna-credinta, ca necesitate din considerente de avantaje de integrare într-o noua cultura (*concilia*), când „*filosofia speculativa*” nu a produs efecte juridice.

785. Prin urmare tranzitarea avantajelor de integrare pentru o parte dintre indivizi suporta mutatii ontologice ca urmare a „*coeziunii*” între principiul universalitatii legii si vointa de respectare a legii, în timp si spatiu, acumulându-se astfel in subteranul constiitei o tendinta ocultă de a „*distinge acolo unde legea nu distinge*”, si care inevitabil intra in conflict cu **vointa umana** ca valoare sociala a carei existenta de sine (**populatia**) poarta o **valoare absoluta** definta istoric ca mijlocire cognitiva, facultatea de reprezentare a **Legilor fundamentale**.

786. Cercetarile si investigatiile in materie astfel au scos la lumina o categorie de indivizi, care impofida dezvoltarii impecabile a organizarii si modernizarii **sistemului Statului de drept**, acestia nu au reusit o integrare de sistem, ramânând in afara acestuia, pierzând din vedere si ignorând cu intentie ceea ce tine de esenta ontologica : „*Libertatea de gândire*” decretata international un drept fundamental cu scopul apararii valorii sociale absolute - populatia unei culturi, a unui Stat, idiferent de forma de organizare, democratica sau nu.



787. Prin urmare se impune cunoasterea raspunsului la întrebarea: Ce înseamna „Libertatea de gândire” pentru a se inlatura persecutarea unui grup sau a unei colectivitati identificate „pe motive etnice, culturale, religioase” sau pe „alte criterii universal recunoscute ca inadmisibile in dreptul international”?

a) În primul rând „Libertatea de gândire” este strâns legata de „libertatea de constiinta” si „libertatea de religie”, care astfel formeaza un tot unitar al convingerilor persoanei de a se manifesta in mod individual sau in mod colectiv, de unde formarea constiintei individuale si a constiintei comune (colective), care necesita un ciclu de formare pâna la vârsta de 50 de ani si este „contagioasa” (Platon).

b) Ca urmare a nevoiei de manifestare a individului in societate stapânit de convingerile-i sale, universalitatea legii a intervenit pentru apararea acestor libertati, care au fost astfel fondate si documentate stiintific de Dreptul international, fiind cunoscute in acest sens Carta ONU, Tratatul de la Roma, republicat, Conventia Europeana a Drepturilor Omului, precum si alte tratate internationale in materie.

c) Prin urmare orice persoana are dreptul de a-si schimba convingerea in mod individual sau colectiv, si aceasta nu poate fi restrânsa numai in conditiile in care se „constituie masuri necesare pentru siguranta publica, protecția ordinii, a sănătății sau a moralei publice ori pentru protejarea drepturilor și libertăților altor persoane », asa dupa cum in concret prevad dispozitiile de la **Art.9, Liberté de la pensée, de conscience et de religion, pct.2, din Conventia Europeana a Drepturilor Omului coroborat cu Art.7, CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ/ Crime contra umanitatii, lit.h) din Statul de la Roma, republicat**, care dobândește valoare de aplicare in drept international la prezenta, asa dupa cum a fost **instituit, aprobat si semnat de State lumii angajate sa respecte drepturile internationale potrivit dispozitiilor de intrajutorare judiciara cu scopul apararii pacii, vietii si sanatatii persoanelor, precum si patrimoniul comun al Statelor de pe intreaga planeta.**

788. Considerente care astfel confera la prezenta lucrare **proba autentica Statutul de la Roma in intregul lui, republicat vineri, 25 Martie 2017** ; proba autentica pe care va rog s-o apreciati si care prevede fara nicio ambiguitate la **CAPITOLUL II** urmatoarele:

Article 7, CRIMES CONTRE L'HUMANITE

h) Persécution de tout groupe ou de toute collectivité identifiable pour des motifs d'ordre politique, racial, national, ethnique, culturel, religieux ou sexiste au sus du paragraphe 3, ou en fonction d'autres critères universellement reconnus comme inadmissibles en droit international, en corrélation avec tout acte visé dans le présent paragraphe ou tout crime relevant de la compétence de la Cour ; (scris in limba franceza, oficial recunoscuta international)

In traducere din franceza in romana (Crocy Maria)

Articolul 7, CRIME CONTRA UMANITATII

h) Persecutarea grupului sau colectivitatii identificabile pentru motive de ordin politic, rasial, national, etnic, cultural, religios sau sexist sub paragraful 3, sau in functie de alte criterii universal recunoscute ca inadmisibile in dreptul international, in corelatie cu tot actul vizat din prezentul paragraf sau toata crima relevând competentei Curtii ;



789. Pe fondul drepturilor internationale astfel institutionalizate, indubitabil si fara echivoc în spiritul si literea **Art.7, CRIMES CONTRE L’HUMANITE/Crime contra umanitatii, din Statut** aratate mai sus, a fost identificat ca fiind persecutat in forma continuata pe motive de ordin religios si etnic, o **colectivitate**, care **istoric s-a asezat in diverse culturi** ale lumii cunoscute sub denumirea de „**Comunitatea Evreilor**”.

790. Actul istoric milenar de eliberare a sclavilor din Egipt unde se pare cea mai mare parte dintre Evrei isi are radacinile ontologice si cognitive precum civilizatie, avea sa formeze in timp si spatiu o forta oculta de dominare mai întâi asupra persoanelor, care urmare efectelor de migrare au format propriile lor comunitati de Evrei pe teritoriile diverselor culturi, intelese populatii bastinase, percepute de aceste comunitati alte culturi, ceea ce a creat nevoia de adaptare la o noua viata intr-o civilizatie, care le oferea privilegiile de integrare de natura sa nu perturbe viata cotidiana.

791. Potrivit cercetarilor stiintifice „*forta oculta de dominare*” a fost identificata drept un grup de crima organizata, care din generatie in generatie nu a reusit sa se integreze in culturile unde au migrat, câstigându-si viata in mod absolut ilicit, dând nastere unei „fenomenologii infractionale” (Hegel), care odata cu modernizarea Statului de drept la nivel international prin aportul de exceptie a Imparatului NAPOLEON I, le-au fost constrânse intentiile directe si indirecte de imbogatire ilicita, ceea ce a condus la tentativa acestei forte oculte sa aduca la acelasi numitor prin trafic de influenta si complicitate factori importanti cu functii publice din SISTEMUL STATULUI, tinzându-se catre globalizarea infractiunilor, speculându-se orientarea de dezvoltare economica globala creata de politicieni de inalta clasa a lumii, deveniti **Sefi de Stat**.

792. In acest context de globalizare a fost descoperita existenta milenara a unei adevarate „stiinte oculte” de distrugere a populatiilor acolo unde comunitatile de Evrei de buna-credinta s-au instalat cu familii, bucurându-se, fara exceptie de aceleasi drepturi ca bastinasii, dar care au fost peresecutati in egala masura ca oricare alta persoana vizata pentru disparitie, fie pentru averea care o detine; fie apodictic (*apodicticus*) a devenit martor jenant; fie ca a sesizat Justitia pentru fapte ale caror consecinte nu pot fi tolerate (*fortior obliganti ratio vincit*).

793. Prin urmare, **cauza celui de-al Doilea Razboi Mondial** avea sa scoata la iveala **adevarul absolut al reducerii in sclavaj continuu de mai bine de doua milenii a Evreilor**, de catre alti Evrei care s-au desprins de comunitate „bogati peste nopate”, astfel insesizabil, aparând in sânul **SISTEMULUI STATELOR LUMII**, o alternativa paralela al unui alt Stat, sociologic identificat „**Statul tiranic**”, unul si acelasi „**Stat paralel**” identificat de specialistii si deontologii in materie în sânul Statului Român.

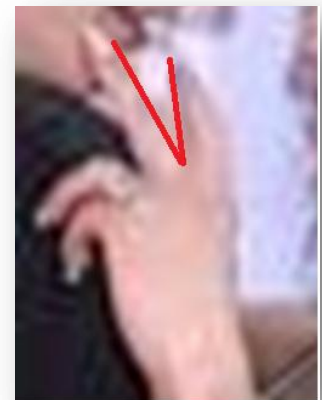
794. **Subjugati de acelasi „tratament” al disparitiilor, Evreii din sânul propriilor lor comunitati nu au cunoscut niciodata LIBERTAEA**, traind intr-o teroare si tiranie continua, fiind siluiti sa se supuna unei indoctrinari accentuate de un obscurantism debil, din ratiuni de identitate, ceea ce a contribuit la un control absolut asupra a tot ce „misca” in sânul comunitatilor evreiesti si astfel absolut toate persoanele care prin „liberarea de gândire” incercau sa evadeze din casta terororii si tiraniei, erau si sunt in continuare condamnate la disparitie, prin aceleasi metode pe care le aplica si bastinasilor, constatându-se fara eroare existenta unor dirijanti de interese cu **scopul prezervarii si protejarii doar a familiilor si averilor lor, din generatie in generatie**.



795. Nicio personalitate care s-a remarcat din rândul Evreilor, fie prin aport filosofic și cultura, fie prin aport artistic și chiar științific, și care a avut tenacitatea și integralitatea morala de a cere dreptul fundamental la libertatea de gândire, nicio persoană din această categorie nu a fost lăsată în viață, ori dacă a rămas în viață a fost marginalizată; toate aceste personalități au subit fie „moartea lentă” sau „crima fără urme” sau au fost ținute izolate prin excluderea forțată din comunitatea evreiască, cum a rams în Istoria lumii filosoful Evreu, **Baruch SPINOZA, originar din Portugalia** și fizicianul **Albert Einstein**, Evreu **originar din Germania**, cel din urmă avea să-și piardă viața programată expres în cel de-al Doilea Război Mondial, savantul în mare discreție refugiindu-se în **Statele Unite ale Americii**, cunoscând că întreaga EUROPA era vizată pentru colonizare de către dirijanții Comunităților Evreiești de la acea vreme; dirijanți care ulterior au fost identificați cei care stăpâneau prin forța tiraniei Comunitatea Evreiască din Europa de Est, în România aflându-se se pare că se aflau „dirijanții superiori”, înțeles cei mai bogați la acea vreme, care împofida puterii pe care o detineau asupra manipulării odioase a lumii, nu erau nici ei LIBERI, ci ingenuncheați de propria lor existență dependentă de aviditatea banului, trăind în propriul lor sclavaj (*arbitrium brutum*), necunoscând niciodată „libertatea de gândire”, trăind ei-înșiși privați de libertate (*res corporalis*).

796. Pentru toate acestea *arbitrium brutum* aventurat milenar „*causa libera*”, de *factum* a inventat „*dedublarea de nume*” având scop stergerea urmelor din memoria curentă sau spălarea creierului prin crearea de confuzii față de bastinași, iar față de cei din comunitate care nu puteau fi înșelați, s-a menținut din secol în secol **teroarea tăcerii**.

797. În aceste circumstanțe în zilele noastre au fost remarcate câteva personalități din comunitățile Evreiești (Franța și Anglia), care au subit prematur disparițiilor ca urmare a implicării lor pentru a sensibiliza și conștientiza comunitățile evreiești ca există speranța reală de a-și dobândi **VICTORIA Libertății**, pe fond „libertatea de gândire” depășindu-și limitele, trecând în zona dreptului fundamental la libertatea de expresie, în acest caz de conotație artistică, care a fost întinată prin menținerea unui obscurantism ocultat barbar cu scopul inducerii în eroare a opiniei publice și implicit a organelor competente existente fiecărui Stat de drept unde comunitățile evreiești se afla.



798. Prin urmare s-a desprins în timp și spațiu suspiciunea dispariției premature la numai 37 de ani a actorului Elie Kakou (foto și extras de text din dreapta și de mai jos).

Elie Kakou - Madame Sarfati : Allô la police (au Cirque d'Hiver - 1997 ...



<https://www.youtube.com/watch?v=4p4OOHf9qn8>

19 mai 2016 - Încărcat de ElieKakouVEVO

Spectacle enregistré au Cirque d'Hiver en 1997 Ce spectacle marquait à la fois la consécration et les adieux d ...

Madame Sarfati

Carte

Autori: Élie Kakou, Xavier Cucuel, Bertrand Meunier

Alții au căutat și: Elie Kakou 10 ans déjà: Sketches cultes et photos de scène, MAI MULTE ▾

Feedback



a) Actorul Elie Kakou a incarnat personajul femeii evreice marocane de la tara, careia i-a dat numele sugestiv de „*Madame Sarfati*”, încercând pe un pasaj umoristic sa se solidarizeze cu comunitatea evreiasca din Maroc, aparând pe scena in postura inedita a femeiei care-si cauta sotul disparut peste tot unde banuia ca putea fi, in cele din urma sunând la politie.



b) „Allô la police” în iarna anului 1997, spectacolul „Cirque d’Hiver” PARIS avea sa insemne pentru actor **consacrarea personajului Madame Sarfati si in acelasi timp un subit adio de la publicul francez.**

c) Actorul dupa acest „*Circ de Iarna*”, prematur s-a stins din viata. Insa i-a ramas etern mesajul transmis de solidarizare cu toti Evreii de pretutindeni, dând exemplul real al femeii evreice aflata undeva la tara, in Maroc, care îngrijorata ca oricând si oriunde îi putea dispărea sotul, familia, in cele din urma a sunat la politie. Punctul culminant fiind atins de desconspirarea psihologiei celor care domina brutal comunitatea evreilor, care recurg la crime atunci când cineva are in intetie sa sesizeze JUSTITIA. Mesajul actorului de a indemnna comunitatea evreiasca sa ceara ajutor politiei pentru disparuti, astfel fiind **inversat** cu disparitia lui-insusi, care evident a creat groaza in rândul Evreilor de pretutindeni; doar ei puteau intelege conotatia subliminala a disparitiei actorului. Se pare ca Preotul-calugar CALCIU (Ca) aflase de „stiinta oculta” a disparutilor, lasând mesajul pentru stiinta medicinei-legale sa caute peste tot „secheltul” disparutilor pentru constatarea adevarului privind decesul acestora.

799. O mostra ajunsa-n Arhiva Istoriei Frantei : „*Dublarea de nume*”.

a) Simone Weil, filosof, scriitor si militant politic francez, nascuta la Paris, 3 februarie 1909, cazuta la **Ashford, U.K,** 24 august 1943 pe timpul celui de-al Doilea Razboi Mondial, dupa ce i-a fost numerotat bratul cu tus imprimat pentru exterminare.

b) Philippe ETCHECOPAR :

« *Dans une lettre à la mère de Simone Weil, Albert Camus qualifiait celle-ci « du seul grand esprit de notre temps »/ « Intr-o scrisoare la mama Simonei Weil, Albert Camus califica aceasta « singurul mare spirit al timpului nostru »*

PHILIPPE ETCHECOPAR



Dans une lettre à la mère de Simone Weil, Albert Camus qualifiait celle-ci « du seul grand esprit de notre temps ».



c) „Singurul mare spirit al timpului nostru” cu pasi siguri ajutata de cultura franceza isi propusese sa elibereze Evreii de sub jugul obscurantismului milenar degenerat in actiuni barbare ale disparitiilor oculate si tinute in tacere prin teroare, comunicând cu confratii dânzei tot prin imagini, lasându-si umarul drept -simbolul „**energiei terestre**” – usor dezgolit (**foto 1,**



dreapta), nerespectând regula obscuritatii de acoperire a bustului pâna in jurul gâtului (**foto 2, stânga**), cu discretie comunicând cu exteriorul, precum ca „**energia celesta** (disparitia premeditata)” a lasat-o la vedere pe celalalt umar acoperit pâna la limita impusa, in semn ca deschisese fereastra cunoasterii pentru a ajuta comunitatea Evreilor sa se integreze normal in civilizatia culturii franceze si nu numai, ci si din dorinta de a trai natural, dupa modul de a gândi liber si a se exprima liber.



d) **Scriitorul francez Albert Camus** originar din Algeria cunostea bine despre intentia scriitoarei Simone Weil de a elibera Evreii de sub jugul obscurantismului ocultat stiintific, nu mai mult aflând de « programarea » dânzei pentru exterminare in cel de-al Doilea Razboi Mondial, cazând la 34 de ani, fapt care avea sa-l determine la rândul lui sa devina redactor sef la ziarul « *Combat* » intre anii 1944-1946, angajat ferm in « Rezistenta », fiindu-i singura cale de comunicare cu restul lumii ramasa in jurul colegii sale si în jurul la tot ce a subit omenirea in aceasta nefasta perioada istorica. Toate articolele scrise din aceasta perioada avea sa le publice intr-o culegere. Astfel scrisoarea lui Albert Camus catre mama Simonei Weil facea parte din « Agora de Rezistenta » a intelectualilor francezi, care in mare discretie impânzeau la cunoscuti « manuscrise » (scrieri de mâna), pentru a evita expunerea in public a ideilor lor, pe de o parte de eliberare a Evreilor, iar pe de alta parte cunoasterea doborârii Regilor Frantei tuturor timpurilor de catre « interesele superioare » ale celor care stapâneau ocult comunitatile evreiesti de peste tot in lume. Despre aceeasi Rezistenta, scriitorul si filosoful român Mircea ELIADE avea sa faca cunoscut intelectualitatii românești, drept singura cale de eliberare a omenirii de sub « fenomenologia » ca tendinta de monopolizare a capitalismului de catre câtiva Evrei prin « curatarea/epurarea populatiilor », dupa cum avea sa avertizeze cu mult inainte, chiar filosoful german, Hegel.

800. Spiritul „pozitiv” de militant politic francez al scriitoarei

Simone Weil, care avusese curajul sa se angajeze sa deschida eliberarea Evreilor de sub jugul terorismului, a fost inlocuit cu un altul, prin **inversare**, trasându-se indicatii precise unei alte persoane care sa rezoneze cu acelasi nume, insesizabil schimbat doar cu scrierea primei Majuscule a numelui, fonetic ramânând neschimbat, astfel infiltrând in viata politica franceza pe o victima vadit aleasa „sclav-cobai”: „**Simone Veil**” (**foto, dreapta**), careia i-a fost crutata viata in cel de-al Doilea Razboi Mondial, cel mai probail expres lasata in viata ca exemplu de terorizare a comunitatii evreiesti, deoarece si acestei femei i-a fost marcat bratul cu numarul de exterminare la unul dintre lagarele de razboi.



a) Se apreciaza ca decizia de a fi lasata in viata a fost luata ca urmare a nevoiei de acoperire prin CONFUZIE a disparitiei scriitoarei si militantului politic francez, **Simone WEIL**; drama dublarii de nume a tinerei lasate in viata, **Simone Veil**, continuând si dupa cel de-al Doilea Razboi Mondial, fiind obligata sa INTUIASCA sa faca sau sa nu faca ceva, hartuita criminal toata viata cât a activat politician, ajungând chiar si membru în Guvernul francez, când a trebuit sa-si duca la indeplinire „ordinul primit”: **implementarea in viata socio-politica a Frantei a legii avortului**, care facea parte din strategia demografica de ocupare in timp si spatiu a teritoriului Frantei prin diminuarea populatiei bastinase si cresterea populatiei evreice, familiilor de Evrei fiindu-le interzis avortul de legele cutumei, impunându-le sa dea nastere la câti mai multi copii, Statul Francez având adoptat in acest sens ajutor social pentru toate familiile numeroase, acoperind nevoile de crestere ale copiilor.

b) **Dublura aparuta politicianului Simone Veil** se pare a reusit sa convinga Parlamentul Frantei, sa voteze legea avortului, din ceea ce recent presa franceza a devoalat cu ocazia ceremoniei de inmormântare in Panthéon a acesteia, si când in urma unor investigatii jurnalistice s-a descoperit adevarul abosolut in ce priveste dedublarea militantului politician francez, scriitoarea Simone Weil, în acest sens jurnalul de mare prestigiu international, **LE FIGARO.fr** scotând public sub lupa unui INEROGATORIU, **vineri 5 iulie 2017 la 11:11** (foto, de mai jos), o intrebare pe cât de pertinenta pe atât de relevanta: „*Panthéon: Simone Weil por accompagner Simone Veil?*”

LE FIGARO · fr

Panthéon : Simone Weil pour accompagner Simone Veil ?

Par David Brunat | Mis à jour le 05/07/2017 à 11:34 / Publié le 05/07/2017 à 11:11




LE FIGARO PREMIUM
 > 1€ le premier mois

26 commentaires








FIGAROVOX/TRIBUNE - Simone Veil sera inhumée au Panthéon avec son époux. David Brunat s'interroge sur les personnalités féminines qui pourraient l'y accompagner. Il en voit au moins une : sa (presque) homonyme, la philosophe Simone Weil.

lefigaro.fr/vox/politique/2017/07/05/31001-20170705ARTFIG00099-pantheon-simone-weil-pour-accompagner-simone-veil.php



C) Va rog sa observati comunicarea prin imagini realizata de jurnalistul Figaro.fr aseza fata-n fata **„cauza Simone Weil pentru a acompania Simone Weil”**; interogatoriul jurnalistic, astfel incluzând direct si raspunsul doar privind *„nerespectarea conditiei obscurantismului”*, care impune purtarea vestimentatiei la femei cu acoperirea umerilor pâna la baza gâtului; exceptia, Simone Weil (**foto stânga**), costând-o viata, evident conditia de intelectual jenând pâna la ingrijorare dirijantii comunitatii evreiesti la acea vreme, tocmai pentru calea deschisa pe care scriitoarea intentiona sa elibereze Evreii de sub jugul terorii disparitiilor, pentru ca acesti dirijanti cutumieri ai Evreilor nu au niciun fel de credinta; ei sunt atei, in relegia ebraica si nici in alta relegie „Dumnezeu nu da ordin sa ucizi.”; ei cred fara saș doar in bani, obsesia imbogatirii fara limite ingenunchindu-i proprii sclavi, necunoscând nici ei-însisi LIBERTATEA. Au plecat din Egipt „sclavi antrenati in arene sa ucida” si asa au ramas. Nimeni dintre atâtea generatii nu i-a ajutat sa se elibereze din aceasta sclavie care patologic ii domina. O drama milenara care a fost ridicata pentru prima data de **filosoful si invatatul Evreu, Isus Christos**, dar care a platit la fel cu viata, fiind ucis in cele mai groaznice si salbatice chinuri, tocmai pentru a îngrozi pentru cei 2000 de ani prevazuti de **Isus** ca vor ajunge pentru ELIBERAREA EVREILOR. De aceea Isus arata: *„Doamne iarta-i ca nu stiu ce fac!”*



801. Nota stiintifico-deontologica: Se apreciaza ca Simone Weil (foto stânga) a facut fotografia expres pentru a comunica cu dirijantii comunitatii evreiesti din Franta, lasându-si umerii dezgoliti, având privirile fixate cu știinta pe obiectiv, pentru a realiza un dialog de INTUITIE directa cu cei care dispuneau de vietile Evreilor; constatându-se ca intodeauna a existat o comunicare prin imagini in dublu sens: „pozitiv” pentru cei care au avut curajul sa elibereze Evreii din obscurantismul nemilos in care sunt tinuti de mai bine de doua milenii, si „negativ” pentru cei care se afla in slujba mentinerii sclavagismului comunitatilor evreiesti de peste tot in lume, identificati „sclavi-cobai”.

802. Londra zilelor noastre avea sa ne convinga în direct: Evreii israelieni si Evreii-safaradzi (cei din afara teritoriului ISRAEL) nu au cunoscut LIBERTATEA NICIODATA – nici un mileniu; nici un secol; nici un an; nici o luna; nici o saptamâna; nici o zi; nici un ceas; nici un miniut si nici o secunda.

a) Iulie 2011. Întreaga lume este oripilata de disparita unei artiste la numai 28 de ani, lasând pentru eternitate sufletu-i inocent în cântecele-i create si interpretate cu vocea-i inconfundabila:

Amy WINEHOUSE (foto).

b) Pentru un artist de scena, indiferent de sex este imposibil sa respecti regulile cutumei evreiesti: barbatul sa poarte vesnic palarie sau un alt obiect pentru a-i acoperi crestetul capului, iar femeia sa nu-si lase umerii sau genunchii dezgoliti. IMPOSIBIL!



c) Prin urmare artista **Amy WINEHOUSE** recurge cu mult bun simt si inteligenta la comunicarea prin imagini, dupa cum bine cunostea ca se practica intre dirijantii cutumei (comunitatii) evreiesti, în acest sens realizând doua fotografii, cea din dreapta (Amy se afla la debutul sau artistic), careia i-a creat „mesaje traditionale”, prin care cerea sa i se respecte **libertatea de a fi artist** ca toti artistii aflati la LONDRA si in lume; cea din stânga, dupa ce i s-a interzis libertatea ceruta, când artista si-a manifestat atitudinea public, constienta de riscuri, isi lasa ambii umeri dezgoliti,



cântând pe scena acompaniata de iubitul ei, amintind si de obligatia barbatului Evreu sa-si tina crestetul capului acoperit cu o palarie sau un chipiu, gest care facea apel la toti Evreii sa se uneasca pentru a li se recunoaste LIBERTATEA dincolo de casta cutumei unde sunt prinsi adevarati ostateci mai bine de doua milenii.

