

Actualité de la tragédie grecque

Il s'agit de sauver la France sans autre sauveur ¹ que chacun d'entre nous enfin réveillés !

Introduction

Karl Zéro nous encourage à déployer la [justice pour l'enfance](#) ;

Marc-Jean Clairval nous encourage à [nourrir l'autre loup](#) ;

Marcel Desportes, comme agrégé ², expose le monde vu par le petit bout de la lorgnette ³.

Substance

Dans sa monographie de 128 pages, trésor de culture numéroté 230, comme le riz cantonnais entre autres classiques de la cuisine chinoise sur un menu, Marcel Desportes s'engage sur le sujet précis de l'Antigone de Sophocle, dans la recherche d'indices universitaires susceptibles de faire évoluer notablement ⁴ l'approche introductive et conclusive de la tragédie ⁵ grecque, à l'école.

¹ Après Jeanne d'Arc, Napoléon 1^{er}, et Charles de Gaulle, peut-être n'y aura-t-il pas en France de nouveau sauveur providentiel, comme l'estime le courant mainstream, qu'on ne peut soupçonner de favoriser la culture japonaise du travail d'équipe, « ka », fondé sur le [chemin critique de l'initiative](#) individuelle, nécessaire, à l'instar de la nécessité de nettoyer l'école [à chaque génération](#), comme l'étaient les écuries d'Augias : tous les trente ans. [En savoir plus](#).

² Agrégé au courant Main Stream. Pléonasme ? Dans ces circonstances, comment intéresser l'élève !

³ Chercher dans la satisfaction entre enseignant et enseigné, la transmission réussie de l'héritage, au prix d'une communication responsable, pas l'enseignement non-technique de la loi de 1687 par des généralistes pervers, de Charybde en Scylla, mais l'invitation à l'ordre, lorsque le banditisme est [tenu dans le collimateur](#), et l'authenticité est [tenue au milieu](#).

⁴ Pour ma part, j'observe en bonne place, Page 116 de l'œuvre, ou des notes qui l'accompagnent, ou peut-être devrais-je dire de la thèse de nettoyage des écuries d'Augias que l'école ne manque jamais de devenir lorsqu'il s'agit de recruter des fonctionnaires aux places encore chaudes de ceux qui en avaient créé la mission, j'observe, dans la réponse à l'incontournable question de fond, soupirée par Créon à l'article de la mort, plus qu'il n'en revendique plus l'importance, en Charybde, j'observe, donc, que l'ancien « je ne sais pas Monsieur », prononcé par le Page, cède le pas, dans la thèse moderne, en 1972, au très courageux « Conseil, Monsieur ».

Pas de place à l'incertitude, à l'heure de la mort, dans cet Antigone, plus qu'à l'honnêteté qui, en Charybde, donc en bonne place, eut souligné d'emblée, l'importance des origines du drame, avertissement sans lequel l'évocation et le questionnement sur la forme de ladite tragédie, se fonde sur une même constante d'Abraham à nos jours, par l'annonce le signal ou la suggestion d'un indice, à l'étudiant préparé à entendre la sagesse d'une belle étude de mœurs, la prudence, en un mot, voire la vigilance qu'impose la propension humaine – dans la « mythologie » gréco-romaine, voire une affirmation directe de l'insoutenable vérité – je parle des Harpyes, dont Pierre Commelin, une génération avant Marcel Desportes, cisèle l'avertissement par ces mots – « elles enlevaient toutes les viandes, ne laissant rien que d'infect », mots en lesquels il est si difficile de concevoir et d'entendre, même quand on nous en avertit, que la viande est la substance, l'infection la corruption, et les Harpyes, une métaphore du drame de l'esclavage sous toutes les formes de la tragédie, en Scylla.

⁵ Maintenant, il s'agit de sauver la France sans autre sauveur que chacun d'entre nous, enfin réveillé.