

Aiguille

Le 24/07/2026, matière brute indéchiffrable ¹ le matin, transparente ² l'après-midi ;
et cristallisée le lendemain ...

- Les crocy se sont coordonnés à paris pour qu'il n'y en ait pas d'autres dans le monde
- Boutique pâtisserie myrtille très bonne
- Maman à l'hds, évoque les hommes qu'elle a épinglés ; jean lui demande pourquoi elle parle comme ça
- Dordogne ou ... ; ... dit tout le monde en avant pour partir
- Je salue toutes les femmes, Mamy marie thérèse, voisines, élevage de porcs,
- Salle de restaurant, seul, puis à la table de salmain
- Coccinelle modernisée peinture crème avec effet grumeleux

Pfff ??

- Bonne nouvelle 1 (garantie cuisinière)
- Bonne nouvelle 2 (inspiration artistique de ma fille)
- L'Art de Claire galerie, promotion revue en lien avec la presse artistique
- Leur question, sa réponse et la mienne. Je récapitule :
- « continuer dans l'état de la tension la plus haute (...) ³ sans se demander sans cesse mais réussirai-je » (D. Suzuki) ⁴
- Et plus encore, travailler chaque jour à l'accomplissement de ce que l'on désire le plus en toute chose
- Par exemple, vue par Grégoire « d'accord en rien (avec les trafics) ⁵ dans tous les domaines »
- Pour moi, la chose à montrer est cette jointure artistique, joint-venture technique et humaine. Un point élevé certes, ce qui explique la nécessité de l'ascèse quotidienne dans l'art de la vie. Art de vivre chez soi. Art de vivre hors de soi. Avec les autres.

Candidat-2027

En réponse à la réflexion 2025 suggérée par mon aîné maître et ami JPC

- Qu'est-ce que je veux faire ?
- A partir de ce que tout le monde sait de la volonté, sans en avoir nécessairement conscience, je veux montrer la convergence de l'aide établie entre artistes, mécaniciens et prêtres.

¹ Il fallait encore attendre le vécu de l'après-midi pour accéder au point de rupture, point de réalisation.

² La matière de cette coccinelle, sa forme stylisée, tout me renvoie maintenant à l'art de Claire Galerie

³ D. Suzuki précise : « à se tenir dénué d'intention ». Certes, du moins au début (YK3). Ou bien à les avoir toutes, potentiellement, car on ne sait pas par quelle voie l'accomplissement extérieur peut se produire ou pas.

Selon ta volonté et non la mienne dit le prêtre en Occident. Tout cela se rejoint ()

⁴ Tels sont les mots par lesquels D. Suzuki corrobore l'œuvre d'Eugen Herrigel, à propos de la problématique générale à laquelle nous sommes tous confrontés le jour où l'on comprend « l'inconvénient d'être venu sur terre » (Cioran), mais aussi, de ce fait, l'aide du très haut. Et qui est le très haut ?

⁵ Cette parenthèse est la valeur ajoutée par laquelle, j'ai transcendé la matière brute retenue par un visiteur inspiré de la Fondation du Verseau, l'ingénieur Grégoire, en 2005, autre signe du très haut, quant aux vingt ans ; Picasso nous livra lui aussi sa vision du monde de l'art, de même Claire le Gouill. Et chaque artiste aussi.