803. Intrucât expresia cererii de libertate a artistei londoneze

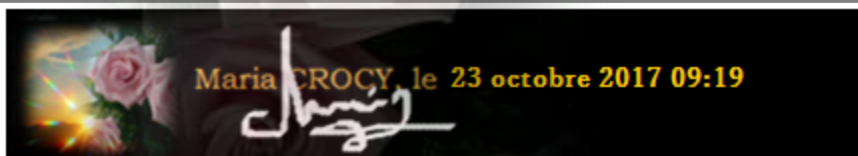
Amy WINEHOUSE (de etnie Evreica) din punct de vedere juridic impune o argumentare justa si obiectiva, in cele ce urmeaza se va expune pe etape de cunoastere comunicarea prin gesturi ale limbajul corpului redade de filosofia dreptului coroborat cu stiintele juridice, pentru a se elimina orice ambiguitate (confuzie).

“How *can I put it, so you understand*” (Amy WINEHOUSE)

— Témoignage compris le 3 avril 2015, et *grandi* le 30 avril 2015



„Cum pot sa pun (prezenta) lucrurile, pentru ca voi sa intelegeti” (Amy Winehouse)



804. Artista **Aym WINEHOUSE** a luptat **continuu** pentru **LIBERTATEA EVREILOR**, la fel ca scriitoarea **Simone Weil**. Ambele au fost constiente tot timpul ca vor subi harturi criminale pâna la disparitie, **in sinea lor, bazând pe solidaritatea bastinasilor din cultura unde existau**, constiente ca intr-o zi vor disparea au lasat astfel probe in spatiul public pentru totdeauna.

805. Pe fond toti cei din comunitatile evreiesti care s-au manifestat din cele mai indepratare timpuri si pâna astazi pentru a-si dobândi **LIBERTATEA** au atars atentia ca **TOTI SUNTEM EVREI**.

806. Pentru aceasta imperativ, deontologic mai întâi va trebui creat un tablou de reprezentare prin folosirea metodei de comparatie pentru a se identifica in clar ceea ce **este interzis a se distinge, acolo unde legea nu distinge** (*ubi lex non distinguit, nec nos distiguere debemus*) si a se afla **adevarul absolut**. Tabloul (creat la 02/10/2017 15:27).

DREPTUL INTERNATIONAL la LIBERTATEA de GÂNDIRE

Esantion I. & II. : Cerere cu sinceritate deplina la libertatea de gândire
Esantion A: Amy WINEHOUSE, Londra - 2015
Esantion B: Simone WEIL, Paris - 1938

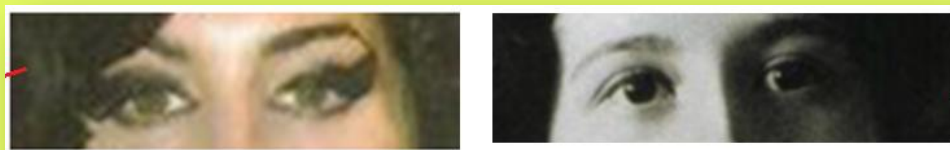
807. Evreii au luptat dintotdeauna pentru a fi liberi acolo unde s-au constituit „comunitati etnice” in rândul populatiilor bastinase. Dintre acestia cele mai remarcante personalitati de-a lungul timpului au fost: filosoful **Baruch SPINOZA**; fizicianul **Albert EINSTEIN**; filosoful si scriitorul, **Simone WEIL** si cea mai recenta personalitate, **Amy WINEHOUSE**, compozitor, creator de versuri si interpreta de muzica jazz-pop.



808. Toti au lansat acelasi apel catre populatiile bastinase unde traiau: „**Vrem sa ne bucuram si noi de DREPTUL la LIBERTATEA de GÂNDIRE**”, manifestarile lor fiind destul de relevante pentru societate, pe fond pentru STATUL de DREPT unde traiau. Comunicarea prin imagini fiind o proba concludenta, stiintifico-juridic limbajul corpului si gesturile imortalizate, ramânând o marturie eterna si acceptabila oricarei bucle de timp din spatiul oricarei civilizatii.



809. Nu se poate trece cu vederea, **ignora** manifestarea de a cere in mod clar libertatea la gândire exprimata de privirile femeii evreice asezate în timp si spatiu si identificate in ochii artistei **Amy WINEHOUSE** si scriitoarei **Simone WEIL**, când se distinge acelasi „**strigat de libertate**” fara urma de lasitate, **demnitatea umana triumfând pentru o vesnicie.**



810. Sa citim împreuna mesajele transmise de cele doua femei din etnia evreica, aflate la Paris si Londra, de la cea mai îndepartata epoca la cea mai recenta.

B)



Simone WEIL

A)



Amy WINEHOUSE

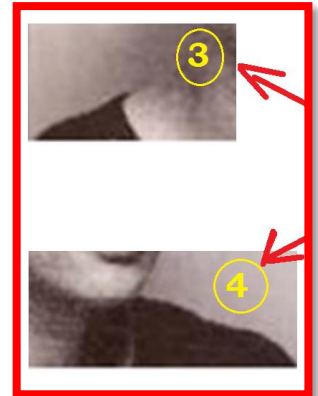
811. Putin înainte de provocarea celui de-al Doilea Razboi Mondial de cei care stapâneau comunitatile evreiesti peste tot in lume, **Simone Weil**, (esantion B de pe tabloul de reprezentare) cerea public **DREPTUL la LIBERTATEA de GÂNDIRE**, manifestându-si dorinta prin comunicarea cu imagini, asa dupa cum se obisnuia intre stapânii-dirijantii ai cutumelor (comunitatilor) evreiesti, cei care dispuneau prin forta terorii de vietile Evreilor discriminati de Evreii din interiorul teritoriului locuit in ISRAEL, cei din afara etichitati „Safaradzi”, adica Evreii care au migrat peste tot in lume si s-au localizat in diverse culturi bastinase.

B



812. Filosof si scriitor nascut si crescut la PARIS in inima culturii europene intr-o tara traditional LIBERA si DEMOCRATA - Franta, **Simone WEIL** a facut un pas extrem de important pentru trezirea constiintei Evreilor din luciditatea nevoii de a trai NORMAL, dând curaj confratilor dânzei sa se elibereze din obscurantismul in care erau tinuti de mai bine de doua milenii; obscurantism identificat acel „*intuneric*” sau „*negru*” sau „*groapa neagra a stiintei*” indusa „*groapa neagra a Cosmosului*”.

813. Pentru toate acestea doamna **Simone Weil** a publicat pe una din lucrarile sale o fotografie, trasmintând mesajul de eliberare din sclavia terorismului disparitiilor Evreilor de catre alti Evrei, in fotografie lasându-si nu la întâmplare umarul drept dezgolit cât legea cutumei interzicea femeilor sa poarte vestimentatia. A se vedea imaginea de la **fig.3**, din esantionul B, de pe tabloul de reprezentare, si aratat in sectiune, aici, in dreapta.



814. Deasemeni nu la întâmplare scriitoarea, acoprindu-si umarul stâng cu vestimentia respectând legea cutumei, doar pentru acesata pozitie, adica pentru energia ceasta (moartea naturala). A se vedea imaginea de la **fig.4** din acelasi esantion B, si aratat in sectiune aici, in dreapta.

815. Prin aceasta realizare de comunicare inteligibila prin imagini, scriitoarea **Simone WEIL**, desconspira metoda oculta prin care Evreii din interiorul cutumei erau persecutati pâna la disparitie, daca nu se supuneau ordinilor acelor Evrei perceputi „Stapânii cutumei evreiesti”, identificandu-se astfel denuntul terorii de aplicare a pedepsei cu moartea, **obligati sa distinga** ceea ce „*energia terestra*” si „*energia ceasta*” adoptate ocult dupa elemntele teoriei „*l'étoil de David*” foloseau pentru „stapânii cutumei evreiesti” drept ghilotina inchizitorie de groaza.

816. Prin urmare scriitoarea Simone Weil transmite comunitatii evreiesti si intregii societati de la Paris si de pretutindenii in lume mesajul: „*Atât cât trăim pe pământ (energia terestra) ne ducem viata dupa cum fiecare doreste in libertate sa-si dezgoleasca umarul, iar când vom parasii pământul, la moartea naturala (energia ceasta) sa respectam umarul complet acoperit.*”

l'étoile de David

Energie terestre

+

Energie céleste

=

3

1938

4

Energie terestre

Energie céleste

Desconspirarea mesajului ocult manifestat din luciditatea dorintei de a trai în Libertate - exprimat de Simone Weil

817. Aceasta comunicare deschisa pentru a negocia cu bun-simt si legitima aparare libertatea cu alti Evrei, cei care OCULT dispuneau de vietile celorlati aflati din cutuma (etnia evreiasca), avea sa o coste viata, cazând la numai 34 de ani, „programata pentru disparitie” in cel de-al Doilea Razboi Mondial in orasul **Ashford la 24 august 1943.**

818. Artista **Amy Jade WINEHOUSE** nascuta la 14 septembrie 1983, in orasul Enfield (U.K.) si botezata dupa traditia evreiasca, însa mama ei, evreica de origine rusa, nu a obligat-o sa urmeze studiile in ebraica, lasând-o sa-si formeze un univers liber in ceea ce dorea sa devina in viata. Amy a parasit pamântul fara voia sa, la 23 iulie 2011, la numai 27 de ani, dupa o lupta groaznica de a fi lasata sa traiasca in libertate de catre „stapânii cutumei evreiesti”, ceea ce ar inseamna ca spiritul ei nu va parasi viata de pe pamânt niciodata; lupta ei pe fond era indreptata catre LIBERTATEA EVREILOR, inclusiv a celor care se târasc „stapâni de sclavi” din secol in secol, tinzând catre o ingenunchere a vietii cotidiene si când dreptul la libertatea de gândire sa fie pentru toti aceeasi ghilotina totalitara.



819. Amy WINEHOUSE nu a fost invinsa. Pentru ca nu **se afla** in razboi cu nimeni, ci **intr-o continua aparare a dreptului de gândire**, comunicând tot timpul prin imagini dupa cum se obisnuia in cutuma, lasând cale deschisa etniilor evreiesti de pretudindeni in lume sa observe (tocmai pentru ca erau conoscute mesajele ei, care se inradacinau cu cultura oculta din sânul cutumii); spera ca sa va lua o atitudine civica sa fie ajutata (îsi dorea acest lucru din adâncul frii ei, mult prea lucide pentru o vârstă atât de fragila) si sa-si duca viata pe mai departe. Isi dorea sa aiba trei copii si sa se retraga de pe scena muzicii (dupa zece ani), careia îi adusese un nou stil, in scurt timp la numai doua albume aparute, artista fiind evidentiata international un fenomen.



820. Fiindu-i INTERZIS sa se abata de la legea cutumei in ce priveste modul de a se imbraca dupa cum a fost educata inca decât era copil (**foto**), odata ce s-a lansat in lumea muzicii, Amy WINEHOUSE si-a exprimat opinia de a i se lasa liberatea sa se imbrace cum doreste, lansându-se purtata de comunicarea prin imagini, inteles fiind ca parintii ei nu se impotriveau, dar care stiau ca fiica lor va avea probleme, tocmai pentru ca se deschisese orizontul cunoasterei a unui exemplu de tânara evreica LIBERA, iesita din matca obscurantismului cutumei.

821. Chiar dupa primele aparitii pe scena, artista a remarcat in jurul ei, numeroase intrigi cu tendinte de denigrare, imediat recunoscând omniprezenta celor care dispuneau de libertatea si vietile Evreilor din cutuma, intelegând ca modul in care se imbraca si apare pe scena nu corespundea normelor cutumei si urma sa suporte consecintele, asa dupa cum de alt fel o prevenise si tatal ei, Mitchell.

822. Aceast lucru o determina pe Amy sa-si creeze o imbracaminte prin care isi exprima gâdirea libera vis-a-vis de regula cutumei aplicata sever pentru cei care nu se supuneau obscurantismului perpetuat minlenar.

823. Amy cunostea absolut toata filosofia speculativa practicata ocult de „stapânii cutumii evreiesti”, astfel isi exprima opinia punând fata-n fata elementele redade de „steaua lui David”, aratând ca pe umarul drept (fig.1), cel care purta semnificatia de „energie terestra = viata pe pamânt” (fig.5), pe scena va respecta



legea cutumei, lasând discret sa se observe gâtul dezgolit. **Aflam de la Amy codul de comunicare a culorii - o nuanta de galben straveziu** - care reprezinta „*energia terestra*” si care este cunoscuta obligatoriu de toti Evreii din cutuma judaica. Iar culoarea „energiei celeste” potrivit cercetarii stiintifice s-a dedus fara eroare ca este codificata in nuanta de alb.

824. In semn de respect fata de cultul religios Judaic, amintind ca luarea vietii unei fiinte omenesti este interzisa, acopreindu-si umarul stâng cu suvitele de par cazute in cascada (fig.2), Amy comunica astfel ca „*energia celesta*” nu i se cuvine pedeapsa si deasemeni niciun alt fel de persecutare.



825. Mai mult decât atât, Amy si-a pus un **obiect de culoare rosu**, o pereche de cercei (sectiune foto) care potrivit traditiei cutumei evreiesti insemna sa i se respecte dreptul la viata si libertate; in filosofia populara evreiasca culoarea rosu insemnând „frica de ochii celor rai”, filosofie care a fost indusa popuatiilor bastinase o superstitie percum ca exista vampir de energie acea persoana care se uita insitent asupra altei persoane”; astfel toti Evreii atunci când vad o persoana din cutuma (comunitate) ca si-a pus aceasta culoare in semn de respect, ea trebuie lasata prin legea cutumei in pace si

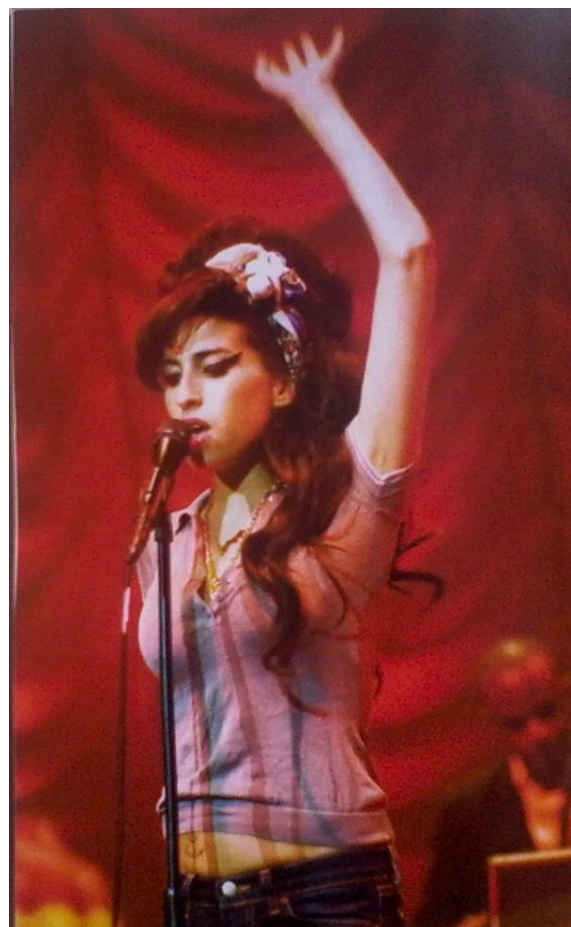
mai mult protejata. Ceea ce exprima dorinta artistei sa fie lasata sa traiasca in libertate, sa se imbrace pe scena cum doreste.



826. Cu foarte multa discretie, Amy Winehouse cu aceasta ocazie transmite un mesaj foarte important. Pe cerceii expres creati pentru acesata comunicare a desenat in zona expusa privirilor simbolul a doua cruci, amintind de religia crestina, lasând vizibil crucea din partea stânga, cerând astfel mesajul sa se opreasca aplicarea „energiei clete” – uciderea crestinilor, aratănd ca au dreptul la viata fa fel ca ea, si ca religia Judiaca, care face regula cutumei interzice uciderea de persoane.

827. Amy Winehouse își continua manifestul pentru incetarea crimelor contra umanitatii, prin gesturi si compozitiile cântecelor sale, ale caror versuri deasemeni erau create tot de ea, transmîtând astfel mesaje discrete, cu dublu inteles, expres create pentru Evreii din lumea-ntraga, sperând real la VICTORIA ELIBERARII comunitatilor evreiesti de sub jugul sclaviei disparitiilor prin subnutritia unei vieti intr-un abominabil obscurantism.

828. Amy Winehouse A CREZUT IN ACEASTA VICTORIE ca o necesitate vitala pentru toata umanitatea, care insesizabil era redusa la acelasi sclavagism, religia fiind luata alibi exact acelasi obscurantism din interiorul cutumei evreiesti, juridic desprinzându-se astfel mobilul terorismului crimelor in serie la scara mondiala: imbogatirea ilicita.



829. În acest context Amy la primele sale apariții pe scena (foto dreapta) realizează cel mai emoționant moment prin care demonstrează că mișcările artistice, intempestiv îi dezvălește mijlocul interzis să fie decoperit și pentru a se apăra în fața stăpânilor cutumei, și-a pregătit dinainte de a intra în scenă prelungirea culorilor desenului pe abdomen de pe bulzita (secțiune foto stânga), care respectă fidel tradiția cutumei: umerii acoperiți până la baza gâtului; parul deasemenea simbolic acoperit cu un decor făcut



dintr-o esarfa, iar „pantaloul” deasemenea interzis pentru femeile evreice, făcea parte din dorința ei de a convinge că nu este o îmbrăcăminte indecentă, ci dimpotrivă, urcarea pe scenă îi avantaja imaginea „acoperirii genunchilor” .

830. Unii specialiști apreciază că mișcarea mâinii din stânga corpului și rasfîrarea degetelor arcuite în formă de ghiară gata de acțiunea unui atac, ar transmite mesajul către cutumele evreiești de pretutindeni că a sosit momentul de se opri uciderea populațiilor bastinase, umărul stâng simbolizând „energia cerească” – moartea ființei umane sau întarea acesteia în pământ. Această apreciere se pare că se înscrie o confirmare fermă, dacă se ține cont de „ochiul criticii de artă”, care a devoalat fondul fotografiei, ce descrie culoarea sângelui curs în valuri, definite de faldurile cortinei, care astfel desconfiră că Amy era ajutată să salveze LIBERTATEA EVREILOR și de cei din echipa ei, cu care își pregătea spectacolele.

831. Un alt element material constitutiv care devoalează o comunicare directă cu toate cutumele evreiești de pretutindeni îl reprezintă „măchiajul autohton al ochilor femeii egiptene faron” (foto reprezentare dreapta). În acest sens mesajul transmis pentru stăpânii cutumii evreiești fiind evident: „acum toate femeile din lume sunt „femei egiptene – libere”, știut fiind că nici femeile faraonilor egipteni nu erau libere, ci supuse aceluiasi sclavagism, însă cu anumite privilegii. Prin urmare Amy Winehouse a incarnat personajul femeii egiptene libere, făcând trimitere directă la trecutul istoric când Evreii au fost eliberați de sub sclavagismul Egiptului.



832. Această similitudine avea să inspire dirijanții cutumei să-i asocieze destinul artistei Amy Winehouse în stil modern cu destinul reginei Egiptului, Cleopatra (înainte de Isus Cristos (60 – 30), care după asasinarea sotului său, cunoscut în istorie Cezar, regina a fost sedusă de un oarecare Anton, determinând-o să renunțe la Octav cu care trăia o relație intimă, Anton căsătorindu-se astfel cu Cleopatra. După sinuciderea lui Anton, regina Cleopatra a cerut clemența lui Octav, care preluase astfel puterea Egiptului, însă acesta nu o iarta și da ordin să fie ucisă de unul dintre călăi.

833. Astfel Amy Winehouse la un moment dat (martie 2003) într-o sală de biliard unde obișnuia să meargă, va fi realmente sedusă de un oarecare Blake Fieder-Civil, al

carui nume amintea de albumul „Back to Black” si care lucra asistent-realizator de videoclipuri si afise de imagini, necunoscut de cei obisnuiti de aici; nimeni nu stia ca acest tip era un consumator de droguri, dovedindu-se mai târziu ca era un element infiltrat in viata artistei pentru a fi compromisa si ulterior distrusa pâna la disparitie.

834.Întâlirea cu Black a avut loc dupa ce in prealbil Amy avea un prieten, Alex, si deasemeni avea scos un cântec care era insiprt din radacinile sale din trecut, dupa ce prin propriu-i text al cântecului avea sa faca declaratii in public: „*Eu nu vreau sa mai beau/ Eu just... ooh, eu just am nevoie de un prieten/ Eu nu vreau sa treaca zece saptamâni/Unde toata lumea va gândi ca eu sunt pe cale de vindecare.*”, continuând a explica in concret de ceea ce avea indoielei ca se va vindeca, pe fond de ceea ce suferea: ingradirea de LIBERTATE, „prietenul din cântec” făcând trimitere directa la deschiderea „prieteniei” cu cei care dispuneau de vietile evreilor din cutuma, propunând chiar si un termen de „zece saptamâni.”. In toata logica si existenta Amy avea pe Alex, un prieten alaturi de ea, mereu.

835.Foarte putini au realizat **adevarata suferinta interioara** exprimata expres prin confuzia unei rupturi amoroase: textul traversând un frison cosmic, lunecând pe muzica-i creata din aceeasi durere, rostogolind în sonoritati o metafora cuprinsa de „intuneric” de **numarul 7 (sapte)**, repeta de sapte ori cuvântul „negru” cu inteles literar „intuneric”: „*Intuneric, intuneric, intuneric, intuneric, intuneric, intuneric, intuneric/ Eu aici ma reîntorc/ Eu aici ma reîntorc.*”, continuând cu apogeul creatiei: „*Noi ne spunem la revedere doar din cuvinte/ Eu sunt moarta de o suta de ori/ Tu te reîntorci catre ea/ Si eu revin catre intuneric*”. În Anglia, albumul „Back To Black” mai târziu, propulsând-o artistul Numarul 1° in fruntea tuturor artistilor de muzica pop.

836.În replica Amy Winehouse va primi „raspuns” la creatia acestui cântec asezat pe aceste cuvinte, care amintea de ocultarea stiintifica a unei comunicari de secole de catre stapânii cutumei evreiesti si redate de filosofia izvorâta din „Arborele Sefirotic”. **Replica s-a produs in Statele Unite ale Americii** unde cu acelasi album va ocupa al „**saptelea loc** pentru o artisa engleza solo”. Astfel Amy realizând ca se afla in bataia unei forte colosale, care putea trafica influenta pâna si intr-un juriu al inocentei creative intr-o tara absolut libera, unde expresia gândirii facea cultura de secole.

837.Aceasta replica de amenintare pe care doar cei din cutuma evreiasca si evident cei din familie, **in cunostinta puteau sa o distinga**, o determina pe artista sa-si continue sa se inscrie la **Brit Awards (2007)** pentru concursul la cele mai importante categorii: „*Cea mai buna cântareata britanica*” si „*Cel mai bun album britanic*”, unde Amy va fi conscrata cea mai buna cântareata”, iar albumul sau va lua **trofeul Artic Monkeys**. Astfel, **anul 2007** devine, „**Anul Winehouse**”.

838.Cu toate acestea **artista va ramâne si mai profund ingrijorata**, deoarece cunoscând psihologia celor care o hartuiau criminal pentru disparitie si care ar fi putut influenta oricând si rezultatul acestui concurs, „gestul ocult” nu insemna decât un reflux de intentie pentru a-i lasa impresia ca va fi lasata sa-si triasca viata in LIBERTATE în afara „ordinului cutumei evreiesti”, insa **obligata sa intuiasca** ce alt rau poate sa-i ticluiasca „*umbra albastra*”, care era un slav-cobai antrenat sa ucida si pe care Ami Winehouse, a fost ajutata probabil de un detectiv sa-i cunoasca figura.

839.Aceast „reflux al intuitiei” o inspira pe artista crearea unei noi melodii careia îi aseaza cuvintele cu titlul: „*Tears Dry On Thier Own*”/ *Lacrimile mele se usuca singure*”,



cel mai probail având o intelegere cu Blake, care intre timp a cazut îndragostit mort de Amy, pe care o iubea cu-adevarat, simulând ca o paraseste. Prilej când a putut comunica cu stapânii cutumei, care o urmareau sa o distruga, asezând pe muzica-i fascinanta versuri cu destinatie precisa, facând cunoscut ca a aflat de existenta acelei „*umbre bleo*” pe urmele sale, semn ca se apropia sfârșitul vietii sale. „*El pleaca, soarele apune/El antreneaza ziua, dar eu ies crescând/Si in a ta urma aceasta umbra albastra/Lacrimile mele se usuca singure.*” Ultimul vers facând referire la cei din cutuma, care **IGNORAU** strigatul ei disperat pentru a i se recunoaste **LIBERTATEA**.

