

Mais où est **le chemin** de lumière ?

Il est en nous ...

... Faisons un effort pour l'exprimer, et il deviendra perceptible pour tous !

I. Le trait commun des grands hommes

Il s'agit, après un long chemin, d'encourager la vivante exception sans jamais la citer, conformément à l'action du bon enseignant, capable de **tirer la classe vers le haut**, ce que le mauvais enseignant ne fait pas, non seulement, mais il s'appuie nommément sur le bon élève qu'il livre en pâture aux mauvais.

1.1. Performance initiale et performance initiatique

Consiste à connaître non seulement didactique et pédagogie, mais aussi les préjugés et limites d'une médiocrité dont **ils nous libèrent** par un petit chemin montant modeste mais riche de tant de facettes que chacun peut entrevoir son propre chemin, assurément, sinon déjà le trouver définitivement.

II. L'envol du dragon

Grandir Descartes, Newton, Friedrich Wöhler et August Wöhler, Grassmann, Plücker et Jean-Claude Martin ne manque pas d'intérêt, mais les morts n'ont pas toujours **une idée suffisante** de ce qu'endurent les vivants, ou s'ils l'ont, ils ne peuvent plus rien faire pour les en préserver davantage.

2.2. Cahier des charges¹ simplifié² de l'école³

De sorte que c'est **l'apologie de la vie** qu'il faut faire, en lieu et place de l'apologie de la mort.

2.2.1. Tel journaliste

Respecte la cadence commerciale, il en respect l'esprit, la lettre et tous les critères imposés, de même que la pensée dominante et ses limites, dont il transcende les contraintes par une **lumière** personnelle faite d'une intelligence perceptible lui permettant de communiquer avec sincérité et empathie avec chaque interlocuteur, au point qu'il devient pour le public un archétype vivant de la fraternité.

2.2.2. Tel autre journaliste

Respecte toutes les contraintes aussi, il maîtrise la didactique et la pédagogie de son métier, qu'il exerce avec talent, dans la langue, par une prononciation particulière, **poésie**, que tout un chacun, conscient ou non de la performance journalistique dépassée et des registres déployés, s'en émeut.

2.2.3. Tel professeur d'anglais⁴, émérite, commandeur de l'ordre national du mérite

Maîtrise la didactique et la pédagogie, non seulement, mais les a tellement travaillés que son cours est unique sous tous les angles du référentiel initial, dont il fait voler les limites en **éclats** de lumière sur les sciences et techniques, les arts et la culture, au grand dam de l'institution, dépassée, transcendée.

2.2.4. Tel pédiatre

Docteur Martinon, à Cannes, maîtrisait didactique et pédagogie de médecine générale et spécialisée, en pédiatrie, mais aussi la capacité à dire avec **chaleur et générosité**, « il n'est pas comme les autres en étant petit, il ne sera pas comme les autres en étant grand », et de prodiguer un conseil spécifique pour élever et protéger un tel enfant de lui-même et des autres.

2.2.5. Tel écrivain

Brigitte Fontaine — vieux maître Zen avare non de mots mais de complaisance, faisant vibrer le luth par chaque touche, libéré de tout, nous invitant sans nous inviter, à faire de même — aimer librement sans flagornerie, fédérer sans mièvrerie, **protéger les femmes** sans les amoindrir, et susciter chez les hommes sans les avilir, la **force mâle rayonnante** de la créativité : quant à vous, Brigitte Bardot, soyez assurée que, sitôt partie, même *les hyènes*⁵ vous pleureront comme jamais.

¹ La notion de cahier des charges se réfère au service rendu, et elle est caractérisée par la notion de contrainte

² Référence à l'ordre 1, souvent suffisant pour résoudre un problème par développement limité d'une fonction

³ Lorsque l'école est infiltrée par des éléments aggravant les préjugés au lieu de les diminuer, elle perd sa capacité à éclairer par rectifier la pensée dominante et perpétuer la culture

⁴ Référence au monde libre, caractérisée par des sentiments et points de vue supérieurs (Ressource 254 bis).

⁵ Mot de Brigitte FONTAINE, entretien radiodiffusé du 2 janvier 2018, l'Heure Bleue, France-Inter.