

# Plénitude du sens, au sommet de la recherche

L'idée d'un dernier feuillet (Umberto ECO), résume bien l'idée du glossaire qui me préoccupe

## Voix du récit de notre recherche

Tu sais, maintenant que je suis à la retraite, je pourrais rester au lit, rien ne m'oblige à me lever, me dit un jour ma chère mère, celle<sup>1</sup> dont je tiens la belle bible<sup>2</sup> qu'elle eut le temps de m'offrir avant de perdre la mémoire du présent, ce qui n'altère en rien la substance, mais change tout le quotidien.

Eh bien, maintenant que je suis à la retraite aussi, sache qu'il y a deux choses qui continuent à me faire lever. Des pensées reçues en songe, et dont je ressens le potentiel, entre deux polarités, à défaut d'en comprendre déjà le sens. Et le devoir envers un ami — Pape<sup>3</sup>, Empereur<sup>4</sup>, ou tout autre.

En l'occurrence, c'est envers Umberto ECO, alias Adso de Melk, « la voix du récit », que je voudrais m'affranchir par une dernière feuille à grimer, selon l'équilibre de la perfection entrevue en hauteur de vue comme en simplicité, de ce lieu peu fréquenté, si ce n'est par quelque moine ?

## Visite des premières pièces

Voilà des années que j'ai commencé à écrire. Mes premières notes remontent à 1974, en 2<sup>e</sup> année de l'école nationale d'ingénieur de Saint-Etienne, après un stage industriel chez Michelin. En 1978, je publiai un premier livre à compte d'auteur. En fait, une bande dessinée : « Hubert à l'armée ».

Par la suite, j'ai accumulé nombre d'idées ou observations sur l'organisation industrielle, me trouvant parfois obligé d'intégrer tout ce que je savais dans une idée plus grande, dédiée aux cinq directions, et j'ai adjoint en dernière page, sans comprendre déjà tous les liens avec l'Extrême-Orient – le cycle Ko.

Après 10 ans d'une carrière industrielle éclair, j'ai déployé ces feuillets sur de grandes pages, qui m'ont inspiré 1000 pages – prologue, théâtre de la vie, diverses poésies et monogatari, art du best-seller, épilogue et divers autres manuscrits – Zen et industrie, et loupe de géométrie sur l'esprit de finesse.

## Montagne immuable

Or, le temps de stabiliser un manuscrit, il eut fallu en écrire cinq autres ! De sorte que j'ai conçu une base de données interactive visant à mûrir un positionnement pertinent, tout en lui ajoutant les entrées nouvelles qui ne manquent jamais. J'ai commencé cela peu avant le départ de ma mère.

Parallèlement à cette démarche, j'ai envisagé la concaténation naturelle des disciplines et domaines du système du monde comme un glossaire scientifique caractérisé par le rapprochement entre des références initiales et des caractères toujours plus détaillés, par niveaux de contraintes descendants.

Puis, à relecture des fragments de dialogue entre disciple et initié, livrés en l'état par Umberto ECO, au sommet de son art, c'est le sommet de ce glossaire que je perçois soudain, de la montagne gravie par lui — « rencontré » tardivement à travers son livre, curieusement trouvé peu avant son départ.

## Quête d'absolu

La vérité se réfère à l'absolu, et elle est caractérisée par la considération de sentiments inférieurs et de sentiments supérieurs (Ressource N° 124, préjugés et fondements).

La considération de sentiments inférieurs et supérieurs se réfère à la verticalité, et elle est caractérisée par le libre arbitre (Ressource N° 103).

Le libre arbitre se réfère aux dispositions<sup>5</sup>, et il est caractérisé par la liberté de choisir à quelles dispositions physiques et indispositions nous souhaitons éprouver nos propres dispositions mentales.

<sup>1</sup> Mon autre mère est la terre nourricière sur laquelle sont tombées les feuilles que nous avons tant aimées !

<sup>2</sup> La Bible de Jérusalem, achevée d'imprimer en 1996. Or en 2000, déjà ... mais revenons-en à nos moutons !

<sup>3</sup> Un ami, le Pape François, nonobstant la collusion. Pour Umberto ECO, le vrai coupable serait chacun de nous.

<sup>4</sup> Un ami, l'Empereur AKIHITO, nonobstant la distance. Qui remercier, sinon lui, des bienfaits reçus du Japon !

<sup>5</sup> La disposition du système du monde se réfère à la courbe de Pareto, et elle est caractérisée par l'exigence fondamentale de monter, deux segments contraires (LRC, LRD), trois seuils remarquables (5-50, 20-80 et 50-95), et quatre lois de rendements spécifiques (2 LRC et 2 LRD) induisant autant de classes d'engagement et de mérite.