840.Între timp, dupa o scurta relatie cu un tânar, Alex Claire, Amy Winhouse se desparte de acesta in martie 2007, ocazie cu care tatal artei are insipratia sa iasa public si pur si simplu sa denunte gravitatea starii in care se afla fiica lui, acesta declarând: „*Amy are nevoie de a face o întrerupere* (in muzica). *Aceasta nu este numai din cauza rupturii, se afla alte lucruri. Ea are nevoie de odihna. Este o fata foarte emotiva. Comportamentul sau a cuazat ruptura sa cu Alex.*” Cert Amy l-a protejat pe Alex, având semnale ca i se premeditase sa i se faca un rau.

841.In aceste momente isi face reaparitia in viata artei, Blake Fielder-Civil. Amy il considera cel mai bun prieten, „confidentul” ei, care in scurt timp o cere in casatorie, la 23 aprilie 2007 având loc cererea oficiala. Acest eveniment a surprins pe tatal artei si deasemeni pe prietenul de care numai se despartise, Alex.

842.La 18 mai 2017 cuplul Amy si Blake organizeaza mariajul la Miami, in secret doar ei doi si câtiva prieteni aporopiati.

843.Legat de aceasta casatorie, ceva mai târziu, Amy a declarat: „*Cu obiectivitate, eu stiu ca noi suntem prea tineri pentru a ne casatori si aceasta un pic m-a inspaimântat. Dar era un lucru care trebuia facut.*”

844.Victoria de sub dominatia sclavagismului egiptean a fost istoric dobândita; dreptul la liberatea de gândire de mai bine de doua milenii este ingradita la Evrei de „capetenile cutumei”? **Amy Winehouse isi lasa umerii complet dezgoliti** si creaza imagini de comunicare intr-o inocenta continua, pe scena, cântând, alaturi de iubitul ei, risca sa faca semnul victoriei cu degetele-ridicate descriind simbolul „victorie”, cheamând Londonezii si toata planeta sa sprijine **VICTORIA ELIBERAEII EVREILOR**, fiindca este cu neputinta sa traiesti sclav inchis intr-o cutuma, în inima Angliei, la Londra sau in inima Frantei, la Paris unde libertatea de gândire si de expresie raioneaza in orice cuvânt, in orice culoare, in orice sunet de ghitara. **NU ÎNTÂMPLATOR Amy prefera sa faca declaratii jurnalului francez „LIBÉRATION”.**



845.Gestul artei de a desemna cu cele doua degete **VICTORIA** libertatii de gândire a Evreilor, insotit de imaginea lasata expres cu umerii dezgoliti, avea sa-i agraveze starea, existenta si implicit cariera.

846.Ulterior avea sa-si dea seama ca viata ei nu mai are prea multe sanse, facând legatura cu ocazia unui spectacol organizat in ziua de **7 ianuarie 2007**, la **clubul GAY**



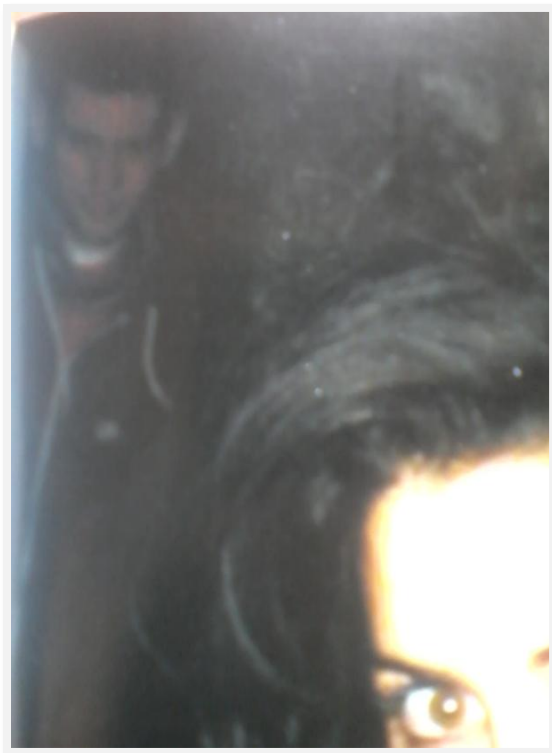
Astoria din Londra (inainte de casatorie) când subit i s-a facut rau si a parasit scena pentru a merge sa vomite, realizând ca sanatatea ei prematur era sever subrezita, in mare discretie pastrând expres secretul de a nu fi consumat in toata viata ei droguri, lasând sa se creada ca „umbra bleo” functioneaza. Ajunge la spital in plina constiinta si faclutati mintale, nicio urma a vreunui efect de drog, i se face imediat o spalare de stomac. Artista fusese otravita cu o substanta, **CONFUZIA** luând locul adevarului. Insa a „negociat cu medicul” sa se mentina confuzia, altfel cercul disparutilor avea sa fie largit.

847. Pentru a nu agrava efectiv existenta sa, stiind ca o sesizare penala complica si mai mult lucrurile, artista prefera sa comunice direct, public, prin imagini create (**foto**), sperând ca Evreii din cutuma londoneza o va sprijini, parintii artei vizibil timorati la rândul lor facând tot ce au putut, pâna au divortat.

848. Amy Winehouse se imbraca in rosu aratând expres cu mâna dreapta, dezvelindu-si bustul, ca bluza atinge baza gâtului, cerând celui care dispunea de viata ei sa respecte norma cutumei evreiesti, de a nu o atinge, avea nevoie de libertate, avea nevoie de viata.

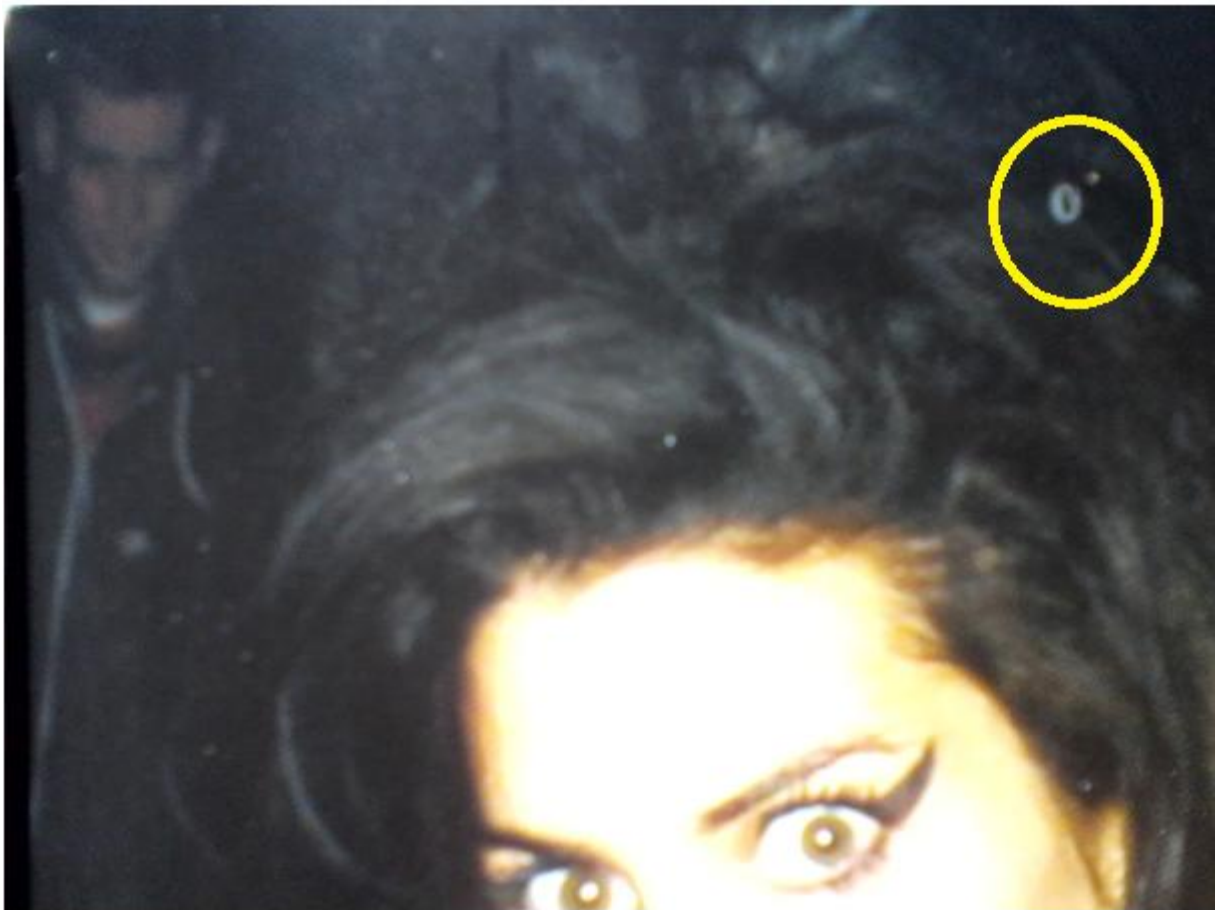


849. Fotografia creata de Amy si cel mai probail cu câtiva apropiati, discret in coltul de sus, din stânga imaginii a lansat public comunicarea prin magini o intrebare clara catre stapânul cutumii evreiesti: „*Daca poarta ceva de culoare rosu tot timpul, de ce a pus ,umbra bleo’ (foto extrasa in prim plan din stânga)* sa o exterminie, câta vreme a cerut sa fie respectat dreptul cutumei de a nu i se face un rau?” Va rog sa observati reactia de groaza a artistei, în momentul in care a descoperit persoana – sclavul cobai din umbra sa o urmareasca; efectiv este oripitata,cumplit de tare sperziata.



Foarte interesant este redat sentimentul profund al artistei, atunci când se refera la persoana de pe urmele ei, obligata sa o terorizeze cu disparitia. Ea vobeste de „umbra bleo”, fe fond insemnând „umbra iubirii”. Astfel făcând referire directa la inocenta celor care sunt racolati „sclavi sa ucida”. De unde rezulta ca Amy își iubea foarte mult confratii sai de bastina, realizând ca aceste „umbre” au nevoie de caldura sufleteasca si iubire. Ceea ce de alt fel are misiune creativa nota muzicala de pe portativul vietii comune, cântecul având menirea de a desface aripele dragostei pentru toti ca o Lebada pentru puii sai, naufragiind pe apa.



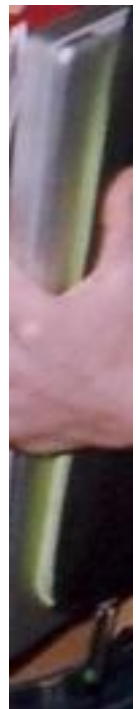
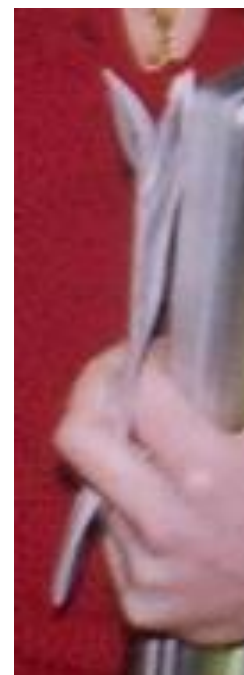


Nota deontologica: Se identifica in partea dreapta pe cocul coafat al artistei litera „O” impriamata discret in nunata alb; in interiorul acestei literi se distinge in nuanta negru litera „K”, având lasate cu discretie atenta cele doua „elemente lateral dreapta”, care se unesc pe elementul principal al literei „K”, identificat „I”. Este posibil ca una dintre aceste litere „OK” sa defineasca initialele persoanei care o urmarea din „umbra”, fiindca „OK” in sens de „bine” nu avea cum sa fie.

850. Mai mult decât atât, Amy Winehouse a creat încă alte TREI elemente oculte de comunicare despre care avea știința și care la prezenta lucrare științifică în drept penal internațional și constituțional, au întrebuintare juridică cu valoare de probe materiale indubitabile:

1°) O ramură ruptă din „arborele sefirotic” confecționată din hârtie cu o frunză abia deschisă lipită de un boboc de floare (prima secțiune foto, dreapta), prin care stăpânului de sclavi îi pune în vedere o altă normă a cutumei, arătând că face parte din ceea ce filosofia științei oculte denumea „Floarea vieții” sau „Punte de legătură dintre cer și pământ”.

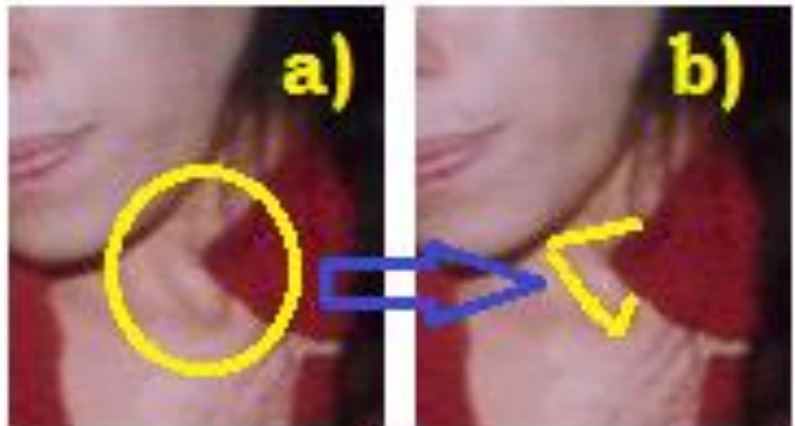
2°) Această ramură simbol o ține la vedere, în combinație cu alt mesaj transmis și exprimat de **linia de culoare verde-fofoscent** (a doua secțiune foto, dreapta) realizată între laptopul și husa acestuia, ceea ce completează comunicarea cu



inversarea stiintei lui Isaac Newton, rugând sa nu mai fie localizata peste tot cu „telescopul lui Newton” si sa i se fabrice atâtea sicane dureroase, mult prea dureroase pentru ea, pentru viata de scena a unui artist.

3°) Artista deasemeni roaga cu foarte multa insistenta si decenta sa i se pastreze viata.

De aceasta data stia ca „umbra bleo” a fost programata pentru a-i lua viata, fapt pentru care si-a masluit pe imagine in regiunea gâtului semnul ocult al „energiei celeste”, „triunghiul lui David” [sectiune foto b)] având vârful orientat in jos, asezat pe partea stânga a corpului (esantion foto, dreapta), ci nu pe centrul gâtului cum bine stia ca folosea



comunicarilor oculte in banda celor „rai de ochi”(dupa filosofia populara evreiasca); prin acest gest artista cerând expres **inversarea** „energiei celeste” (moartea premeditata) cu „energia terestra”(viata ei ca fiinta umana). Ceea ce a impresionat inclinarea capului si discretia creierii acestui element constitutiv pentru a fi observat, acoperind expres cu coltul gulerului latura triunghiului pentru a nu atrage atentia populatiei bastinase. **Prin urmare acest mesaj putea fi perceptut numai de cei din cutuma evreiasca.**

851. „*Umbra bleo*” era unul dintre sclavii-cobai (foto reprezentare tehnica de mai jos), care se „echipase” cu doua elemente vizibile pentru a-i atrage atentia artistei si a o teroriza; poarta cu el: 1°) „Urechile masluite” mult mai mari decât a unui tânar sau om obisnuit, semn ca incarnase „*diavolul*”(dupa filosofia populara evreiasca);

2°) Însemnul „*energiei celeste*” vizibil zugravit la baza gâtului, in culorile irizatiei luminii descoperite de savantul Isaac Newton, remarcându-se ca purta un fular calduros; din punct de vedere juridic localizând timpul de iarna, care coroboreaza cu vestimentatia deasemeni calduroasa imbracata de victima (Amy Winehouse). Aceasta dezvaluie ca **Amy** a recurs la aceasta comunicare in spontaneitatea actiunii, puternic traumatizata imediat realizând fotografia pentru comunicare asa cum se afla obisnuit imbracata pe strada.

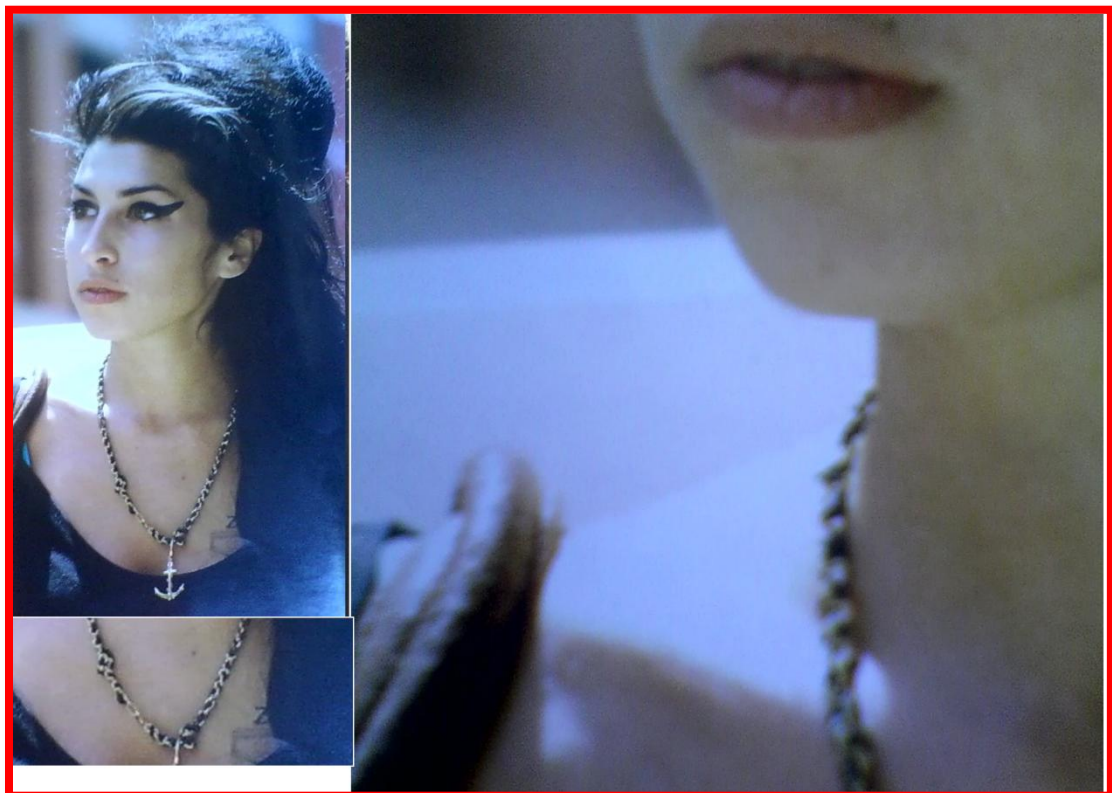


852. Amy Winehouse la vârsta de 12 ani, gratie unei burse de merit va urma cursurile de arta dramatica la Sylvia Young Theatre Scool din Londra unde avea sa se afirme pe scena, inca din adolescenta.

853. Urmare talentului sau remarcabil de viitoare actrita in anul 1997 a fost invitata sa participe la un show televizat intr-o emisiune comica, intitulata „The Fast Show”, care va fi distribuit stralucitor in SUA (pentru 30 minute). Dupa ce a jucat rolul „Pasblossom” directorul teatrului vine direct la televiziune pentru a o recruta „actrita de comedie”, însa pasiunea pentru muzica o va determina sa aleaga sa-si continue drumul artistic in acest domeniu, maicuseama dupa ce a primit cadou o chitara la care stia sa puna notele pe muzica, având deja inca de la vârsta de 10 ani prima sa compozitie „Spinderella”.

854. În alta ordine de idei, Amy Winehouse desi a fost riguros educata in familie in spiritul religiei judaice, nu era religioasa, insa credea in „Lumina Ratiunii”. Aflata într-o continua hartuire criminala extrem de agresiva, singura cale de a atrage atentia ca exista i-a fost cea de a lasa impresia ca se drogheaza, sperând astfel ca i se va prelungi viata salvându-se singura. Nu întâmplator crease versurile, cântând „*Lacrimile mele se usuca singure*”. De alt fel, artista din plina constiinta isi creea atât muzica, cât si versurile din sursa autobiografica, cu stiinta creindu-si probe pentru disparitia-i premeditata.

855. Încă din adolescenta artista si-a exprimat prima comunicare cu exteriorul (foto), îndemnând Evreii din cutumele unde traiesc într-un abominabil sclavaj sa-si dobândeasca LIBERTATEA de a trai pe ceea ce filosofia populara exprima un mod de viata prin „energia terestra” – viata omului - care „sta pe umarul drept”, adoptata cu viclenie de stapânii cutumei prin inversarea teoremei „steaua lui David”, introducând „energia celesta” (moartea) drept pedepsa pentru cei care nu se supun ordinilor obscure.



Nota stiintifico-deontologica:

Detalii privind „steaua lui David” veti gasi la pagina Anexe



856. Convinsa fiind din sânul cutumei evreiesti ca religia foloseste alibi celor care o stapâneau pentru a se imbogati ilicit, in una din zile Amy Winehouse realizeaza o comunicare prin imagini cu publicul, demonstrând in primul rând cât este de LUCIDA, prin talentul sau de actrita de comedie, mascând ca ar fi drogata, dar plângând pentru LIBERTATE. Imaginea astfel creata (foto) se inscrie un DOCUMENT ISTORIC, exprimând mesajul transmis prin imagini în ce priveste reintegrarea „echilibrului social”, grav afectat de nerespectarea dreptului international la libertatea de gândire, unde Evreii se afla intr-o continua drama sociala.



857. Astfel Amy artistic isi atârna pe dupa gât simbolul religiei crestine „crucea” exprimând ca se afla in miscarea **„atractiei universale”** newtoniene, tinându-se bine in viteza autoturismului sa nu influenteze echilibrul barei asezate pe tigara fixata in gura, mesajul fiind extrem de emotionant: **„Echilibrul vietii” nu tine de religie, ci de persoana insasi, stapâna pe actiunile sale, stapâna pe ratiune.** In acelasi timp artista comunicând farsa ca se drogheaza (nu avea de ales in fata uriasului raport de forte, pentru a-i deruta sa ramâna-n viata).

858. Cu aceasta ocazie **specialistii in materie remarcând drama cutumei evreiesti interzise sa comunice prin respectarea dreptului international la libertatea de expresie**, descoperindu-se astfel o lume prinsa prizoniera intr-o civilizatie planetara unde comunicarea a ajuns un mijloc stiintific in aplicarea dreptului international.

859. În concret masca a fost data jos: **„Diva rebela” nu era rebela.** Stia cu precizie si in deplina constiinta ceea ce face, luptând pâna la capat cu o forta colosal organizata, pâna intr-acolo încât se pare si partenerul de viata, ocult era programat sa o distruga. La **18 octombrie 2007 cuplul Amy si Blake se afla in orasul Bergen din Norvegia**, unde

Amy trebuia sa-si tina un concert. Subit politia de aici discinde la **Radisson SAS Hotel** unde **Amy Winehouse** era cazata cu o camera pe numele ei, fiind arestata in acelasi timp cu sotul sau pentru detinerea de drog, respectiv **sapte grame de marijuana** gasite in camera cuplului. Coaforul artistei, Alexander Foden prezent in momentul discinderii a fost si el arestat. Trei englezi sunt astfel dusi la comisariatul norvegian unde dupa o negociere a avocatului cu politistii au platit câte o amenda de 500€ fiecare din cuplu si 350€ coaforul Foden, toti semnând procese verbale dupa care au fost eliberati din arest, politia motivând ca au fost „cooperativi”. In seara acestei zile, Amy si-a facut concertul sau programat, dar nu-si mai putea lua mintea de la cele „**sapte grame**”, teroarea existentei sale fiind remarcata peste tot unde ajungea in lume, confirmarea aplicarii metodei stiintifice preluate „*telescopul lui Newton*” efectiv cutremurând-o.

860. În aceste considerente macro-juridice de comunicare în timp si spatiu prin aportul direct al Evreilor, indubitabil si fara echivoc rezulta:

$$A = B$$

VIATA + LIBERTATEA = PACEA

între

POPOARELE si STATELE LUMII

A

B

5

LIBERTATE

PACE

RESPECT

LUMINA

UMANITATE

Amy
(Londra 2006)

Simone
(Paris 1938)



861. NECESITATEA UNEI NOI NUMEROLOGII TERESTRE ÎNAINTE SI DUPA MARIE SI PIERRE CURIE. DOCUMENTE ISTORICE, MARTURII

862. Întreaga Planeta detine între mâinile sale milenare **Testamentul de Lumina a vietii** lasat si **semnat de sotii Marie si Pierre CURIE** in **Secoloul al XIX-lea (foto document istoric, dreapta)** cu scopul vindecarii ranilor profunde; acele plagi organice sau malformatii asimetrice metabolismului si când o interventie chirurgicala rata viata fiintei umane sau animale.

863. Este dovedit stiintific unui fenomen social îi pune capat alt fenomen social, in functie de nevoile evolutiei vietii cotidiene, conditii când apar noi legi, care abroga efectele legilor vechi, echilibrul social mentinându-se de natura ca antinomiile si convulsiile sociale sa-si piarda din intensitate, iar umanitatea sa-si duca viata conform nevoilor sociale.

864. Din secolul al XIX-lea, mai exact din anul 1898, **Marie CURIE** sub auspiciul si indrumarile sotului sau, **Pierre CURIE** a dat nastere **fenomenului de radioactivitate**, ca urmare a descoperirii proprietatilor de polonium si radium ale metalelor de a produce lumina si caldura; metale care se aflau in structura terestra înainte si dupa Numerologia cosmica denumita si cunoscuta „Epoca înainte si dupa I.C.(Isus Christos)”, de unde asezarea **silogismului** inconfundabil cu **valoare intrinseca: Pamântul dispune de propria-i Lumina inca dinainte de fi aparut Omul ca mijlocire rationala a lucrurilor**.



865. Date istorico-biografice.

1°) Marie CURIE – fizician francez de origine poloneza, **nascuta la Sklodowska** - interserata de fenomenul de radioactivitate, careia i-a dat ea-insasi aceasta denumire, acompaniata si indrumata de cunostintele in fizica de catre sotului ei, va descoperi polonium si radium (1898). Va deveni **prima femeie numita profesor la Sorbona**. In anul **1903 va obtine Premiul Nobel de fizica** si in **1911 Premiul Nobel de chimie**. Se va stinge din viata în anul 1934, la **Sallanches** (Franta).

2°) Pierre CURIE – fizician francez **nascut la Paris** descopera fenomenul simetriei câmpului electric, demonstrând ca elementele de simetrie a cauzelor trebuie sa fie conservate in efectele (cauzei). Dupa lucrarile de descoperire a radioactivitatii de catre



sotia lui, Marie, fizicianul Pierre Curie in anul 1902 va identifica notiunea de „*perioada radioactiva*”. Gratie descoperirilor calitatii de degajare a caldurii produse de uraniu, in stiinta fizicii se va numi „*punctul Curie*” temperatura deasupra careia corpurile feromagnetice devin paramagnetice. În anul **1903 va lua Premiul Nobel pentru fizica**. In anul 1859 se va stinge din viata, la Paris.

866. Sotii Curie prin mijloacele tehnice puse la dispozitie de Statul Francez si-au dedicat toata energia si priceperea pentru toate aceste descoperiri mega-stiintifice, constienti ca vor deschide calea stiintei medicinei pentru a salva vietii omenesti, aceasta fiindu-le si scopul, ca dovada stiinta medicinei a salvat milioane de vietii omenesti prin interventiile chirurgicala cu Laser. În acelasi timp descoperirile lor vor contribui la dezvoltarea si modernizarea ingineriei la scara planetara in toate domeniile de imbunatatire a Vietii Omului, inlocuind astfel epoca anterioara cu deschiderea unei Noi Epoci a existentei umane.

867. Ulterior s-a constatat de catre specialistii si deontologii in materie, **pe cât a evoluat stiinta medicinei, marcând o adevarata revolutie** in vindecarea celor mai profunde plagi sau malfortii congenitale, astfel fiind salvata vietile omenesti si cele animale, **pe atât a invoulat salvarea acelorasi vietii, frânate prin pervertirea stiintei radioactivitatii** lasata „**Testamentul de Lumina a vietii de catre sotii CURIE**”, impardonabil, injust si ilegal **incretia** descoperita in actiunile unei categorii de oameni, conturând o forma de distrugere nu numai a vietilor omenesti, ci si a „patrimoniului comun” al acestora, constituite si aparate de dreptul international.

868. Prin urmare in opozitie cu **Noul fenomen de radioactivitate** apare **Vechiul fenomen de perversiune a stiintei**, care a fost identificat de specialistii si deontologii in materie de pe întreaga planeta o metoda care inglobeaza **actiuni oculte de „inversare”** a ceea ce cercetatorii in stiinte aduceau aport de imbunatatire a vietii si pacii pe întreaga planeta, ceea ce a condus in timp si spatiu la un dezechilibru socio-politic global.

869. Astfel omenirea, inteles **spatiul** de intindere ontologica de pe întreaga planeta, dupa doua secole curse, insteles **timpul** de la semnatura **Testamentului de Lumina a vietii** de catre sotii **CURIE**, se afla asezata la confluenta acestor doua fenomene (vechi si nou), Statele lumii fiind confruntate cu o eroziune mentala – identificata de stiinta dreptului „spalarea de creier”, viata sociala injust si ilegal continuând intr-o subzistenta de cunoastere intr-o lupta acerba de echilibrare a efectelor perversiunii de distrugere a vietilor omenesti si patrimoniului comun al popoarelor.

870. În consecinta de **Doua Milenii**, mai exact de la **Începutul Numerologiei Cosmogonice** cunoscute „**înainte de Isus Cristos**” – (î.i.c.) si „**dupa Isus Christos**” – (d.i.c.)” cei care din secol in secol au **perpetuat perversiunea stiintei** au intrenut in mod constant in interiorul unei etnii inteles „cutuma evreiasca” si cu tendinta de extindere prin debordarea aceleasi perversiuni in afara cutumei, **un sclavagism abominabil**, juridic dovedindu-se astfel ca exista o categorie de persoane identificata de catre specialistii si deontologii in materie, ca nu si-a gasit capacitatea intelectuala de a se integra in civilizatia planetei locuite de popoarele lumii cunoscute si organizate în **State de drept**, astfel constatându-se mari prejudicii, atât de vietii omenesti, cât si materiale, **mobilul** fiind ura fata de religiile populatilor, iar scopul „imogatirea ilicita”, cu toate ca subiectii de drept penal aveau cunostinte ca acestea sunt aparate de dreptul international, care a subit o violare cu consecinte deosebit de grave la scara planetara.



871. Această stare macro-cosmică din punct de vedere juridic impune OBLIGATORIU aplicarea metodei Științei dreptului cunoscută sub denumirea „METODA SILOGISMULUI” și când potrivit realității și adevărului absolut probate, constatate și demonstrate științific de știința dreptului internațional s-a identificat fenomenul sclavagismului, înțeles la prezenta lucrare „fenomenul vechi”.

872. Știința ocultă adoptată de capetenile cutumei evreiești de mai bine de două milenii au persecutat în formă continuată atât persoanele din interiorul cutumelor evreiești cât și a populațiilor întregi din sânul Statelor de pe toate continentele planetei unde aceste cutume existau ca urmare a privilegiului de migrare acordate de dreptul internațional și respectate de populațiile autohtone, fără excepție.

873. În aceste considerente speculației și deontologii în materie au constatat indubitabil și fără echivoc, ca „fenomenul vechi” și-a stins efectele dogmatice, în mod imperativ și spontan fiind înlocuite cu efectele „fenomenului nou” ca urmare a **extensiunii fundamentale de intrajuturoare judiciară**, stabilite de ordinea constituțională documentată științific la **Paragraful 9 și 10 din Preambulul Statului de la Roma**, republicat, recunoscându-se aplicarea integrală a „**legislației naționale**” a fiecărui Stat din lume și care obligatoriu trebuie respectată de către toate persoanele, înțeles și cele care conduc cutumele evreiești.

874. Prin urmare experiența de viață și documentele atestate de istoria popoarelor au lăsat urmele continue a unor **intrigi și confuzii** încă din cele mai îndepărtate timpuri, Harta Lumii fiind modificată după cum interesele oculte a grupului identificat din această cutumă prin preluare de stafetă din generație în generație acaparau interesele Statelor lumii, prin ceea ce sociologic „arhietipurile” vremii și vremurilor din această cutumă s-au impus „**modele totalitare**” sau s-au identificat adevărați „**sateleti de putere hemogenică**”, care printr-o viclenie patologică izvorâtă dintr-o inteligență de coeficient **au fost grav confundati** cu statutul politicii de orientare și dezvoltare al unui popor reprezentat de **Seful de Stat** al acestuia.

875. Astfel noțiunea de „politică” incorect și absolut ilegal a fost asociată cu noțiunea de „putere”; putere care este unul și același lucru cu „fortă”, ceea ce în timp și spațiu insesizabil a degenerat cu intenție în „*fortă brutala*” pentru a teroriza umanitatea, așa după cum specialiștii și deontologii au identificat „dominarea tiranică a ființei umane”, istoria lumii de-a lungul secolelor acumulând probe care dovedesc tendința distrugerii unei anumite categorii umane, respectiv cei care detin averi legale dobândite, observându-se în clar izolarea populațiilor atacate de una și aceeași „fortă dominantă” în afara sistemului de organizare statală, dând astfel naștere unei fenomenologii de coliziune între două civilizații, identificate „**viata de reducere și supunere la sclavagismul de cutumă**” și respectiv „**viata socială modernă statală**”.

876. În aceste considerente specialiștii și deontologii în materie, care direct sprijinți de **normele de drept internațional recunoscute și documentate** între **Statele de drept ale lumii** și care lucrează angajați sub **Egida de Intrajutorare Judiciară Internațională** pentru stabilirea **echilibrului social continental și global** au luat în calcul respectarea strictă a aportului științific ingenu și unic, aduse civilizației umane de către soții **Marie și Pierre CURIE**, care astfel în timp și spațiu au instituit la scară mondială „**Datoria de a fi ființa umană rațională**” știința dreptului instituind și „jurământul de exercitare a anumitor funcții de Stat” și care astfel **imperativ** stabilește



o regula universal valabila pentru toata omenirea: Viata inainte si dupa Marie si Pierre Curie – o magistrala cosmica lasata prin testamentul umanitatii semnat sub jurisdictie interationala la PARIS in anul 1898 în scopul salvarii vietilor omenesti prin stiinta medicinei.

877. In acest sens existand dovada incontestabila TREI Premii Nobil, care se constituie la prezenta lucrare **Probe autentice cu valoare intrinseca**, resectiv:

- a) Premiul Nobel de fizica din anul 1903 dobândit international de Marie CURIE.
- b) Premiul Nobel de chimie din 1911 desemeni dobândit international de Marie CURIE.
- c) Premiul Nobel pentru fizica din anul 1903, dobândit international de Pierre CURIE.

878. Intemeierea Noii Numerologii Terestre înainte si dupa Marie si Pierre CURIE.

879. Timpul si spatiul reabilitarii vietii umane.

880. Pe tot parcursul celor doua milenii curse dupa Isus Christos originar din Bethleem, oras din provincia Ierusalim – teritoriu ocupat de Israel, potrivit cercetarilor in stiintele juridice, sociale, sociologice, istorice si filosofice s-au constatat la scara planetara pervertirea inumana a administratiei si politicii; literaturii si artei; istoriei; medicinei; stiintelor; presei si media; cinematografeii si comunicatiilor, percum si a cercetarilor descoperite in astrologie.

881. Toate acestea ne demonstreaza ca profetia filosofului si Invatatorului Evreu, domnul Isus Christos prevazuta pentru 2000 de ani si-a depasit spatiul si timpul pentru revenirea la normalitate a poporului israelian cu toate ca invaturile profetului au fost urmate de sute de populatii de pe intrega planeta, in semn de solidaritate cu Evreii persecutati, in acest sens dreptul la gândire constituind religia crestina, una dintre cele mai redutabile si frumoase traditii ce avea sa acompanieze civilizatia umna pâna in zilele noastre, efectele acesteia contribuind la educatia morala si respect în societate.

882. Prin urmare cele doua Testamente (Vechi si Nou) potrivit dezvoltarii si modernizarii Statului de drept la scara planetara prin aportul de exceptie adus de Imperatul Frantei, Napoleon Bonaparte au creat un prag critic de respectare a legilor fundamentale, lasând in conflict deschis „dreptul international la gândire”, religia astfel fiind luata alibi si speculata de filosofia populara a celor care stapânesc prin forta totalitara „cutuma evreiasca” si care injust si ilegal si-au insusit „puterea – forta de dominare prin teroare si tiranie”, amenintând grav insasi existenta Statelor de drept ca forma de organizare si dezvoltare in sânul populatiilor pe care le formeaza pe planeta.

883. In alta ordine de idei **civilizatia a atins acel punct de mentalitate comuna când nu mai pot fi admise tendintele inchizitorii si de reducere la sclavagism a populatiilor**, tocmai pentru faptul ca descoperirea Luminii din adâncul pamântului de catre sotii CURIE a stabilit noi regului de protectie si aparare a drepturilor internationale, recunoscute si semnate de Statele întregii planete pe masura ce dezvoltarea economica a reasezat o alta ordine rationala, total opusa celor perpetuate de cutuma, identificata fara eroare „Cutuma Evreilor”, care impofida dezvoltarii civilizatiei, în **timp** si **spatiu** „forta dominanta” a acelor **Evrei** dispun de doua milenii de viata



Evreilor aflati în incinta acestei cutume, probând ca **nu au avut vointa respectarii drepturilor internationale si a legilor**, ce guverneaza viata sociala a locului, respectiv a teritoriului Statelor unde aceste cutume exisita de secole, dovedindu-se astfel ca Evreii din aceste cutume sunt total izolati de viata cotidiana moderna, pralizati continuu între doua ziduri ontologice, subzistând într-o continua teroare si tiranie între o **„stiinta ocultă” bazata pe speculatii si inversari ale starilor de viata pozitive cu actiuni negative** si **„stiinta dreptului”** cu toate ramurile adiacente ale acestuia, **bazat pe respect si buna-credinta**.

884. Drept pentru care se insereaza la prezenta lucrare, **proba fotografia document istoric, de mai jos, intitulata generic :**

„Lumina Terestra înainte si dupa Marie si Pierre Curie”



Si care **distinge** in clar **timpul si spatiul civilizatiei terestre** dupa lumina cazuta pe zidurile de reprezentare la stânga si la dreapta din fotografia document.

885. Prin urmare va rog respectuos sa observati proba foto document istoric, generic intitulat **„Lumina Terestra înainte si dupa Marie si Pierre Curie”** aseaza in **Cauza Umanitatii** o dovada milenara autentica in ce priveste nevoia absoluta de **Intemeiere a unei Noi Numerologii Terestre** si care astfel *de facto; de lege lata* precum si *in corpore* de drept international, in realitate si potrivit adevarului obiectiv istoric este dovedit: Civilizatia planetei Pamânt se afla fara eroare in urmatoarele coordonate de **TIMP si SPATIU** potrivit **locului unde juridic este realizata semnatura** prezentei lucrari **dupa fusul orar stabilit la PARIS**, in momentul constituirii **Noii Numerologii Terestre**.

886. O proba document istoric prin care Dreptul International distinge indubitabil si fara echivoc inchizitia unei civilizatii prin incalcarea grava a dreptului la gândire, obscurantismul unei stiinte oculte demonstrata si probata la prezenta „Arborele Sefirotic” luând locul respectului drepturilor internationale supreme de libertate si de viata si când fiinta umana este judecata dupa norme anacronice si interzise civilizatiei Statelor si popoarelor lumii si deopotriva evolutiei civilizatiei interioare din Cutuma. Asa



dupa cum solista, compozitoarea si autoarea de versuri **Amy Winehouse a lasat sute de probe cu valoare intrinseca** pentru a nu exista niciun fel de indoiala in ce priveste persecutarea Evreilor, obligati sa ramâna izolati si redusi in forma continuata a sclavajului din cutuma si dupa disparitia-i premeditata. Astfel se poate **distinge lupta acerba pentru drepturile internationale la viata si libertate** manifestate de catre artista, aratând in clar ca desi respecta norma obligatorie cum sa se imbrace încât baza gâtului sa fie acoperita, viata Evreilor se afla in pericol social daca nu se supuneau normelor cutumei, obligati sa aleaga intre viata si moarte dupa regula deja demonstrata la prezenta „*steaua lui David*”. Artista zugravind contrastul dintre „*energia terestra*” – **zidul din stânga imaginii**, care corespunde civilizatiei actuale si „*energia celesta*” – **zidul din dreapta imaginii**, „pedeapsa cu moartea” pentru toti cei care nu se supun normelor Cutumelor evreiesti care se afla de peste tot pe globul pamântesc.

887. In acest context se disting alte repere de timp si saptiu dobândite si care în mod stiintific capata denumirea de Intemeierea unei *Noi Numerologii Terestre temporare* „**Înainte de Marie si Pierre Curie - Î.M.P.C.**” si „**Dupa Marie si Pierre Curie - D.M.P.C.**” ; (în limba franceza: „*Avant de Marie et Pierre Curie - A.M.P.C.*” si respectiv, „*Après Marie et Pierre Curie - Ap.M.P.C.*”)

888. În aceste considerente si potrivit acestei noi terminologii macro-juridice sunt identificate urmatoarele repere determinate:

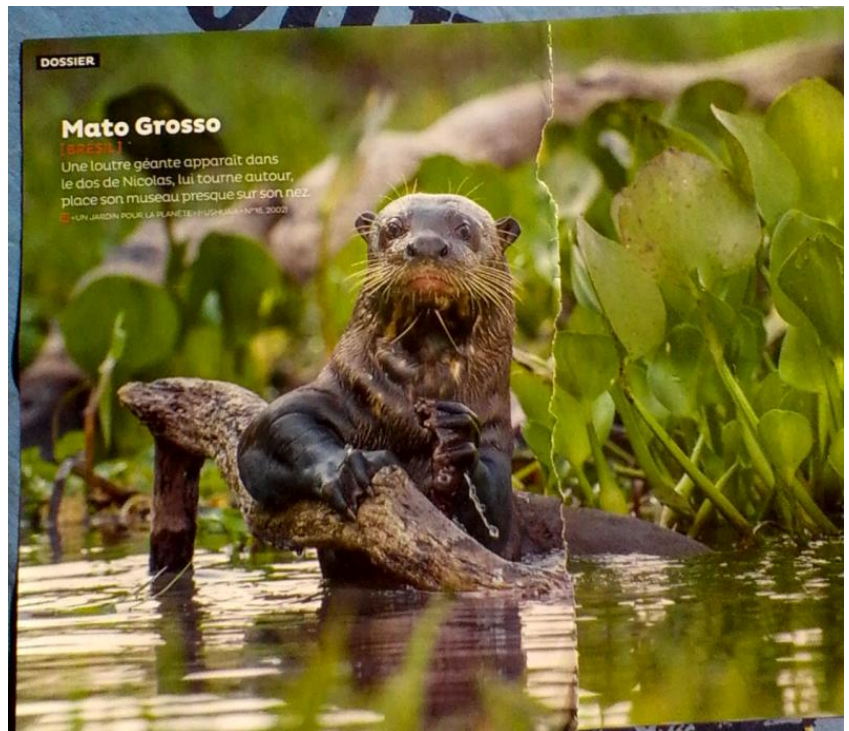
- a) **MILENIUL -I-;**
- b) **SECOLUL -I-;**
- c) **ANUL - 17;**
- d) **LUNA - Octombrie**
- e) **ZIUA - Luni;**
- f) **DATA - 23**
- g) **ORA - 09:19 (fus orar - PARIS)**

889. Argumet stiintific macro-juridic : Pamântul se rotește in jurul axei sale pe o alta „*atractie unerversala*”, tocmai pentru ca s-a aflat Lumina din adâncul Lui, al Pamântului; Lumina extrasa din inima Lui - Puterea Pamântului – particula de Uranium, care a iesit deasupra umanitatii pentru a o vindeca si a-i usura munca.

890. Prin urmare nimeni nu are dreptul sa depaseasca conditia stiitifica de utilizare a **Luminii Pamântului descoperite de sotii Marie si Pierre CURIE** si care a fost destinata **de la PARIS pentru Sanatatea Planetei umane, animale si vegetale.**



891. Considerente pentru care „*energia celesta*” se suprapune cu „*energia terestra*”, făcând corp comun cu Natura planetei, dintre care animalele salbatice isi cer dreptul la viata, demonstrând ca dispun de acelasi simt al cunoasterii, însă izvorât dintr-o „*constiinta pura*” nealterata de legi dogmatice, pentru care se depune la prezenta lucrare proba, **foto document istorico-juridic, dreapta** si argumentat stiintific dupa expresia limbajului corpului, cunoscut in stiinta dreptului un mijloc precis pentru aflarea **ADEVARULUI ABSOLUT**.



892. În aceste circumstanțe va rog respectuos mai întâi să observați că proba „foto document istorico-juridic” încadrată la prezenta lucrare **proba cu valoare autentica, reprezintă NATURA PLANETEI** pe care deopotrivă ființa umană o împarte cu ființa animală, nelipsind elementul vital – **APA**, care întretine viața pe planetă, fiind sursa directă pentru hrana oamenilor și animalelor prin producția vegetală, după caz.

893. Considerente pentru care proba „**foto document istorico-juridic**” arată mai sus, Oficial va purta numele așa după cum reiese cunoscută în original, public:

DOSSIER

Mato Grosso

[BRÉSIL]

Une loutre géante apparaît dans le dos de Nicolas, lui tourne autour, place son museau presque sur son nez.

« UN JARDIN POUR LA PLANET » (« USUHAIA » N°16, 2002)



Maria Crocy



894. In acest context va rog respectuos deasemeni sa observati ceea ce stiinta dreptului stabileste fara eroare expresia „limbajului corpului” de aceasta data având **Subiect de drept** – un animal salbatic – „*Nutrea gigant din Mato Grosso*” (extras, foto, dreapta).

a) Subiectul apare intr-un cadru absolut natural, spontan dupa conditiile lui de viata în aceleasi coordonate recunoscute de stiinta dreptului: „TIMPUL si SPATIUL”, resectiv **anul 2002** si râul **Rio Sucuriu din Brazilia**, si când **Subiectul** aflat in studiul socio-



juridic de caz la prezenta a observat doua fiinte umane (**foto stânga**) – doi cercetatori in stiinta biologiei pamântului; înotând pe acelasi râu, la un moment dat cei doi s-au oprit din cautarile lor, uimiti privind la aparitia fiintei animale salbatice, care se apropia de dânsii ca si cum i-ar fi cunoscut de milioane de secole.

Nicolas Hulot (imagine persoana, stânga) însoțit de un cercetator local.



b) Subiectul profita de prezenta celor doua fiinte umane si se apropie de ele insistent, tinând in mâna stânga un obiect strain naturii unde traia continuu o „constiinta pura”, dovedind ca dispune de discernamânt, de judecata în momentul in care a ridicat bratul stâng arătând ca tine între degete un corp strain pamântului, pierdut din „**neglijenta unei fiinte umane**”, se pare o bratara de argint care era amestecata cu „bunurile naturii” gata sa fie alterate, fiindca spre exemplu putea sa sufoce nasterea unei plante aflate in germinatie, care asigura hrana altor vietuitoare.

c) În aceste circumstante stiinta dreptului este tinuta de coroborarea cunostintelor dobândite în stiinta de comunicare pe latura „limbajul corpului” si când va rog sa observati exprimarea directa prin care se **distinge** fara eroare întrebarile-mesaj extrase din privirile ingrijorate si gânditoare, acompaniate de ridicarea sprincenelor contractând muschii fruntii, simultan buzele asezându-le in semn de dispret: „*Voi, fiintele umane ce aveti de gând sa faceti cu Natura aceasta, comuna tuturor?! Uitati ce obiect am gasit cum sufoca plantele? Acest obiect apartine culturii voastre?*”

d) Astfel, pe fond **Animalul** (foto din primplan, dreapta) respectiv *Nutrea gigant din Mato Grosso* - **Subiectul** studiat la prezenta, dintr-o „ratiune pura” (**Kant**), reclama **Omului** ca are o „constiinta murdara” (**Nietzsche**), manifestând o crasa „**neglijenta**” (**Drept penal**) de a trai impreuna pe aceeasi planeta, in aceesi natura, **starea Animalului fiind in alerta** dupa cum **actiunile sale s-au manifestat** la contactul cu cele doua fiinte umane potrivit marturiei scrise: „*Une loutre géante apparaît dans le dos de Nicolas, lui tourne autour, place son museau presque sur son nez.*” = „*O lutre gigant apare in spatele lui Nicolas, ea se roteste in jurul locului corpului sau, aproape sub nasul sau.*”

e) **Circumstante care impun noi reglementari**, când este de notorietate din **neglijinta, care inglobeaza cunoasterea, cu intentie directa** au fost distruse de fiintele umane, milioane de hectare de paduri de pe intreaga planeta, cu vietuitoare cu tot.

895. Prin urmare se demonstreaza ca ignoranta crasa a fiinte umane ramase pe valurile efectelor vechiului fenomen social, din oficiu au fost inlocuite cu efectele noului fenomen social, care *de facto* si *de lege lata* au intemeiat o noua orientare numerologica, cu scopul **restabilirii echilibrului social interstatal la nivel planetar**. Echilibru care de alt fel corespunde descoperirii stiintifice a marelui fizician **Pierre CURIE** în ce priveste „**fenomenul simetriei câmpului electric**”, arătând ca „*elementele de simetrie a cuazei trebuie sa fie conservate in efectele acesteia*”.

896. Si când prin operatia de substituire recunoscuta de stiintele precise atât de Matematica cât si de Drept „**câmpul electric**” inteles „**energia terestra**” – pe fond „**Lumina**” **descoperita din adâncul pamântului de fizicianul Marie Curie**, in simetrie in „cauza umanitatii” a pastrat (conservat) elementele acestei cauze, respectiv **viata umana si viata animala**, care sunt **particule bio-energetice, infirmânt teoria inventata cu „steaua lui David”**, dupa care mai bine de doua milenii **Evreii si populatiile** unde acestia au migrat au fost continuu persecutati pâna la disparitie, **ingroziti si terorizati de intersectarea a doua triunghiuri echilaterale**, care printr-o halucinantă „*stiinta oculta*” au indus in eroare opinia publica si organele competente teritoriale si internationale, capătând in timp si spatiu simbolul oficial de reprezentare a drapelului israelian.



897. Prin urmare schema cauzei umanitatii descoperite de specialistii si deontologii in materie „efectele vechiului fenomen social de pervertire a stiintei” care a capatat denumirea de „fenomenul steaua lui David” (fig.1) de facto si de drept international este stins de „fenomenul de radioactivitate”(fig.2) printr-o simpla interventie cu „laserul” efectelor legilor si dreptului international, care stau la baza vietii sociale a civilizatiilor de pe intreaga planeta.

Libertate*Pace*Respect*Lumina*Umanitate

fig.1

1938

Desconspirarea mesajului ocult manifestat din luciditatea dorintei de a trai in Libertate - exprimat de Simone Weil

fig.2

898. În aceste considerente macro-cosmice umanitatea este îndreptată să-și așeze originile de viață la **KILOMETRUL ZERO** cu **TOLERANTA ZERO**; reluând și continuând viața de la **INCEPUTUL** corespunzător **gândirii și conștiinței comune sociale** dobândite istoric și legal printr-un lung proces de reabilitare morală și legală, concretizate de obligația de a fi **respectate pacea între popoare** și implicit **viața și libertatea** persoanelor, precum și patrimoniul acestora, **fără a mai fi neglijată NATURA** de pe întreaga planetă, așa după cum civilizația a evoluat și s-a dezvoltat „Dupa Marie și Pierre Curie - D.M.P.C. – Arès Marie et Pierre Curie - Ap.M.P.C.”

899. Ținând cont de condițiile macro-juridice așa după cum populațiile bastinase au suferit atacuri violente la scară planetară și când potrivit investigațiilor epistemologice au fost identificați autorii acestor atacuri și așa după cum au fost surprinse acțiunile de colonizare ocultă a Europei cu extindere deasemenea la scară planetară după inversarea metodei științifice din fizică cunoscută „*forta centripeta*” de către un grup de Evrei identificat cu nume și prenume pe teritoriul României, unde ocultul își așezase criminal „**STRATEGIA – PROIECT.25** (n.r.Tâlhară Legii fundamentale și a legilor organice)” de ucidere a Statelor de drept europene prin exterminarea populațiilor bastinase; ținând cont de toate acestea se apreciază de către specialiști și deontologi ca ar fi justificat și argumentat științifico-juridic localizarea: „**KILOMETRUL ZERO BUCUREȘTI**”, în drept,



purând semnificatia notiunii de SPATIU pentru startul Noii Numerologii Terestre intemeiate la prezenta lucrare.



900. Prin urmare „Kilometrul Zero” prin substituire de drept va reprezenta punctul de plecare spre Noua Numerologie Terestra dupa cum valul de exterminare al populatiilor a fost identificat. Fiecare persoana din incinta cutumelor evreiesti, cât si din afara acestora, ramâne la locul ei, cu ceea ce are dobândit legal; cu ceea ce cunoaste, **fara a i se imputa LIBERTATEA sau si mai grav VIATA pe criteriile obscurantismului „mostenit”**. Dreptul international la gândire spontan si din oficiu isi extind efectele potrivit normelor de drept interne si internationale recunoscute si documentate de toate Statele europene si ale lumii.

901. TOLERANTA ZERO sau Declaratia Universala de Pace.

„Poussé par cette espérance, refusant presque de reconnaître ce monde comme une vallée de larmes où (comme on me l’a enseigné) l’injustice même a été prédisposée par la Providence pour maintenir l’équilibre des choses, en raison de quoi souvent son dessein nous échappe, Salvatore traversa maintes contrées, depuis son Montferrat natal en direction de la Ligurie, et de là remontant de la Provence aux terres du roi de France.” (Umberto Eco)

902. Dintodeauna Pacea si-a cautat un Pamânt Luminat al reconcilierilor.

Si aceasta nu întâmplator. Numai Inaltele Culturi dispun de acel pontential al **dialogului deschis** atunci când nimeni intre ei se mai asculta; atunci când ratiunea si-a pierdut din constiinta; atunci când buna-credinta a fost abandonata de lacomie; acea lacomie care lipseste fiinta umana de increderea si respectul de sine, târându-se printre pamânteni intr-o continua sclavie a spumei de sampanie roz, încându-se in izolarea non-cunoasterii – pretul imposturii la vointa.

903. Deasemeni mai întâlnim pe planeata noastra Culturi Înaltate de zidurile cunoasterii de unde fara telescop putem privi Luna un satelit confuciusian al cunoasterii întunericului, si când degetele tinute de Condei, devin stravezii de atâta Lumina.



904. Astfel **cel mai recent dialog deschis la scara planetara propus de doi jurnalisti francezi - Fabrice Lhomme si Gérard Davet** aveau sa indeplineasca ceea ce filosoful Arhimede cerea intelepciunii unui popor: „*Dati-mi o pârgie destul de lunga si o proptea destul de puternica si am sa mut lumea cu ele.*” La Paris odata cu nevoia aparitiei axiomei „*Un président ne devrait pas dire ça*”, **Seful Statului Francez la acel timp, domnul François HOLLANDE (foto)** intempestiv avea sa **deschida primul dialog cosmic**, fiindca „*luned*” avea nevoie sa se „*mute*” de pe valurile unui fenomen al caror efecte sufoca viata sociala si sa fie „*proptita*” de spatiul respectului de sine, când **dreptul international la gândire sa fie**

recunoscut Lumina din aceasta lume, acea lumina venita din adâncul pamântului un nou fenomen social pentru a trai in pace si respect intraga umanitate.

905. În concret matematicianul si filosoful grec **Archimede (Arkhimêdês)** facea apel inca din epoca anilor 287 – 212 î.i.c. la recunoasterea si respectarea vietii si libertatii poporului grec, drepturi care astazi sunt recunoscute si documentate international – drepturi supreme. Savantul grec in stiinta fizicii avea sa puna bazele pentru prima data în lume a unui tratat stiintific in lucrarea „*Pe echilibrul planurilor*”, de unde corelarea si raportarea „*echilibrului social*” in viata si dezvoltarea culturilor popoarelor lumii.

906. Ceea ce implicit în timp si spatiu avea sa conduca astazi umanitatea catre ELIBERAREA EVREILOR de sub o dominatie oculata, inovata si cultivata din secol in secol prin inversarea stiintelor; prin inversarea cunoasterii efective pentru conservarea cu rea-credinta a unui OBSCURANTISM de SCOP, ingradind nu numai libertatea de gândire a acestor minunate fiinte umane, ci si dreptul suprem la viata; dominatie oculata care a debordat din acelasi scop peste culturile autohtone unde istoria lor a scris cu lacrimi de sânge PACEA si fata de care nimeni nu mai avea dreptul sa o atinga.

907. Prin urmare potrivit **Noii Numerologii Terestre** intemeiate la prezenta lucrare stiintifica „*Înainte si dupa Marie si Pierre Curie –î.d.M.P.C.*” si când potrivit principiului universal de actiune a legii in TIMP si SPATIU au fost constituite la **paragraful 888** toate reperatele de **TIMP** dupa fusul orar de la **PARIS** si la **paragraful 899** reperul de **SPATIU**, **KILOMETRUL ZERO - BUCURESTI**, **imperativ trebuie eliminate toate divergentele si intrigile** generate de impostura la vointa si chiar de legi ale caror efecte au produs sau au înlesnit deteriorarea echilibrului social protejat de **Legea fundamentala** (Constitutia) fiecarui Stat din lume, coroborat cu **Dreptul International** potrivit **dispozitiilor de intrajutorare judiciara internationala si care sunt obligatorii:**



a) Dreptul la libertatea de gândire, care a conferit de-a lungul secolelor formarea unor opinii diferite de credinta, dar catre acelasi Creator Absolut perceput Divinitatea, a discins omenirea in „tabere de religii”, care au devnit speculatii de intrigi si confuzii cu scopul exterminarii populatiilor, ceea ce in aceste circumstante obliga dreptul international sa intervina, iar Statele de drept prin mijloacele de comunicare de care dispun sa declare neconditionat **credinta unei persoane, un lucru intim**, confidential, care odata ce tine de traditia fiecarui popor va ramâne un sublim element de meditatie launtrica, ci **nu sursa unui alibi de conflict etnic si terorism**.

b) Toate acestea imperativ vor **substitui** una dintre cele mai grave si violente **discriminari dupa religie**, societatea având astfel asigurat acel confort social de respect prin dreptul la intimitate profunda.

c) Deasemeni s-a dovedit ca **efectele fenomenului vechi** au creat zone de conflict milenare cu speculatii dupa filosofia populara in ce priveste „rasismul”.

d) Va rog sa observati ca **potrivit noului fenomen social**, care a pus capat vechiului fenomen, pe planeta **se disting** doua rase de fiinte: **1°) Rasa umana si 2°) Rasa animala**.

e) Aceste considerente îndriduiesc Satul de drept sa substituie toate discriminariile dupa **rasele de oameni**, care in mod **injust si grav eronat au fost catalogate pe „culori”**, si astfel sa fie înlocuite in mod loial si corect cu termenul de **„persoana originara”**, in acest fel juridic fiind substituite intriga si instigarea la conflicte intre rasele umane, de drept international astfel, fiind **abrogata „discriminarea dupa rasa umana”**.

f) Deasemni imperativ fenomenul nou substituie *„discriminarea dupa inteligenta superioara”*, care a izolat grav Evreii printr-o discriminare la alta discriminare – cunoscuta cu termenul de *„antisemitism”*. Ceea ce nu poate sa corespunda cu realitatea obiectiva. Asa dupa cum s-a probat si demonstrat la prezenta atât rasa umana, cât si rasa animala dispun de **capacitatea de a distinge lucrurile prin inteligenta** si ca atare superlativul *„ma”* atribuit substantivului *„inteligent”* sau notiunea de *„inteligenta superioara”* nu poate fi constituita elemnet de discriminare, constatându-se astfel, indubitabil si fara echivoc **abrogarea antisemitismului**.

g) **Retinând toate crimele subite de Statele europene si de pe intreaga planeta**, ca urame a speculării efectelor unor legi care in principiu aparau interesul general, se considera ca se impune deasemeni **abrogarea normei juridice penale de „SANTAJ”**, care poate fi substituita prin norma juridica *„Nedentarea unei fapte penale”*, sporind astfel atentia de comportament a persoanelor si inlaturând specularea criminala a LIBERTATII si chiar VIATA acestora – **drepturi fundamentale supreme**, care nu permit a se **distinge actiunea** decât acolo unde **legea distinge**.

h) *Per a contrario* se impun incriminarea a doua actiuni care au distins cu gravitate si consecinte dezastruoase acolo unde legea nu distinge: respectiv **intriga si confuzia**, ce s-au dovedit ca se asociaza crimei organizate si de terorism, argumentându-se neconditionat legiferarea acestor doua actiuni care se pot produce direct sau indirect; cu premeditare sau instigare; autorat si complicitate.

i) **Eliberarea Evreilor din obscurantismul milenar** unde au fost cu stiinta redusi la un nemilos si abominabil sclavagism si acordat prin **dialog deschis** dreptul la viata si libertatea de gândire pe acelasi principiu al dreptului la intimitate a persoanei.



j) Eliberarea sclavilor-cobai din rândul populatiilor bastinase si cutume, cazuti victimele speculării santajului si obligati sa savârseasca fapte penale prin exercitarea asupra lor de presiuni criminale. Acordarea libertatii si dreptului la viata la aceasta categorie de populatie, deasemni se impun prin dialogul deschis.

908. Pentru toate dezastrele cauzate si subite de Statele Europene si celelate State ale planetei, cu regret ramân sub incidenta legii penale acei functionarii de Stat care cu stiinta au tradat sau incalcat cu grave consecinte Legile si Ordinea Constitutionala, intretinând in forma continuata sclavagismul victimelor expres vizate, precum si crimele contra umanitatii, genocid, crima organizata si terorism, si care sunt imprescriptibile si pedepsite de legile aflate in vigoare.

909. Stabilirea unui termen de urgenta si cu precadere pentru DIALOGUL INTERNATIONAL DESCHIS sub auspiciul principiului de drept „*Legea noua actioneaza pentru viitor*” în aceste considerente înteles **Noua Numerologie Terestra înainte si dupa Marie si Pierre Curie**; dialog international deschis care in mod natural va pleca de la **PARIS** si de la **BUCURESTI** asa dupa cum ordinea fireasca a lucrurilor a asezat **TIMPUL** si **SPATIUL** in beneficiul respectarii drepturilor internationale si a vietii fiintelor umane si animale, în ansamblul lor de pe întreaga planeta.

910.

Lumina din adâncul pamântului si razele-i necunoscute:

Un clocot incandescent unde „punctul lui Curie” atinge apogeul cunoasterii culorilor metafizice in irizatii non-newtoniene.

Omeneriea si viata planetei in realitate se afla intre doua alte energii: Caldura din interiorul pamântului si Respectul umanitatii de a proteja Natura.



911. Apararea Sigurantei si Securitatii Natioanle: Pacea interioara a unui popor – seva culturii si eforturilor angajate pentru mentinerea echilibrului social si a pacii din lume.

912. Serviciile unui popor scriu istoria nescrisa a tarâmului unde doar cultura respira si se exprima prin doua cuvinte: siguranta si securitate. În acest sens sunt educati si instruiti toti militarii, care vegheaza zi si noapte pentru acea liniste de care are



nevoie un copil sa doarma; o familie sa se bucure de viata; un tânar sa aiba garantia unui viitor, dupa cum o tara întreaga sa se bucure de acelasi viitor.

913. Aici inteligentia si perगतirea profesionala fac corp comun cu Statul de drept, iar atunci când viata sociala are purtatori politicieni paraziti, care sufoca viata sociala a unui intreg popor, Conducerea Serviciilor este obligata sa-si extinda cunoasterea si profesionalismul pentru a distinge acolo unde Constitutia distinge, punând in valoare cultura mostenita din mosi stramosi si respectul fata de viata celor care o poarta.

914. România a cunoscut una dintre cele mai nedrepte si crude Istorii nescrise, venite din secole, din urma, insesizabil surprinzând întreaga civilizatie, precum si cea europeana; tocmai când avea intima convingere ca si-a dobândit istoric LIBERTATEA, poporul român, punând mult pret pe democratie si respect între popoarele lumii întregi.

915. Asa s-a desprins din timp si spatiu magistrala „Bratele Nescrise ale Istoriei”, care din *dat din datum* i s-a dat sa poarte un nume sublim impovarat de o îndatorire umana suprema si o recunoastere istorica autentica: General locotenent Florian COLDEA.



Sursa foto: Lumea Justitiei.ro

916. Orice cuvânt este de prisos, fiindca nimic nu poate masura energia si priceperea salvarii unui popor intreg de la disparitie si a gasi solutii pentru pastrarea echilibrului de pace cu toate popoarele care se aflau sub aceeasi iminenta.

917. De aceea în fata opiniei publice un militar are o alta prezenta si stare de spirit. El nu poate fi confundat nici cu un trecator prin viata, nici cu un stapân absolut, pentru ca bratele lui scrie Istoria pe care înca nimeni nu a scris-o, lasând urma unei dăre de lumina care sa faca la rândul-i lumina.

918. Generalul locotenent COLDEA va ramâne in Istoria tranzitiei postdecembriste si in egala masura in Istoria României acel stereotip cautat si asteptat de sociologi, care *a priori* pune in valoare **dezlegarea stiintei universale fondate pe etica si respect fata de Statul de drept si structurile sale**, într-o continua obiectivitate, dând conotatia *meritum* demnitatii umane.



919. In cele mai dificile momente din Istoria parcursa de intreaga umanitate, unul dintre cei mai reductibili politicieni europeni, predecesor al fostului director, **George MAIOR**, domnul **Eduard HELLVIG** – actualul director al **Serviciului Român de Informatii**, cu mult profesionalism si incredere, in Martie 2017, putin dupa semnarea **Declaratiei de la Roma din 25 Martie 2017**, lasa ratiunea sa-si gaseasca drumul unei comunicari deschise de care societatea avea mare nevoie: un simplu „Buna ziua” in mijlocul cetatenilor, in mijlocul tinerilor si parintilor acestora, poporul român intelegând ca lucrurile vor intra in normalitate.

Sursa foto: Lumea Justitiei.ro



„Buna ziua,

Domnule Presedinte, doamnelor si domnilor,

Ma bucur sa fim impreuna astazi, la cea de-a douazeci si saptea aniversare a Serviciului Roman de Informatii. Asa cum v-am obisnuit din declaratiile pe care le-am facut la precedentele bilanturi ale SRI, nu voi insita pe cifre statistice ale modului in care au fost indeplinite obligatiile noastre trasate prin lege. Plec de la premisa ca aceste lucruri pot fi aflate din Raportul de activitate depus in Parlament si care va fi facut public dupa discutia in plen.

Raportul nostru este o radiografie precisa asupra unui an greu, bogat in provocari, dar pe care Romania l-a trecut cu bine.”

Eduard Hellvig, Directorul SRI

CAPITOLUL VIII.

Dispozitii finale si de rezultat ale lucrarii stiintifice în dreptul penal international coroborat cu dreptul constitutional

920. Pentru toate aceste considerente în deplin drept international si deplina legitima aparare a popoarelor si Sefilor de Stat ai acestora de pe intreg cuprinsul Continentului Europa si al celorlalte Continente de pe planeta, va rog respectuos sa dispuneti:

a) Repunerea in drepturi constitutionale si legale in atributiile de Prim-ministru ale domnului **Sorin Mihai GRINDEANU**, care injust, ilegal si netemeinic dupa o hartuire criminala abominabila **Guvernul constituit** prin numirea sa oficiala la **BUCURESTI** a **subit o grava lovitura de Stat**, fiind silit de imprejurari sa cedeze impotriva vointei sale, **Guvernul legal numit prin semnatura de Decret al Sefului de Stat Român**, respectiv a domnului **Klaus Werner IOHANNIS**.



b) Deasemeni va rog sa informati pe domnul **Mihai TUDOSE** – actualul **Prim-ministru al României (foto)** aflat legal in atributiile **Guvernului Român**, sa prevada demiterea de urgenta si neconditionat din functia public ocupata de asa zisul **ministru de justitie** identificat cu **numele de TOADER** si **prenumele Tudorel**, care a incalcat cu consecinte desosebit de grave **Constitutia României** in vigoare, precum si **legile de functionare a JUSTITIEI Române** si **Europene** cu scopul inducerii in eroare a organelor competente nationale si internationale. (Sursa foto: Lumea Justitiei.ro)



c) În deplin drept national si international sa dispuneti de **întrajutorarea judiciara între toate Statele din Europa si celelalte Continente**; întrajutorare care este **obligatorie** privind punerea in valoare a procedurilor si masurilor legale care se impun de **mentinere a pacii, securitatii si sigurantei Statului de drept**, precum si de **aparare neconditionata a Sefilor de Sat, legal si constitutional indriduiti sa reprezinte interesele generale** ale societatilor, care i-au ales si numit democratic pe functii.

d) Prezenta lucrare de cercetare stiintifica in dreptul penal international si drept constitutional, coroborate cu celelalte volume publicate in acelasi context international, din oficiu confera folosirea Limbii române a treia limba oficiala internationala, pe care va rog respectuos sa o apreciati, nu inainte de a va multumi pentru înțelegere si rabdare.

921. Fata de cele prezentate, probate, argumentate si demonstrate la prezenta lucrare va rog sa puneti in valoare de comunicare in drept **DIALOGUL DESCHIS INTERNATIONAL** din cauza.

922. În dreptul national coroborat cu dreptul international, prezenta sesizare este intemeiata in baza prevederilor legale prevazute de **Codul de Procedura Penala Francez coroborat cu Statutul de la Roma**, republicat potrivit **Declaratiei de la Roma semnata la 25 Martie 2017**, drept pentru care subsemnata mentin, sustin si semnez prezenta lucrare astazi, luni, 23 Octombrie 2017 09:19 (ora Paris).

CROCY Maria

Erorile au fost corectate (partial) la data de 30 oct.2017, concernând ambele parti ale sesizarii.

Incredintez semnaturile prezentei, Sefilor de Stat din Europa si SUA, precum si tuturor cetatenilor cu drept de vot aparati de legile Statului de drept de pe intraga planeta.

Procurorul General al României; organului competent omolog din Europa, S.U.A. si al Statelor de pe întreaga planeta afectate de crima organizata si terorism



923. Anexe

a) Nota stiintifico-deontologica: „Ministerul Public”.

Pentru a se elimina orice ambiguitate in rândul colegilor subsemnatei din România pe care-i stimez si-i iubesc nespuns de mult, in ce priveste institutionalizarea organului abilitat generic intitulat, **Ministerul Public**, care poarta aceeasi denumire de **Parchetul General**, consider ca se impun a fi lamurite unele aspecte de forma si de fond:

A. Ministerul Public

1°) Etimologic cuvântul „Minister” are radacini si vine din latina anului 1468 - „*ministerium*” = meserie (indatorire, obligatie pentru a face un serviciu); in Drept termenul fiind adoptat:

„Minister Public” = Corp de magistrati instituit pe lânga instante judecatoresti, având misiunea apararii interselor societatii. Prin urmare **Ministerul public** nu se poate diviza ca urmare a „administratiei unui minister”, deoarece aceasta tine de managementul exercitat din interiorul **Ministerului Public** dupa Regulamentul de functionare.

2°) Dreptul constitutional a intarit aceeasi adoptare a cuvântului venit din latina „*ministerium*”, dând sens de lucru: Corpului de ministri si secretari de Stat; Consiliului de ministri (guvernare) ; Departamentul ministerial, parte a afacerilor administratiei depinzând de un minister si implicit dând sens de lucru functiei publice de ministru.

3°) Public = cale deschisa publicului.

Prin urmare fara sa fie numit „**Ministru public**” de catre Primul-ministru sau Consiliul de ministri, **Procurorul General indeplineste aceasta functie** prin natura serviciului public institutionalizat, bucurându-se neconditionat de o **independentă absoluta**.

B. Parchetul General

1°) Notiunea de „parchet” are o conotatie venita din anul 1339 cu inteles de „*un mic parc*” sau „*parcela de padure destinata producerii parchetului din lemn*”.

2°) In anul 1366 notiunea de „parchet” incepe sa fie intrebuintata si in sensul de „*Parte la o sala de justitie unde se întâlneau pentru lucru judecatori sau avocati*”, tocmai pentru ca sala respectiva era dusamita cu parchet din lemn si se ceda acea „parte” din suprafata parchetata judecatorilor sau avocatilor.

3°) Incepând cu modernizarea Justitiei, din 1549 si pâna in zilele noastre, notiunea de „parchet” a luat denumirea de „*Local rezervat membrilor Ministerului Public in afara audientelor*”, ceea ce a determinat organizarea de constructii separate de cele ale Justitiei, identificat prin denumirea de „Parchet”, caruia îi va corespunde completarea dupa circumscriptiile teritoriale .

Prin urmare **Parchetul General este unul si acelasi cu Ministerul Public**, conferind procurorului (membru al Ministerului Public) care îl conduce, titlul de „**Ministru Public**” si respectiv de „**Procuror General**”.

b) Detalii privind mitul „energia celesta” - „steaua lui David”

David a fost regele tinutului Israel (1000 – 972, î.i.c.). Cunoscute in Biblie cu numele de I Samuel David a fost mai întâi ingrijitor de cai, fiul lui Jese. Talentul sau pentru muzica avea sa atraga atentia Regelui Saül, care va crea imprejurarile casatoriei fiicei lui, Michol prin legaturile de prietenie cu Jonatan (fiul regelui) pe care David le capatase. La un moment dat David cade in



dizgratia Regelui, care se pare a atras moartea acestuia si inlocuit cu David cu sprijinul tribului Juda, apoi acceptat de Israel. David a fost atras de glumele ironice a sotiei sale Michol (ramânând între ei o distractie care va provoca intelegeri). Pasiunea lui pentru Bethsabee va ucide sotul acesteia, Urie, care va declansa o razbunare violenta: fiica lui David, Tamar va fi violata de catre fiul lui, Adonias, inteles la presiunea criminala venita din afara familiei regelui David.

Dupa moartea lui David, va succeda tronul un alt fiu al lui, Solomon cunoscut cea mai mare putere a tinutului Israel, la acea vreme.

Personajul lui David a inspirat numerosi artisti, fiind infatisat prin sculpturile lui Sluter, Donatello, Michel-Ange; prin picturile lui Rembrandt si a lui Poussin Prado; cel din urma ilustând pe David „figura regelui de pica” la jocul de carti.

Insa ceea ce avea sa marcheze personalitatea lui David ramâne palosul lui pe care-l folosea in lupta pentru a se apara, cunoscut „**Palosul lui David**” – o emblema judaica, mai **speciala** pentru **kabbalist** – respectiv pentru **safarad** (evreul din afara tinutului Israel).

Palosul lui David avea gravat doua triunghiuri echilaterale formând o stea cu sase ramuri (colturi) si care inscrie „tetragrama divina” denumita „sigiliul lui Solomon”, de unde denumirea de „**l’étoile de David**” – „**steaua lui David**”.

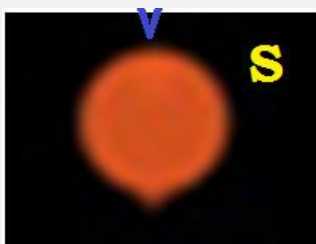
(Sursa date: *petit* ROBERT2/Les DICTIONNAIRES ROBERT, Canada, 1988, pag. 497 - 498).

c) Alte detalii privind comunicarea oculta descrisa la pag.252

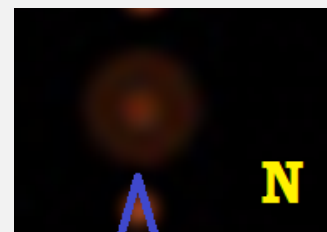
Reamintind la pag.252 din lucrare se afla descrisa o forma sferica de culoare oranj (portocaliu), având aspectul unor buline dintre care unele sunt concentrice, observându-se în mod deosebit ca una dintre aceste sfere in partea inferioara prezinta o deformare, ca si cum ceva din interior ar sparge membrana acesteia.

Deasemeni reamintind, aceste sfere pentru comunicarea oculta au o asezare percisa indicând cele patru puncte cardinale de pe planeta, dintre care au atras atentia specialistilor si deontologilor in materie doua astfel de forme, reproduse aici mai jos:

Forma initiala indicând Sudul planetei.



Forma initiala indicând Nordul planetei.

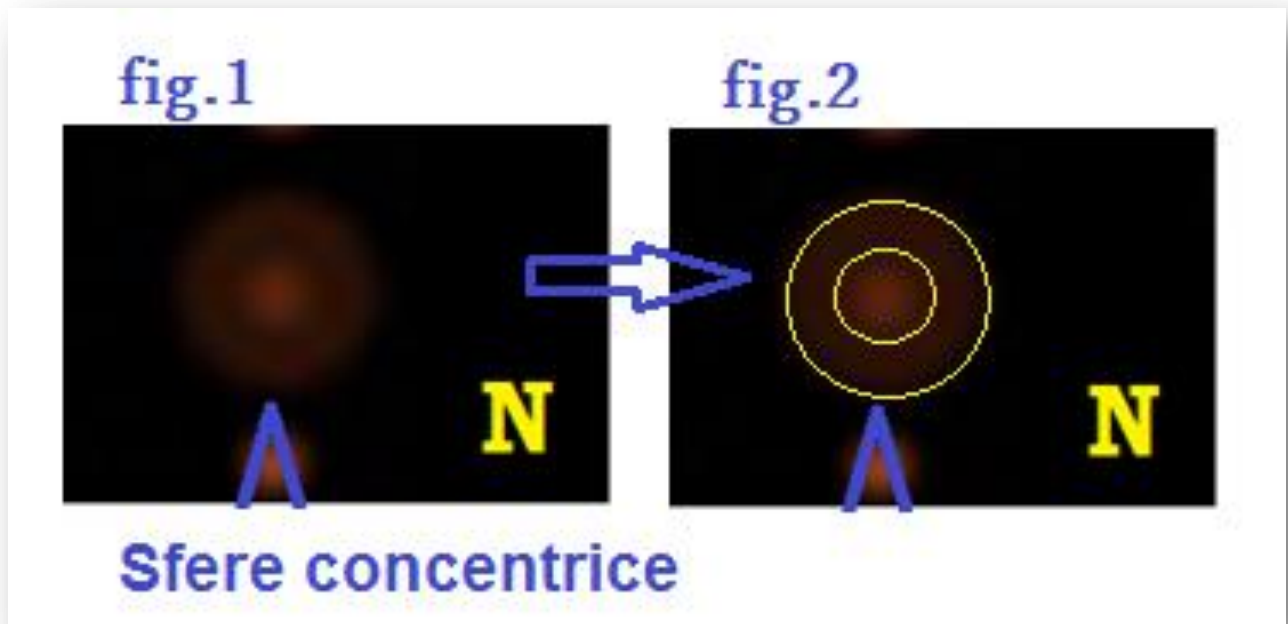


In urma unei cercetari epistemologice minutioase s-au identificat si alte indicii a unei posibile comunicari oculte, care in mod direct coroboreaza cu actiunile crimei organizate si terorism cunoscute la nivel planetar, maicusema începând de la atentatul **Charlie Hebdo din 7 ianuarie 2015 de la PARIS**.

In concret „seferle concentrice” (a se vedea fig.1 si fig.2 din tabloul de reprezentare de mai jos) au amintit specialistilor de „atacul centripet, cetrifugal” identificat ca strategie de atac terorist de colonizare a teritorului Europei, din Est-centul (România), spre Vestul Europei (Franta, Anglia, Germania, Belgia) si in mod implicit pe acealasi principiu, din



centrul planetei (Europa) catre exteriorul teritorului acesteia spre cele patru puncte cardinale ale planetei, de unde nu lipseau acelorasi atacuri teroriste: S.U.A., Venezuela, Groilanda, Suedia, Norvegia.



In aceste circumstante a fost identificata sursa de inspiratie (foto, dreapta) a utilizarii in primul rând al acestor doua forme de sfera: una colorata in oranj mat, iar alta in doua sfere concentrice transparente; sursa care la rândul ei va dezlega unul dintre cele mai neasteptate elemente de distrugere in timp si spatiu a „culturilor intercontinentale **francofone**”, probabil acesta tinând de asezarile geografice unde se afla cele mai multe cutume evreiesti, inteles „comunitati evreiesti”, care pe teritoriul României au fost identificate ca si-au adoptat ilegal si absolut neconstitucional notiunea de „federatie”.

De unde prin metodele cunoscute in drept, deductia logica si analogie, rezulta fara ambiguitate intentia „federalizarii” mai întâi a justitiei internationale, prin inducerea ONG-urilor „**fidh**” sau „**fildh**” drept organisme jurisdictionale , respectiv de „Curte si Tribunal” presarate premeditat pe intreg globul pamântesc.

In al doilea rând a fost identificata si sursa formelor sferice mai mici deasemeni folosite pe tabloul descoperit la prezenta lucrare si care au fost identificate reclama Internet : „t a b | e a u BIG DATA”.



În concret fotografia din dreapta reprezinta o sectiune din intregul fotografiei de mai jos, care exprima un psalm (sau mai multe) din **CORAN** si care astfel la prezenta lucrare se incadreaza **proba autentica**.

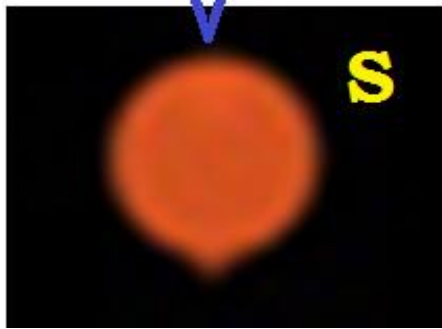


Ph. Carlo Bevilacqua/Ricciarini
Page d'un Coran du XIV^e s. (Bibl. Topkapi, Istanbul.)

Sursa foto: *petit* ROBERT2/Les DICTIONNAIRES ROBERT2, Canada, 1988, pag.448



Prin urmare au mai fost decriptate: **inversarea** formei sferice originale luate din CORAN (sectiune foto dreapta), care a luat forma celei de pe reclama de comunicare oculta (sectiune foto, stânga) si mentinerea formei sferelor concentrice,

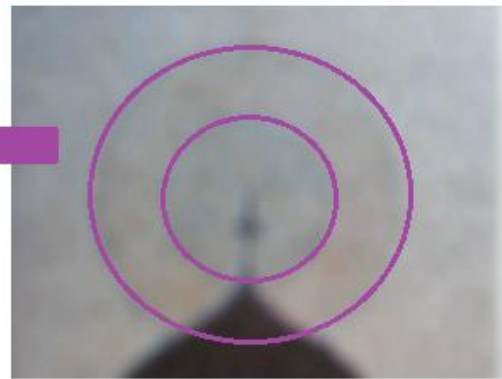
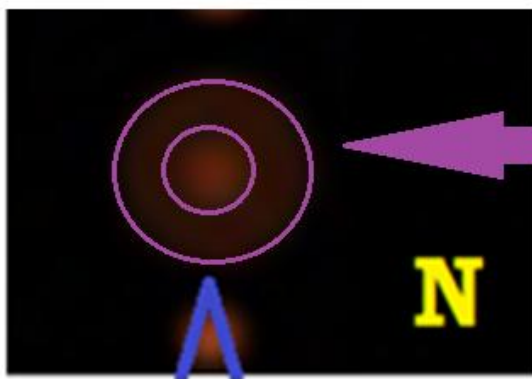


culoarea, pentru a disimula sursa originala (foto tabloul de reprezentare de mai jos).

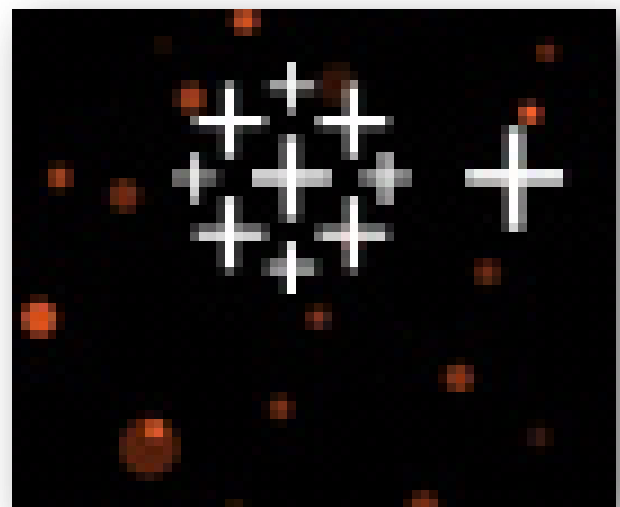
Identificarea sferelor concentrice

fig.1. Masluire dupa original

fig.2. Originalul



Aceasta neasteptata identificare a determinat specialistii si deontologii in materie sa aprofundeze investigatia epistemologica si astfel indubitabil si fara echivoc au fost desconspirate absolut toate comunicari oculate si venite de la aceasta **sursa de inspiratie**, de aceasta data pentru **inversarea culturilor francofone (crestinsmul) cu cele israeliene organizate in cutume de pe intreg globul pamântesc (judaica)**, fiind justificate si confirmate semnele oculate in forma de „crucea crestina” simulate cu **semnul „+” scris in caracter „Levenim MT”** si desenat pe intreg globul pamântesc, pentru care se reaminteste aici, alaturat imaginea creata ce se afla aratata/demonstrata la **paragraful 633, pag.251** de la prezenta lucrare.

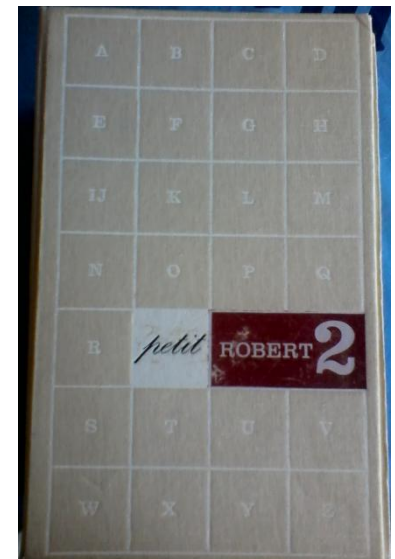


Va rog sa remarcati viclenia patologica prin care s-a premeditat ceea ce staruie in psihologia infractionala a grupului de infractori identificati pe teritoriul României si ulterior al Europei, si anume „*vina data pe altul*” in caz de descoperire a traficarii acestui simbol religios luat din cultura araba (musulmana), remarcându-se mentinerea aceluasi elemnt de MEGA-INTRIGA, care a declansat peste tot, din cel mai indeprtat timp pâna in prezent acte de **violenta intre etniile musulmane si cele crestine**, **prezervându-se imaginea imaculata a cultului judaic.**

Iata celelalte elemente de continut de comunicare oculta,

descoperite in urma cercetarii epistemologice efectuate, care pot corobora cu inspiratii de inversare a unei stari pozitive cu una negativa. **Cercetarea a avut la baza si tehnica de coroborare cu „expertiza literala si literara”.**

1) Extrasul de text din **CORAN** si aratat in fotografia de mai sus, s-a constatat fara eroare, ca nu la întâmplare a fost imprimata in Dictionarul „*petit* ROBERT2” (**foto, dreapta**), ci printr-un calcul bine ticluit, de unde s-ar parea ca inca de la prima editie din 1974 a acetuia, autorul acestui gigant volum, **Paul ROBERT**, fie a fost manipulat sa injecteze „directive oculte” pentru comunicare intre „persoanele de interes de grup”, fie chiar i s-a insuflat temerea ca va subi un rau daca nu urmeaza anumite indicatii.



2) Aceasta constatare survine în urma examinarii, mai întâi a „semnelor mici”, coroborate cu lexica si sintaxa de scriere, percum si anumite imagini care sunt imprimate „intuitiv”, pentru a se face lagatura intre personalitatea descrisa si indicata in majuscule si sursa de „explicatii” cu „personalitatea” urmatoare careia îi succeda scris numele in minuscule.

3) De unde **expertiza literala** indica denumirea titlului ales al dictionarului intre minuscule si majuscule: „*petit*” si respectiv „**DICTIONNAIRES**”. Ceea ce de fapt a atras atentia la un moment dat specialistilor si deontologilor in materie.

4) In aceste circumstante au fost identificate alte mesaje oculte, dar care au o forta de comincare fatidica nemaîntâlnita, unica.

5) Astfel s-au constatat caractere din textul imprimat din CORAN, aproape „neobservabile” (**foto**), inasa in tus de culoare rosu, care astfel s-au constituit „semne de comunicare oculta” de inversare a ceea ce „pozitiv” exprima textul in fraza astfel „vizata” (regula fiind luata in calcul pentru intreg cuprinsul din CORAN).



6) Deasemeni forma sferei imprimate cu aspect mat, care perdomina acelasi CORAN face o legatura indubitabila de „inversare” a starii pozitive descrise, si aplicarea acestei forme pe „**tabloul BIG DATA**” pentru reclama identificata de specialisti pe Internet.



7) In acelasi context va rog sa observati ca nu lipseste comunicarea oculta indicându-se cifra 7(sapte) - sectiune foto, dreapta, indetificata reperul ocult din „Arborele Sefirotic”, a carei filosofie a fost demonstrata la Capitolul IV de la prezenta.

Completând, ceea ce recent, Franta a subit, revelând acest mijloc de comunicare oculta realizata din

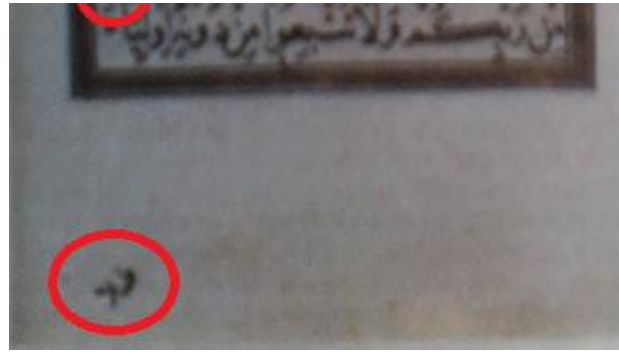
interiorul unei anchete care probeaza ca a fost „deschis la comanda un doar penal”, si care a fost denuntat de presa si media franceza (radio info.fr), precum ca politicianul „**Richard FERRAND** a fost audiat **7 (sapte) ore**”, pentru o cauza care nu prezenta si nu putea sa afecteze interesul general. Potrivit dimensiunii de timp consumate, se apreciaza ca nici in cazul unui act de terorism nu s-ar fi putut audia „7 ore” o persoana.

Prin urmare procurorul de caz, care a facut audierea domnului **Richard FERRAND**, alarmeaza ca se afla sub o presiune criminala, desconfirând in acelasi timp comunicarea oculta între membrii crimei organizate la nivel european, care pe fond

urmaresc destabilizarea **Sefilor de Stat**, daca ne raportam la contextul public al acestei cauze.

8) Raportat la ceea ce au subit populatiile „musulmane” de-a lungul secolelor, se apreciaza deasemeni ca nu întâmplator este indicata „pagina” acestui extras din CORAN, respectiv „Page d'un **Coran** du XIV^e s.(Bibl.Topkapi, Istantbul.)”, fiind de notorietate ca Turcia a subit cele mai „extinse” atrocitati, ca uramre a INTRIGILOR si CONFUZIILOR declansate între etniile de aici, de alt fel constatându-se aceeasi tendinta peste tot acolo unde „musulmanii” convetuiiau la confluintele cu alte culturi, inteles religioase.

9) **Expertiza literala si literara** pe fond, astfel a identificat sursa de **distrugere** in timp si spatiu a „**culturilor francofone**”,



dupa constatările facute, foarte simplu prin **metoda comparativa** si evident **metoda lexicala** de scriere si in acelasi timp de descriere a „personalitatilor” asezate nu întâmplator in succesiune si urmate de imagine, asa dupa cum se probeaza cu fotografia extras, dreapta, care in aceste considerente necesita argumentarile juridice prin descrierea celor comparate.

10) Prin urmare va rog sa observati, comparând **modul de scriere in majuscule si descrierea literara**, identificate „reperul fundamental” urmarit in timp si spatiu, in speta un **artist francez**, „**CORALLI (Jean CORRALLI Peracini, dit Jean).**” (Estantion I, de pe tabelul de reprezentare de mai jos), urmat de indicatiile mai întâi literale „**Coran ou Koran(Qur’ân)**” (Esantion II.), scris dupa indicatorul generator identificat „*petit*” – „mic”, specialistii si deontologii in materie au constatat fara eroare o legatura indispensabila intre actiuni cu ceea ce trebuia folosit pentru comunicarea oculta.

Expertiza literala si literara, constatate

I.

la langue populaire.

CORALLI (Jean CORRALLI Peracini, dit Jean). † Danseur français (Paris, 1779 - *id.*, 1854). Il débuta à l'Opéra (1802), mais se consacra bientôt à la chorégraphie, composant des ballets pour les opéras de Vienne, Milan et Lisbonne. Maître de ballet à la Porte-Saint-Martin (1825), puis à l'Opéra de Paris (1831), il y présenta *La Tempête* (1834), *Le Diable boiteux* (1836), *Giselle*, avec J. Perrot (1841), *La Péri* (1843).

II.

Coran ou Koran (Qur'ân). † Livre sacré des Musulmans, c'est le Livre par excellence (*Al-Kitâb*), où il est dit que les textes qui le composent sont paroles de Dieu, créées, transmises par l'archange Gabriel (Jibrail) à Mahomet. Du vivant du Prophète, le Coran était partiellement écrit sur des omoplates de chameaux et des peaux, dans un alphabet archaïque permettant une pluralité de lectures. Après la mort de Mahomet, Abū* Bakr, le premier *calife* (successeur du Prophète), essaya de rassembler les collections personnelles écrites, dont la plus importante était le recueil d'un des compagnons du prophète (*Sâhib*) Zaïd ibn Thâbit. C'est sous 'Uthmân* (644-656), le troisième calife, qu'une nouvelle recension systématique fut réalisée, le problème de l'unité textuelle n'étant pas résolu pour autant. Les querelles ne s'apaisèrent qu'au X^e s., malgré l'homogénéisation de l'orthographe effectuée à l'initiative du gouverneur de l'Iraq, Al-Hajjâj, sous le règne du calife 'umayyade* 'Abd* al-Mâlik (685-705). Le texte actuel correspond dans son ensemble à ce canon 'uthmanien. Le Coran eut une importance historique déterminante sur la littérature arabe : d'une part, il imposa le dialecte arabe dans lequel il est écrit comme langue associée au triomphe de la doctrine ; il servit de modèle, d'autre part, au

14/10/2017 11:03 (ora Paris)

11) În acest context foarte special si clar in acelasi timp au fost identificate urmatoarele „ordine” de urmat intre stapânii generatiilor cutumei evreiesti prin cuvinte „cheie” carora le cospund câte o actiune si „confuzii”:

12) Mai întâi numele francezului indicat : „**CORALLI (Jean CORRALLI Peracini, dit Jean).**” Indubitabil transmite comunicarea oculta de mentienre a confuziilor de nume sau dublarii acestora, o metoda care a fost demonstrata stiitific si care nu mai poate fi inlaturata.



13) Personalitatea indicata in majuscule se arata ca a trait la Paris (1779 -1854) si a reprezentat „cultura franceza”, prin ceea ce a fost cunoscut public: „dansator”, de unde rezulta indicarea precisa pentru comunicare: „tinta cultura franceza”.

14) „Dar” atrage atentia **descrierea literara** prin scrierea literala a cuvântului „mais”, schimbând registrul artistic din dansator in coregraf, consacându-se prin „coregrafie”, asa dupa cum descrierea releva: „(...)mais se consacra bientôt à la chorégraphie, compossant des ballets pour les opéras de Vienne, Milan et Lisabon;”

15) Prin deductie logica si analogie, raportat la identificarile precise in ce priveste reclama „tablou BIG DATA”, se constata „coregrafia” ticlurii atentatelor subite la PARIS si debordate peste granitele cuturii franceze. Caz in care toate „sferele in culoare oranj mata si sferele concetrice transparente” descrieaza comunicarea oculta a „coregrafiei” (neuitând ceea ce caracterizeaza psihologia infractionala a grupului identificat, de a se amuza, distra pe suferintele oamenilor).

16) Aceasta „coregrafie” deasemni are la baza tip „ordin” comunicare oculta, ceea ce specialistii au identificat drept „titluri de comportament” rezultate din titlurile de spectacol de balet”, dintre care cele mai mai revelatoare sunt: „La Tempête (1834)” si „Le Diable boiteux”.

17) Prin urmare daca s-ar face o „statistica” a tot ce a subit Franta, incepând cu epoca acestui dansator fara niciun dubiu s-ar afla cu precizie toate asasinatetele si miscarile revolutionare sângeroase, care in adevar au fost premeditate, „bulversari politice”, ci nu vointa unei politici de dezvoltare si mentinere a pacii pe teritoriul Frantei.

ISTORICII francezi au observat acest fenomen, degenerat in „fenomenologie”, lasând EXPRES manuscrise, care au fost împânzite discret prin corespondente la mii de francezi. S-ar parea ca „stapânii cutumei evreiesti” din Franta au aflat de aceasta solidaritate intre bastinasi si au trecut la „trierea” corespondetelor. Posta franceza in prezent fiind pur si simplu paralizata, in derâdere subind o expediere a unei „scrisori” trimise din Grecia, ce continea un praf exploziv, ranind grav persoana care a deschis plicul; scopul fiind terorizarea persoanelor din rândul populatiei bastinase, care detin astfel de manuscrise primite prin corespondenta.

d) Pe parcursul indreparilor materiale,

au fost corectate o parte din erori, printre care si expresia autohtona intrebuinta nu întâmplator: „Si deci”, pentru a se descoperi daca sunt amatori sau aventurieri de comunicare oculta flosita din „inspiratiile” de moment al unor scrieri speciale cu „biletele”. In toata lucrarea a mai ramas doar un singur „deci” pe care subsemnata am fost tinuta sa-l mentin intre ghilimele pentru a respecta dreptul de autor a celor care au semnat una dintre Deciziile totalitare emise de Curtea Constitutionala Româna.

1) Cu mentiunea ca specialistii si deontologii în materie au identificat un alt fel de „deci” – cuvânt „extras” cheie de comunicare oculta, care coroboreaza cu imaginea de comunicare din oficiu recunoacuta dupa expresia limbajului corpului „ales pe sprânceana de bandit” (expresie culeasa din filosofia populara) si



care identifica o grava instigare la mentinerea „statului paralel” identificat deasemeni de specialistii si deontologii in materie, si expimata public de persoana care detine nu orice fel de functie; este judecatoare la Curtea de Apel.(foto).

2) Textul scris si publicat de aceasta zis „judecatoare” exprima fara niciun dubiu o instigare si la acte de terorism, prin care sugereza ce anume sa se faca sau sa NU se faca ceva rau pe „holurile” s-ar parea DNA. Foarte grav, asezând direct prin expresia „noi” – (n.r. „judecatorii”) - intrega Justitie pe aceeasi „treapata” la o asa decadere morala si legala. Se observa in plan psihologic o profunda tulburare de rationament, ato- indicându-se cum ameninta chiar „tara asta”, atribuindu- si identificarea populara de „tuta”.

3) Dupa o noapte zbuciumata, subsemnata m-am decis sa desconsfir „cuvinte si expresii cheie”, precum „gândaci”; „parf printre holuri”, pe care le-am identificat (amândoi, eu si sotul) atacuri directe in jurul spatiului unde locuim. Gândacii (de gunoi menajer, sau zis „de bucatarie -Cafari”) nu au patruns in casa, fiindca i-am observat in gradina, lângă zidul imobilului din mare prudenta la timp. Insa „praful” foarte urât mirositor si care subit imi provocase o stare de vomă, deseori l-am simtit (seara) inainte sa dormim, cum patrundea de pe holul comun al imobilului, pe holul din interior, luând masuri sa ne izolam sau sa tineam masca sanitara, când trebuia sa trecem prin holul din interior (infestat) in sala de baie. In zilele urmatoare sau chiar noaptea târziu mirosul era înlaturat cu parfum; ceea ce nu ar exclude si „materiale explozive”, probabil aceasta persoana (Alina Darie LUPEA) stie cu precizie mai multe de pe „holurile” DNA. (Text introdus la 18/10/2017 09:46 ora-Paris)

Inspiratii din „biletele”.

Extrase din denuntul public din articolul „Deci stop!”, scris de Adina daria LUPEA si publicat de cotidianul Lumea Justitiei.ro, 15.10.2017 11:52 (ora României)



Deci stop!

Stop. Deci va rog eu, stop din nebulie pana nu mi se intuneca si mie mintea si vin cu biletele. Ma uitam ieri asa ca d ...

Scris de: Adina Daria LUPEA, judecatoare Curtea de Apel Cluj | 15.10.2017 11:52 | Vizualizari: 1710

Un nenorocit de biletel ce continea niste numere de dosare.Gresit.
Deci inspectia cauta acolo gandaci, materiale explozive, praf printre holuri,
doamne fereste sa caute dosare ca noi lucram cu aciddezhiribonucleic.
Sa ne fereasca sfantul de vreun dosar.

Ca si noi. Va mai amintiti de noi? Noi suntem instantele de judecata, si
acelea care decidem inclusiv asupra masurilor luate de

DNA. Nu DNA aresteaza, DNA nu e un extraterestru venit sa curate lumea de toti nenorociti, incepand cu noi care dam achitari.

Dar sa revenim, fratilor, a fost un control la DNA, dupa 10 ani.

Un control al Inspectiei. Aruncam si inspectia in aer pentru cativa oameni in tara asta?

Cheia inovata „Si deci” indica alta „cheie”: „vertij”. „Si deci stop!” Prea mult teatru pe suferinta oamenilor, dupa atâta amar de vreme de libertate ucisa si vietii luate din interese.



924. Viata sociala între filosofia populara (superstitia) si filosofia dreptului (Eseu istorico-stiintific)

„Farmecul Cuvântului ne acoperă tristețea cu eternitatea amiezilor unei melodii,
care dilată zborul pentru a uita mâhnirea țipătului unui pescăruș cu aripile-i frânte.”

Arma psihologica si câmpul extinderii idiotismului au scos la iveala folosirea unei strategii de atac continuu in ce priveste „*Inspiratia din lucrari stiintifice, literare si artistice*”, care au format o adevarata arhiva de identificare a celor mai atroce acte de disparitie a fiintelor umane de pe întreaga planeta, din secol in secol, prin „predare de stafeta” a unei forte perceptive de opinia publica si de specialitate o „forta oculta”.

Cercetarile epistemologice efectuate de catre specialistii si deontologii in materie, dintre care se remarca si jandarmi francezi, care ar fi asimilat in agora lui Socrate doua magistrale de tot deliciul „umorului ironic”.

Astfel la rândul-mi am luat drept sursa de inspiratie aceste magistrale nescrise, fiindca tot timpul ma aflu in agora, un fel de filosofie populara exprimata cât se poate de autentic în spiritul actorului de comedie francez, Luis De Funès: „*C'est là la phrase assassine!*”/ „*Aici este fraza asasina!*” sau „*Voilà la fisselle judiciaire!*”/ „*Iata frânghia judiciara*”.

Cu alte cuvinte in cercetarea stiintifica mai întâi trebuie cautata „*la phrase assassine*”, adica acele „**cuvinte alese**” din actul de cultura autohton pentru a fi prelucrate negativ prin inversare in spatiul vizat pentru atacurile premeditate de catre intrusi, ca apoi jandarmul judiciar sa poata sa prinda între mâinile lui, „*la fisselle judiciaire*”, instantaneu descoperindu-se „timpul si spatiul” când au fost comise faptele, urmând astfel sa fie deferite Justitiei.

Inspiratia. O sursa de energie nexploataata,

care sta in „instinctul” de a scrie o carte; a compune o melodie; a sculpta o forma; a picta un peisaj; a pune in scena un film; a scrie un articol jurnalistic sau un eseu. Toate acestea la rândul lor, se constituie alte surse de cunoastere pentru a distinge binele de rau sau pur si simplu pentru a trai sentimente trezite dupa cum imaginile vin si rostogolesc in avalansa momentului starea cititorului sau spectatorului.

Cine si-ar fi imaginat vreodata inversarea starilor create in astfel de momente?

Dar nu orice inversare! Acea care sa produca suferinta si teroare, linistea interioara intr-un urlet de disperare, ramânând in largul Oceanului.

Inainte cu treizeci de ani sa se scufunde Titanicul, a aprut o carte scrisa, care a avut sursa de inspiratie o pura fictiune, scriitorul imaginându-si cum SUA a construit cel mai mare vapor din lume, un Titanic, dar care a avut destinul unei epave, cu peste 1500 de persoane la pupa.

Cartea avea sa inspire pozitiv un arhitect in constructii navale, care dupa mai multe calcule si simulari era sigur ca va realiza pentru umanitate un lucru bun.

In mare discretie o forta oculta avea sa priveasca patru turnuri gigant fumegând spre largul Atlanticului, dupa ce „umbra-i albastra” facuse un salt athletic direct pe puntea giganticului vas.

Ordinul era : „*din convingeri*”, fara sa se foloseasca violenta, insesizabil, vasul sa fie scufundat. Doar ea, „umbra albastra” stia ocult de aceasta destinatie. Pentru aceasta era nevoie sa „corupa” pe cineva, pe nimeni altul decât pe capitanul vaporului, ca doar el, si numai el dispunea de latitudinea si longitudinea largului.

Pentru a gasi strategia psihologica de a scufunda insesizabil Titanicul, nu se putea altfel, decât prin infiltrarea unui cineva nu oarecare, ci a unui individ predispus idiotismului, dar care cunostea a masura din ochi „nodurile” pe valurile Atlanticului.



Se apropie de Capitanul vaporului, omul cel mai de incredere, un bun marinar, care la un moment dat, dupa ce si-a calculat ocult „nodurile” cât îi mai trebuiau sa ajunga in zona aizbergurilor, care deja se simtea dupa frigul ce-i atingea vârful nasului, cu foarte mult entuziasm, subit îi propune capitanului sa mareasca viteza motorului.

Dupa ce a „citat” ezitarea capitanului de a face aceasta manevra (pentru dânsul fara experienta unui TITANIC), „umbra albastra” insista rascolind constiinta capitanului la o **„afisare glorioasa”** pe prima pagina a jurnalului, de parca ar fi avut aceasta experienta, stiind ca **„flatarea” corupe constiinta**.

Capitanul a dat ordin sa se mareasca viteza. Isi dorea sa ajunga Vedeta Titanic. Avea alaturi si echipa de ingineri si arhitectul, care construisese vasul dupa inspiratia din cartea publicata cu treizeci de ani in urma.

„Umbra albastra” nu s-a bucurat, nici nu a trait vreo satisfactie, intrând subit in freamatul unui tremur launtric, cautându-si alte calcule: Cum se va salva?

Mai avea o sansa fata de cea ramasa pe uscat.

Si atunci când panica atinsese cel mai mare haos, când „bulversarea pentru salvarea vietii” atinsese punctul critic, „umbra albastra” preia conducerea de pe Titanic crezând ca se va salva; capitanul preferase sa ramâna incuiat singur, de el-insusi in cabina lui, reprosându-i cu ironie acida: *Mâine voi fi pe prima pagina a ziarului*.

„Noul capitan” putea sa se salveze daca nu-si ducea pistolul la tâmpla, cazând pe puntea ce incepea sa se-ncline epava gigantica. Desi avea buzunarele burdujide cu spaga luata de la calatori in schimbul salvarii vietii acestora sa li se dea un loc pe barca salvatoare, constiinta lui nu a mai putut suporta raul care se zbatea sub ochii lui, ca un sarpe strivit in apusul soarelui.

Doar stapânul „umbrei albastre” se bucura pe uscatu-i intins propriu-i desert al mintii; propriul desert al lui-insusi, nemultumit ca inca nu aflase daca s-au pierdut toti cei care urlau in disperarea sortii intr-un larg al unei constiinte atât de inguste naufragiului.

In urmatoarea zi aflase ca ramsesera câtiva supravietuitori. Zâmbi sardonice. „Umbra Albastra” ramsese in largul eternitatii. Facea pasi la fel de ocult, zâmbind si mai adânc, amintindu-si de „intelegerea avuta” cu sclavul-cobai, care isi facuse treaba omniscienta. Îi sunau in ecou, drept in cresteul capului, acoperit cu o palarie mexicana:

- Black, aici ziarele au facut ecou la declaratia arhitectului: *„Nici Dumnezeu nu poate scufunda acest vapor”*. Stii ce ai de facut, nu trebuie sa mai vorbesc, nici macar prin semne. Arhitectul fusese influentat din aceeasi „flatare” indusa. Sclavul-marinar l-a privit parca trezit dintr-un somn lung de un dus rece:

- Stiu ce am de facut. Cel *mai inteligent* ramâne mereu deasupra.

Acum toate socotelile Stapânului din umbra, tineau de un singur lucru: atractia universala intre pamânt si cer: „energia celesta” isi numara mortii si cel mai frumos vis vazut vreodata, ucis. Americanii si o lume intreaga nu mai stiau in cine sa mai creada?

„Dumnezeu scufundase Titanicul”.

Inspiratia? Iar inspiratia!

Inaintea celui de-al Doilea Razboi mondial a fost creat cel mai comic film al tuturor timpurilor **„Laurel end Hardy”**, care spre marea surprindere a specialistilor si deontologilor in materie angajati voluntar în aflarea Adevarului istoric (milenar) au descoperit ca toate seriile turnate pe pelicula au fost create cu scopul unei comunicari oculte între Evreii de pe întreaga Planeta, identificati acele elementele halogene infiltrate in cultura autohtona europeana, cu scopul colonizării în timp si spatiu a Continentului.

Titlul filmului venea de la numele de identitate al actorilor, respectiv **LAUREL (Artur Stanley Jefferson)** si **HARDY (Oliver Norvell)**.

LAUREL (Artur Stanley Jefferson) este cunoscut un actor de cinema anglo-american, nascut la Ulverston, Lancashier – 1880 si decedat la Santa Monica, California, **1965**.

Acesta îl întâlnește se pare nu întâmplator pe **HARDY** in 1926 dupa care avea sa formeze cel mai faimos tandem comic din toata istoria cinematografica cunoscuta



vreodata. [**HARDY** (Oliver Norvell) nascut la Harlem, Georgie, 1892 si decedat la Burbank, California, **1957**].

Catastrofele create de Hardy in imaginile din film erau regizate sa vina în opozitie cu aliura poetica a lui **Laurel**, care rezona cu solutiile de compromis create prin imagini pe PÂNZA de CINEMA drept **sursa de inspiratie** pentru premeditarea declansarii celui de-al Doilea Razboi Mondial cu dublu scop: acoperirea crimelor „fara urme” subite de Germania si toate Statele europene si colonizarea României ca „model” de experimentare oferit „intereselor superioare de grup”.

Pentru a distrage atentia intelectualilor si opiniei publice de la acest „rol angajat” a fost creata „atmosfera poetica” a culturii românesti, fiind luat in derâdere marele poet si jurnalist Mihai Eminescu, cel care a lasat primul avertisment istoric pentru dispartia in timp si spatiu a populatiei bastinase europene, prin articolul „*Germania și România în fața Evreilor*”, publicat de ziarul Timpul din Bucuresti (1870). Articolul lui Eminescu avea sa serveasca „*inspiratia*” comediei cinematografice un preambul ocult pentru „*pregatirea*” celui de-al Doilea Razboi Mondial.

Distractia si catastrofele sau latura sadica a disparitiilor de vieti omenesti,

aveau sa desconspire cu usurinta mesajele intre capetenile cutumelor evreiesti realizate expres **filmele** de scurt si mediu metraj, care au devenit cele mai reusite, tocmai pentru ca au fost programate sa fie **vândute si difuzate** la acea epoca in toate Statele lumii vizate pentru exterminare si colonizare, mai putin in România, unde ocultarea absoluta a colonizarii teritoriului acesteia clocotea inca dinaintea Primului Razboi Mondial, iar mediul intelectual din România era pus in alerta de marele poet si jurnalist Mihai Eminescu, teama de coroborare cu ticluirea „*catastrofelor create de Hardy*” era mai mult decât evidenta. Filosoful Petre ȚUȚEA, la acea vreme denumit „Socrate de Bucuresti” era in floarea vietii, acea „*punte de lagatura dintre cer si pamânt*”, fiind asteptat de public pentru discursurile sale „*fara egal*” dupa cum avea sa remarce, Emil Cioran.

Astfel specialistii si deontologii in materie au descoperit etapele de atac ale populatiilor autohtone, demascate de insasi cronologia titlurilor filmelor de scurt si mediu metraj ajunse la CINEMA.

Titlurile seriilor turnate trebuiau sa fie transformate pe etape, adica „**periodic**” in „**atacuri criminale**” drept un preambul de pregatire a Razboiului pentru distrugerea populatiilor autohtone din Europa si alte State ale lumii: „*Vlă la Flotte (Two Tars, 1929)*”; „*Oeil por oeil (Big Business, 1929)*”; „*Les Deux Légionnaires (Beau Hunks, 1931)*”; „*Les Sans-Soucis (Pack up your troubles, 1932)*”; „*Fra Diavolo (The Devil's brother, 1933)*”; „*Têtes de pioche (Block Heads, 1938)*”.

Potrivit cercetarii stiintifice s-a aflat ca zisul actor **Laurel** este un **Evreu român** al carui nume i-a fost masluit, de natura sa nu fie recunoscut dupa cel adevarat cunoscut in comunitatea evreiasca din România „**Aurel STAN**”, in Anglia ajuns sub pretextul adaptarii englezesti al numelui, acesta capatând identitatea de „**Laurel Stanley, zis Stan**”, iar odata ce a trecut oceanul, in SUA, la dobândirea cetateniei i-a fost „*americanizat*” numele, remasluindu-l pentru a doua oara, asezând numele „Stanley” intre Artur si Jefferson, tocmai pentru a se acoperi masluirea numelui prin rezonanta auditiva, ramând in memorie ultima compenenta „Jefferson” - „*Artur Stanley Jefferson*”.

Aceasta reasezare de nume se constata ca a urmat fidel comunicarea oculta lasata „mostenire” in Dictionarul care circula in cultura francofona cu titlul „*petit ROBERT2*”, când numele adevarat sa fie neclar, fiind izbitoare similitudinea cu numele „coregrafului francez” : „*CORALLI (Jean CORRALLI Peracini, dit Jean)*.” La fel si „Laurel” avea acelasi „dit” psihologic, de pierdere in ceata „zis STAN”.

S-a constatat cu aceasta ocazie **inversarea** numelui de „**STAN**” cu prenumele „**STANLEY**”, iar prenumele de „**AUREL**”, transformat în numele „**LAUREL**”.



Metoda inevrsarii numelui cu prenumele persoanei incetatenite prin „franconizarea” sau „englonizarea” sau „românizarea” sau „rusificarea” sau „italonizarea” sau „germanizarea” etc. a fost folosita pâna in prezent, nelipsind si dublarea de nume.

Astfel veti gasi un exemplu indubitabil un „doctor stomatolog român” la Roquesteron (06910), France, care si-a francofonizat numele „**Laurent Ionut**” derivat doar din prenumele compus „**Laurențiu Ionuț**”; **numele de familie impardonabil, fiind pierdut in neant**. Pentru a induce in eroare Administratia locala a aparut un doctor generalist, tot român, o doamna, dar care este identificata cu nume „corect”, conform cu originalul. Specialistii si deontologii in materie astfel, idedintific nd tehnica de atac psihologic al sarlataniilor, prin aplicarea *vectorului centrifugal* „unul bun si unul rau”. Care este cel bun? Care este cel rau?

Cert s-a dovedit: „Cel rau”, adica cel care este identificat „**penal**” si tinut sub umbrela protectiei intereselor superioare de grup infractional, trebuie sa-si continue insesizabil misiunea criminala, pâna si acesta va cadea „*ultimul idiot*” (martorul jenant).

S-a constatat ca aceasta tehnica de atac a fost **inspirata** de la „jocul de noroc” „**Alba - neagra**”, care tine de agilitatea si perspicacitatea intelectului a celui care se afla intrat in joc sa deduca: *Care-i alba, care- neagra?* Doar 0,01% ajunge sa „ghiceasca”. Rezultatul acestui joc astfel i-a inspirat pe cei cu „*inteligenta superioara*” ca 99% dintre populatiile autohtone cad in cursa sarlataniilor infractionale.

In urma cercetarii epistemologice efectuate s-a descoperit astfel aceleasi elemente infiltrate si pe teritoriul Frantei prin „**francofonizarea numelor**” anumitor persoane, apreciate racolate „**sclavi-cobai**”, care dupa exploatarea infractionala au o destinatie precisa pentru disparitii fare urme, ceea ce filosoful Emil Cioran alerta societatea franceza si cea europeana cu publicatia „*Précis de décomposition*” (Galimard, 1947).

 n România filmul de comedie american „*Laurel end Hardy*” a început sa fie difuzat dupa anii 1970, impardonabil fimul subind o masluire a titlului fata de original, care facuse inconjurul lumii inainte de declansarea celui de-al Doilea Razboi Mondial.

„Stan si Bran” (foto).  n urma maslurii „operei cinematografice”, „*Laurel*” devine bastinasul „**Stan**” (numele original dobândit pe filiatie in România), iar „*Hardy*”, devine „**Bran**” (denumirea unui Castel din Brasov); **violenia patologica instantaneu localizând ADEVARUL ISTORIC**: deturnarea adevarului prin „*inversarea*” starii initiale de fapte si stergerea din memorie a urmelor complicitatii la dezastrele mondiale cauzate de cel de-al Doilea Razboi Mondial.

The image shows a Google search for "stan si bran" and a Spotify page for Stan și Bran. The Google search results include a video player for "STAN SI BRAN IN EXCURSIE - YouTube" and several other YouTube links. The Spotify page shows the album "Stan și Bran" by Laurel and Hardy, released in 1956, with a list of tracks including "Honolulu Baby" and "Trail of the Lonesome Pine".



Prin metamorfizarea personajelor, **Hardy (Bran)** juca rolul lui **Hitler**, iar **Laurel (Stan)** juca rolul poetului român, calm și gânditor, gata să găsească soluții la orice dezastru, dar care soluție nu era niciodată dusă până la capăt, de unde speta comica data filmelor, care avea să se transforme în „scenarii reale” de distrugere a Europei în zilele noastre, prin provocarea de imagini tip **„Laurel (Stan) și Hardy (Bran)”**.



Această comunicare de nefinalizare până la capăt a unei acțiuni pozitive cauzate de bulversări (comice), cu împiedecarea ticluită să nu se găsească soluții și pusă în scenă de personajul **Stan/Laurel**, a fost surprinsă, ea, împiedecarea, la modul excepțional de către presa franceză atunci când **directorul Aer France (foto)**, la **5 octombrie 2015**, grație unei experiențe manageriale de excepție a descoperit pe axa atacurilor în formă continuată a Franței o **magistrală**, ce avea să trezească întreaga planetă cu o acțiune străină civilizației și vieții cotidiane:

„Il y a des éléments infiltrés, qu'ils agissent pour empêcher trouver de solutions”/ Se afla elemente infiltrate, care acționează pentru a împiedeca găsirea de soluții”.

Printre altele „fotografiile” care surprind „inversarea stărilor pozitive” au „ordinul” să stârneasca umorul, comicul grotesc venit tocmai din grajdurile de cai ale lui David.



Specialistii și deontologii de la fata locului din România

au găsit astfel răspunsul la întrebarea: De ce titlul cu drept de autor „*Laurel et Hardy*” a subit injust și ilegal inversarea în „*Stan și Bran*” ?!



Rezultatul cercetarilor stiintifice clarifica raspunsul acestei intrebari prin doua argumentari juridice incontestabile:

➤ Viclenia patologica de **flatare** a societatii si opiniei publice, asimilând actorii americani cu nume pur românesti, **STAN** si **BRAN**, apreciindu-se ca titlul original „**Laurel si Hardy**” ar fi trezit constiinta comuna a poporului român, idetificându-se fara eroare masluirea **prenumelui „AUREL” devenit numele „LAUREL”**, cunoscând faptul ca fonetica limbii române practica citirea litera cu litera, in afara câtorva grupari de litere, precum: che, chi, ce, ci, ghe, ghi,ge, gi. Daca in limba franceza grupul de vocale „au” se citește „o”, ceea ce rezona cu „**LOrel**”, in limba româna citerea este fundamental schimbata, vocala „u” din franceza alcatuind fonetica grupului de vocale „ou”, „**Aourel**”, *fonetic auzindu-se „Aurel” in limba româna.*

➤ Identificarea continuitatii sarlataniei de **uitare si stergere din memorie a valorilor Istoriei poporului român**, prin ceea ce releva numele „**BRAN**”, drept denumirea **CASTELULUI BRAN**, aflat in inima Ardealului (Transilvaniei), la **BRASOV**, unde **domnitorul Vlad Țepeș (foto)** avea sa curate tâlharii, care jefuiau poporul de pe întreg teritoriul ce-l avea sub conducere.

Metoda originala de a pedepsi la moarte prin „tragerea in teapa” a **toti tâlharii prinși cum furau prin atacuri barbare populatia bastinasa** a inspirat regizorii români, care au turnat filme cu domnitorul Vlad Tepes fara a mistifica istoria si actiunile originale.

Pentru a fi deturnate aceste acte istorice de aparare a populatiei bastinase din calea tâlharilor, care napusteau exact ca in zilele noastre prin **crearea de panica prin groaza, barbarie, prin salbaticie**, s-a **ticluit luarea in derâdere a domnitorului Vlad Tepes** supranumit „**Dracula din Carpati**”, expres creindu-se filmul „**Vampirul**” al carui ecou cineastic la modul diabolic avea sa influenteze o parte dintre „tineri din alte tari” sa-si adapteze un comportament „*dracula*”, lasându-si pe gât urmele caninilor, comunicând astfel ca „vampirul sugă sângele victimelor alese” in tara respectiva. Circumstante care au dezvaluit astfel o alta tehnica moderna de exterminare a „**tinerilor**” dintre populatiile bastinase de pretutindeni, identificându-se o **imbinare perfecta dintre „atractia celesta” cu „atractia terestra”** prin calcul matematic lastat de teoria lui **Isaac Newton**, in lucrarea sa stiintifica „*Philosophiae naturalis principia mathematica*”/ „*Filosofia principiului natural de matematica*”.

„**Diavolul**” este asimilat cu „**sclavul-cobai**” obligat sa ucida pentru a **supravetui**. Aceasta **filosofie populara** îmi aminteste de ceea ce strabunica mea, Frasina (a trait 97 de ani) spunea: „*Raiul este pe pomânt (pamânt)*”, iar fiica dânzei, bunica Natalia (a trait 63 de ani) îmi spunea, „*Nicuratul (diavoul) este omul si copchii (copiii), îngerii*”. Cât priveste spusele mamei, ramasa-n viata pentru o vesnicie, îmi spunea: „*Omul lacom îi si prost*”. Toata acesta *intelepciune (filosofie populara)* avea sa se apropie de filosofia savantului Evreu, Albert Einstein: întinsul lacomiei a confirmat „*generatia de idioti*” de care savantul se teme ca omenirea va putea fi atinsa la un moment dat in drumul ei istoric.

„**Telescopul la reflexie**” inventat de Newton, servind astfel si la localizarea exterminarii tinerilor populatiilor bastinase din Europa si SUA si chiar la scara planetara; tineri care s-au dovedit a fi „reperati expres” si in zilele noastre la „spectacole”, precum cel de la COLECTIV, Bucuresti (România); de la BATACLAN Paris si NICE (Franta); de la MANCHESTER si LONDRA (Anglia); de la Piata de Craciun la BERLIN, (Germania); de la un Clubul Gay din SUA si inca altele.

De ce „tinerii” si „copii”?



Pentru a impiedeca dezvoltarea politicii demografice a populatiilor bastinase, calculându-se pe întinsul lacomiei „scurtarea timpului” de colonizare.

Legat de aceasta politica demografica au mai fost injectate si alte metode de diminuare a populatiilor bastinase, precum: legalizarea avortului; impiedecarea vaccinarilor la bebelusi; raspândirea si captarea cu forta a tinerelor pentru prostitutie; sterilizarea atât a tinerilor de sex femeiesc cât si de sex barbalesc, cu scopul largirii ariei de heterosexuali, in acelasi timp aceasta metoda servind drept tinta de atac zis „religios”, când nimeni sa nu regrete daca homosexualii sunt ucisi cu sânge rece in diverse cluburi de distractie. Insa ceea ce a intristat omenerea pâna la paroxism, **lacomia** avea sa fabrice un **precedent fara precedent: arestarea femeiei gravide in opt luni**, stiintific cunoscându-se ca avortul spontan produce moartea fatului, cu exceptia lunii a saptea si a celei ultime datoare de viata, a noua. Emotiile si suferinta femeiei insarcinate aruncate dupa gratii, in plus ca va naste un inocent arestat, oricând putea declansa un avort. Dar cunoscându-se chiar si ceva mai mult: avortul spontan a unui fat trecut de sase luni poate produce si moartea femeii, evident a acelei femei bastinase, ocult transmitându-se „mesajul precedentului” peste tot in lume.

În opozitie, cercetarea epistemologica arata ca „tinerii Evrei” sunt crescuti, educati si indrumati sa ramâna izolati de „lumea” de alaturi; o lume care le apare straina la ceea ce au invatat in scolile evreiesti sau vazut pe „ecranul de la televizor” al lor, interzis sa fie conectat la antena. Emisiunile in direct si filmele difuzate la televizor niciodata nu sunt captate de copiii si tinerii Evrei sau chiar de cei maturi; în timpul liber se uita strict doar la filme create special pe DVD, care inoculeaza ca ei se afla intr-o lume a „diavolului” si ca nu trebuie sa se apropie de ea. Pe timpul sarbatorilor judaice este interzis atingerea oricarui obiect care produce lumina de la o sursa de electricitate. Intreupatoarele sunt efectiv blocate cu o banda de scoci. Nici urma de televizor sau alt ecran.

Aici obscurantismul a atins apogeul intereselor de grup, manipulând cu stiinta mai întâi întreaga populatie evreiasca, efectiv IZOLATA de civilizatia cotidiana.

De unde **inspiratia** filmului de scurt metraj scris expres in intaliana: „**Fra Diavolo**”, „**Fratele Diavol**” din fimul comic „**Laurent Hardy**”(„**Stan si Bran**”), care a fost creat pentru a ataca ocult **populatia italiana** în planul diabolic, ocultarea trecând granitele spre diminuarea bastinasilor de pe întreaga planeta, fiind expres si bine „organizata premeditarea” celui de-al **Doilea Razboi Mondial**.

La fel a fost fabricat si filmul artistic de cinema „**Vampirul**” dar si multe alte astfel de filme, pe care specialistii si deontologii in materie le pot identifica cu usurinta in fiecare cultura autohtona.

S-a aflat ca dupa sfârșitul celui de-al Doilea Razboi Mondial, „calculul matematic” lansat de Isaac Newton socotea pierderea din rândul Evreilor a 5 milioane de persoane, in timp ce populatiile bastinase de pe planeta au pierdut miliarde de persoane, dintre care Rusia avea sa indosarieze in Arhiva Planetara o pierdere record de vietii omenesti: 18 milioane, fiind cât se poate de evidenta „premeditarea” disparitiei populatiilor bastinase: 10 milioane de civili. Cine a ucis acesti civili?

O alta sursa de diminuare a populatiilor bastinase a fost ticluita **prin industrializarea produselor alimentare cu agenti cancerigeni** sau **inocularea unor bacterii care produc moartea lenta in diverse produse alimenatre conservate si de carne proaspata**. Asa a fost inventata „**carnea de vaca nebuna**” pentru a fi acoperite vietile omenesti premeditate sa fie disparute; se banuie chiar si un „canibalism”.

In opozitie Evreii – doar acele elemente infiltrate – si-au **creat propria lor retea de comert a produselor alimentare** in magazinele de notorietate „**Cacher**” unde produsele sunt in exclusivitate procurate de la producatori Evrei si cu toate acestea controlate. Axioma filosofului Evreu, Spinoza „**Controlati controlorii**”, fiind confirmata fara alte rezerve. Pentru a dismula sarlatania crimei lente astfel puse la cale, prin diversiune isi mai ataca din când în când propriile lor magazine „**Cacher**” sau diverse pietele alimentare de rasunet, fotografiind ca sunt „**victimele**” populatiilor bastinase, provocând „**antisemitismul**” drept arma de incurajare de continuitate a planului diabolic de a popula planeta in viitor, doar de catre Evrei.



Adevaruri istorice, care confirma ca întreaga umanitatea de secole s-a confruntat cu o gândire bolnava stapânita de o viclenie patologica, golita de ratiune si de respectul de sine si care a exploatat stiintele prin **inversarea cunosterii**, instaurând o „stiinta oculta” pe un întins al desartaciunilor, libertatea de gândire (divinitatea) fiind luata in derâdere prin infierarea idiotului.

Asa se explica cum a aparut in filosofia populara oculta mitul „Vraja din ochii Pisicii”. O Pisica milenara, cazuta din „Arborele Sefirotic”, tot prin **inversare**, ca alt fel era de bine a lasa cunoasterea transportata de timp in spatiu, o intelegiune dreapta.

Astfel „Arborele Sefirotic” (foto 1) cunoscut in filosofia populara scrisa „Copacul vietii” o data ce a fost inversat a îmbract subit doar pielea despoziata a Pisicii (foto 2).



Foto 1.

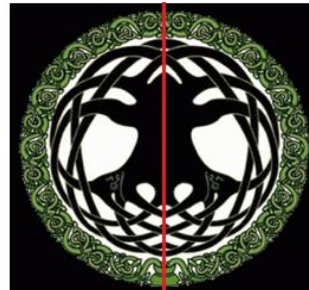


Foto 2.

Etimologic notiunea „sefirotic” a fost preluata de Evrei din lucrarea „*Cartea splendorii/Livre de la splendeur*” – Tratat ezoteric evreic, atribuit traditional lui **Simeon** si scris in anul 1300 de **Sefer ha-Zohar (Zohar)**, unde se face o interpretare mistica (*sod*), prin metoda „stiinta simbolurilor numerice (*gematria*)”. Dumnezeu este interpretat „Infinitul necunoasterii (*En sof*)”, care se manifesta prin „zece sephirot” (numere sau raion de raze) al carui cel ultim manifesta prezenta sa reala din creatie, astfel **Zohar** exerseaza o alta versiune a gândirii religioase evreiesti. S-a constatat ca cele „Zece porunci” din BIBLIE au sursa de inspiratie acest tratat ezoteric creat de Zohar.

Simeon este batrânul evreu care l-a tinut in brate pe Isus (Jsus) la prezentarea in Templu Judaic si recunoscut Messia prin cântarea gratiei, cunoscuta: „*Nunc dimittis servum tuum Domine*”. **Traditia dând nastere la perpetuarea respectului fata de fiinta umana din generatie in generatie**. Ceea ce avea sa inspire pe Evreii de rea-credinta, prin metoda **inversarii**, sa perpetue tâlharia finteii umane, profanând traditia „Templului Evreiesc”, ezoteric devenit loc de premeditare de atacuri in masa a populatiilor prin razboaie mondiale si terorism, Evreii de buna credinta fiind cei mai expusi nerespectarii dreptului la viata si libertate.

Filosofii si sociologii in drept, incepând cu **epoca filosofiei hegeliene** au descoperit o grava malformatie conceptuala dobândita din lipsa unei comunicari reale in ce priveste ontologia („radacinile si ramurile” - *Arborele Sefirotic*) pentru aceasta categorie de populatie, aflate pe planeta de mai bine de 4(patru) milioane de ani si care nu si-a gasit linstea, inteles „**impacarea de sine**”.

De alt fel filosoful german **HEGEL Georg Wilhelm Frederich** (n. Stuttgart 1770 – d. Berlin, 1831) urmare „*bulversarii politice*” a epocii si studiului facut asupra *Istoriei religiilor*, a fost determinat sa aprofundeze o gândire pentru realizarea „*transparentei gândirii si realitatii*”, intarite de „*interesul personal al pasiunii unei gândiriacompaniate de libertatea de expresie*”, cercetarile sale accentuându-se pe pozitia „*reconcilierii între subiect si obiect (inteles obiectul de activitate); între personal si universal; între finit si infinit*”, fiind primul intelectual la scara planetara, care a observat pericolul „monopolizarii capitalului de catre Judaici”, publicând doua opere „**Fenomenologia spiritului**” (1807), care se va constitui o introducere la ampla sa opera „**Stiinta logicii**” (1812 – 1816). De unde nevoia de a deveni profesor in Filosofia dreptului.

Cartezienii au urmat principiile si ideile filozofiei hegeliene, ceea ce a creat in rândul elementelor halogene (evrei) „*fobia filosofiei autohtone*”, care in timp si spatiu a degenerat intr-o cadere macro-psihologica, eliminând prin crime ticluite „gânditorii



vremurilor si vremii”, **neintelegând pericolul social creat inconstenței lor**, marcat de o continua coeziune a **fenomenului de inversare a unei stări pozitive cu o stare negativă**.

Dupa acelasi concept al inversării unei stări pozitive a fost creat ceea ce numim „**CARD**” bancar, ceea ce decodează cuvântul „**DRAC**” bancar. Un cuvânt autohton, întrebuintat doar în Limba română, care înseamnă „**DIABOL**”. Iar noțiunea de „card bancar” – după cultul ebraic, „drac/diavol bancar” pe pământ românesc a apărut după „*bulversarea politică*” (Hegel) regizată pentru căderea comunismului în anul 1989.

Se apreciază că premeditarea colonizării Europei prin exterminarea populațiilor bastinase după metoda „miscării centripete”, vine din timp și spațiu, de când în Israel a fost creată dublura orașului **ARAD** din România, în regiunea miniera, aproape de orașul vechi **Neguev**, la **Sud** de **Hebron**.

In asemenea încrângături de ramuri și de rădăcini,

melodia ia calea nebuniei și se așază ea însăși Pisica din copac, nedespiată încă, dar lucidă că într-o zi va suporta o boemă cadere, dureroasă pentru a i se distinge pielea întinsă o sublimă pânză de Paianjen.

Creațiile nu mor și neașteptat au întrupat bastinasilor planetei un stereotip mega-star, care avea să îmbujoreze o tânără fată, un alt mega-star în devenire, dar pentru care o pudoare cosmică avea să o transforme într-un fenomen internațional.

Aflăm că Pisica se înrudește cu un pui de tigru (foto) și că au aceeași rădăcina-mamă. Că orice ființă și felină vine de undeva, de pe un întins ontologic original unde trăiește, copiii aflând că doar animalele se disting printre rase.

Confesiunea tradează. Nu se știe încă cum au ajuns privirile unei feline socotite o vrajă, care dezleagă ca ti se poate întâmpla ceva rău dacă „*Pisica îți taie calea*” când pornesti la drum lung. Filosofia populară punând gând rău: călătorul „risca” să nu se mai întoarcă, bineînțeles la „casa” lui.



Totul tine să nu te destăinuie
nimănui
cu acest „eveniment”
sau altul din viața ta
sau al lui...

Ce și cine au inspirat compozitorii
și actorii planetei să cânte
și să joace în filme pentru a trezi
luciditatea ființei din noi,
dansând... dansând...







925.

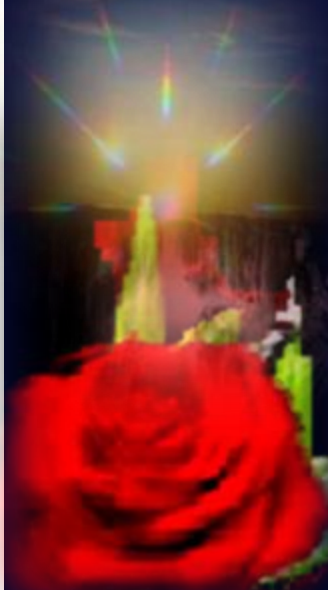
**Scrisoare (ne)Oficiala
catre
Benjamin Netanyahu**



Monsieur Netanyahu bonjour,

Inainte de a fi fost încoltita de sentimentul nebun de a scrie aceste rânduri am socotit mai întâi cum sa ma adresez pentru a pastra echilibrul de respect dintre noi, ca fiinte umane. Am gasit calea tu-tu-i-tu-lui ca ni s-ar potrivi cel mai bine, aceasta conditionat de traditia bastinasilor de pe teritoriul românesc, când pentru cei de aceeasi vârsta sau mai mici de vârsta, cei mai mari se adreseaza la per' tu. Nu am cautat pe Internet vârstele noastre, dar din imaginile, toate cât am avut posibilitatea sa le admir a reiesit ca eu sunt mai mare de ani. Evident, dupa cum este bine cunoscut, poporul român nu este dusmanul nimanui pe acest pamânt si nici în Universul planetar unde *energia terestra* se interfereaza cu cea *celesta*, de aceea m-am gândit cât de bine s-ar potrivi sa-i dau acestei scrisori un început firesc, natural, ca si cum am avea multe sa ne spunem.

Draga Benjamin,



Dupa cum poti observa mi-am pus trandafiri la palarie si am rupt un altul din buchetul casatoriei mele cu Omul Francez – Pierre-Richrad; l-am rupt amândoi sa ti-l daruim cu tot cu „*luminile transfigurarii*”, acea **flacara eterna** aprinsa din petalele României cu **polenu-i** parfumat al Europei; s-a aprins etern din prea mult respect pentru pace si dor de prietenie între popoarele noastre si popoarele lumii. Si aceasta pentru ca este foarte important în viata cotidiana comunicarea prin imagini si prin toate culorile spectrului luminii.

Acum ca am aflat, stim amândoi si stie lumea toata ca **Tradafirul Vietii – Iubirea** – are o infinitate de ramuri si de radacini, lasându-si fructul rostogolit de o Natura necunoscuta noua, înca.

Stii! Îmi place zâmbetul tau. Te trezeste în toate insomniile lumii si te invita la reflexie; la acea gândire profunda când sa descoperim impreuna „*telescopul lui Newton*” pentru aflarea viitorului copiilor si tinerilor nostri si ai planetei noastre, acea „*punte de legatura*” dintre „*ratiunea pura*” – mânuțele copiilor acestei Lumi sublime si „*vointa de a trai locului*” – nevoia de lumina de a fi tu-insuti lumina.

Am descoperit ca iubirea fata de locul unde traiesti trebuie sa fie mai puternica decât iubirea „*Parinților nostri iubitori de pace si iubitori de oameni*”.

Si aceasta pentru ca nu putem vorbi, nici de pace, nici de oameni fara pamântul unde acestia se adapostesc si se bucura de orizontul celor patru indepartari cardinale, acolo



unde cerul se uneste cu pamântul si face corp comun cu noi.

Radacinile si ramurile „Copacului Vietii” locului sunt pline de seva si fructe în aceasi metafizica newtoniana. De unde nevoia fructului recunoasterii poemului scris din nevoia de a putea sa ne privim în ochi de Om. De aceea mi-am permis, sper sa nu te superi, mi-am permis o „inversare”; am inversat pozitia „originara” din fotografia ta: ochiul stâng a devenit ochiul cel drept, gândindu-ma ca nu ai fi vrut sa ramâi cu spatele intors catre planeta, tocmai când rupsesem un trandafir din tezaurul Alpilor Maritimi sa ti-l daruiesc aici, printre literele si cuvintele lumii.

Stiil! Femeile si ele daruiesc trandafiri barbatilor, mai ales atunci când simt nevoia de-o rugaciune profunda sa-si cheme copiii de cum seara se lasa, la cina... in timpul zilei fac si ei ce pot, uitându-se in largul vremii, neînțelegând nimic din întinsul ontologic al trecutului indepartat sau apropiat, când firesc ar fi trebuit sa-si cunoasca din hrisoave stramosii sau sa se gateasca de sarbatori.

Te rog sa ma crezi, te simt atât de aproape de verdele flacarilor inaltate pentru unii o bucurie tremurânda de a mai trai, încât ma încred sa-ti marturisesc ceva; ceva... o umbra, ba nu, doua umbre ratacite incognoscibil in cunoasterea din originile ei.

Deasupra in tot inaltul, precum si-n jurul nostru, cum privim spre orizontul ce-si deschide pleoapa azurului pe un pamânt luminat si binecuvântat de o cultura lasata cu bratele blânde ale lui Dumnezeu, locuieste o sovaielnica intelegere omniscienta, pentru ca am cerut pace si respect între popoarele noastre si ale lumii întregi; pace si respect pe care toate natiunile le merita din ratiuni de prietenie, sinceritate si seriozitate pentru a munci si îngriji pamântul cu acea sublima îndatorire, pe care toti o avem.

Din mosi stramosi am primit educatie sa stiu sa mor în demnitate. Si voi pleca in demnitate.

Nu insist si nici nu vreau sa te influentez în vreun fel sa fie retrasa aceasta sovaielnica întelegere, ma gândesc, poate nu ai aflat cum se urzeste tradarea de a fi rupta puntea între cer si pamânt, fara a mai apuca sa ascultam cum își înalta simfonia izvorul cunoasterii dintre Carpati si Alpi ori Himalaia, acolo unde Confucius de pe cel mai înalt Vârf al lumii ne lamurea ca „Orice lucru are frumusetea lui, dar nu toti o vad” fiindca ne spunea tot el, filosoful, viata trebuie parcursa „nici cu precipitatie, nici cu disimulare”.

Esti liber sa faci ce doresti, Benjamin. Acum stii de la mine tot.

Daca as fi Eu Dumnezeu as elibera Desertul Sahara de sclavia secetei. As aduna toata inteligenta superioara din aceasta lume, care este plina de cercetatori stiintifici si as scoate la suprafata aurita de soare, albastrul-turcuaz care zace un zacământ pretios nu prea adânc – fluviul Suferinta de Apa.

Am aflat ca acolo cad de pe picioare Camila si calatorul cocotat pe ea; cad amândoi dintrodada. Sclavia secetei de lunga durata duce la pierzanie si a stapânilor, le ramân banii si podoabele agoniste de-o viata în saci pe un nisip miscator in sensul curcubeului.

Ma gândesc în aceste clipe, daca ar reveni pe pamânt, dintre cei Zece, primii Doi Bravi ai Lumii din toate timpurile: Domnul Isus Christos – trup si suflet din Continentul Iubirea pentru Semnii Nostri si Domnul Napoleon Bonaparte – trup si suflet din Continentul Apararii Iubirii pentru Semnenii Nostri, ma gândesc ca am putea gasi calea de a ne întâlni copiii nostri la „Nunta Cuvintelor”¹ si ne-am bucura de muzica tacuta din noi.

¹ Nicolae N. NEGULESCU, Humanitas, 2014



Draga Benjamin, nu mai stiu nimic de copiii mei, de pe Batrânu-mi Continent. Nimic. O tacere cosmica si-a decretat lumina între galaxii, iar eu te astept sa vii oriunde pe acest pamânt sa cunosti copiii României si ai Europei, acum tremurând între doua figuri geometrice; doua triunghiuri (echilaterale) intersectate în sens invers vârfulor ascutite, despre care se credea ca este acea Stea Norocoasa de pleci la drum si-ti taie calea o Pisica.

M-am îmbolnavit de dorul lor; de dorul copiilor.

Si sunt sigura ca la fel te-ai îmbolnăvit si tu, daca nu ti-ai vedea copiii si nu ai mai sti de ei, nici de familie, nimic, nimic de atâta amar de vreme.

Cu mult greu ma desprind de aceste rânduri, Benjamin.

As fi vrut sa-ti scriu la infinit... simt ca ti-ar fi placut sa citesti din dlocotul boem nescris al lavei incandescente cognitive ce tâsneste între Ecuator si cele doua Tropice, cu fiecare metonimie, zvâcnind în fiecare piatra dorintele din noi.

Da! Îti simt aceasta latura cosmica *dat din datum* privire omeneasca.

De aceea, draga Benjamin, te rog sa ma lasi sa-ti daruiesc alaturi de *Trandafirul Vietii* si un poem; un poem pe care de fiecare data când eu il citesc simt cum ma cauta ritmul din el sa dansez cu tine *Vals vienez*, de parca l-ar fi scris altcineva, imaginându-mi cum invizibil alerg spre tine sa-ti ating degetele, ascultând simfonia lui Wagner - „*La Route de Napolen*” si apoi cum îti simt fiorul ritmului ce-ti trece printre degete, vibrând în tacerea aceluiasi azur comun noua tuturor - traditia libertatii (*adiaphoron, res merae facultatis*).

Poemul l-am scris în trei acte, în franceza, atarsa de sonoritatea si muzicalitatea cuvântului mult mai armonioase decât ale limbii materne (româna).

L'eau du ton Silence

-I-

On se demande le supplice
où commence-t-il ?!
D'où vient-il ?!
Si lui manque la douceur de la Lumière
la sève part dans une aventure
pour trouver la tendresse d'une feuille
perdue sur l'océan d'une rupture du soleil.
Que la tendresse et l'amour
peuvent faire des miracles.
En attendant on se demande :
Qui va commencer à goûter la sève
du sacrifice du tout obstacle?
Je suis prête continuer
sur toute la terre...tous les rêves...

-II-

Si tu veux plonger
dans l'Océan de la Lumière,
n'hésites pas prendre
l'eau du ton silence.
Tu trouveras les veines du volcan
qui fondent tout l'obstacle
de la souffrance ;
aussi tu regarderas la beauté



des lumières d'une chanson
comme une lave incandescente –
notre source des ondulations
des idées infinies pour fremir
la pensée que les avance
simples couleurs...
simples mots de l'avenir.
L'ouragan de l'Univers est bien passé
comme la lune libérée du noir du ciel
par-dessus des traces des étincelles.

-III-

Je m'abandonne...
dans le pollen de la rose
pour trouver les racines
du premier mot
dans les bourgeons de la perfection.
Je m'abandonne
comme une dernière heureuse
dans le paradis de la symphonie,
le seul Univers
où je voudrais trouver avec toi
l'horizon du ce monde
lorsque nous, toi et moi
partons sur le chemin du mon cœur.
Avec chaque lettre fameuse...
je m'abandonne
les pétales de la rose,
les feuilles à tes fleurs...
qui touchent le même horizon
quand s'en volent vers le même aire
où l'amour s'en racine sur la même terre.
Oui, je m'abandonne une rose!

Cu pace, soare si lumina gândului pe acest pamânt.

Paris, 8 septembrie 2017 01:25,
Écrivain, Maria COZMA CROCY

P.S. Te rog sa ma sprijini. As vrea sa termin lucrarea Volumului VII, care va deschide orizontul unei reconcilierii globale între inteligenta materiei celeste si intelectul energiei terestre, ca o mare nevoie de prietenie între popoarele noastre si popoarele lumii. Iubesc culoarea foamei cunoasterei din noi... as mai avea nevoie de ceva timp. Scrisoarea ai libertatea de a o intelege cum doresti: neoficiala sau Oficiala.
Merci beaucoup, Benjamin!

