

De « Las Vegas » à l'âme universelle

Il n'y a pas d'échappatoire pour l'homme à devoir étudier et réfléchir sur le monde un peu au moins.

I. Remplacer la confusion par l'analyse

Par leur référence remarquable à l'histoire franco-russe, les leaders de ces deux pays nous invitent à nous fortifier à la noblesse des grands esprits, et relayer l'encouragement cartésien à remplacer la confusion par l'esprit d'analyse : en ébauchant la règle des 20-80 par la formulation de quatre principes¹, DESCARTES vise en effet à guider² l'honnêteté dans les détroits dangereux.

1.1. Consolidation de l'édifice

C'est la pertinence et l'aide de ce canevas que corroborent ultérieurement TURGOT et PARETO.

1.2. Emancipation de l'ignorance

Et c'est ce positionnement remarquable que nous devons adopter de concert, à l'école et dans la vie.

1.3. Priorité éducative

Pour rendre compte de l'épopée³ du droit tout en préparant⁴ à l'esprit de méthode. Et faire face à nos difficultés avec la rigueur et l'ouverture d'esprit inhérentes à la méthodologie scientifique caractérisée en recherche par la fonction « faire ... tant que ... », sur un support matériel⁵ ou immatériel⁶

II. Prolongement de l'analyse par la vision

Promouvoir l'exercice le plus édifiant, qui consiste, à partir de l'équilibre fondamental de l'intelligence non refoulée et du cœur non déplacé, à nettoyer par « continuelle mutation et branle »⁷, les entrées et sorties du système du monde dont nous sommes partie prenante.

2.1. Méditation

Or cet exercice est comparable à l'ascèse sérieuse ni trop ni trop peu de celui qui s'astreint à s'interroger sur le monde qui l'entoure sans faire semblant d'admettre les faux-semblants, ce pourquoi Descartes conseille de « ne tenir aucune vérité pour vraie » avant de l'avoir examinée par soi-même.

2.2. Rituel pour lever le sortilège

Et rien ne rend mieux compte de cette astreinte passionnante⁸, édifiante⁹, exaltante¹⁰, que l'allégorie du joueur de cithare, cherchant à vibrer au diapason d'un fil tendu entre ciel et terre, selon l'incantation sans cesse réinventée de l'harmonie des cubes de la chapelle de Rosslyn¹¹.

2.3. Mouvements combinés autour de cet axe central

Ici, entre deux séquences réalistes relatives aux épreuves endurées par le héros de la série à créer, la caméra bouleverse le monde dans le tunnel surréaliste de la petite histoire à la grande histoire, à la manière du gimmick de la série « Las Vegas », modestement appliqué à relier deux points de la terre.

¹ Référence au « discours de la méthode » (1628), actualisable par la reformulation scientifique « d'examiner » (1° principe) pour exercer sa responsabilité ; « isoler » (2° principe) pour analyser et déduire ; conduire l'étude par « niveaux descendants » (3° principe) ; et appliquer la « démarche inductive » (4° principe) remontante pour identifier régler et synthétiser tout ou partie de la solution.

² Référence à la sécurité, caractérisée par la fonction « FAIRE (préconisation d'entrée) tant que (diagnostic de sortie) ... »

³ Référence à la validité des opérations de l'esprit étayée par l'esprit de mesure, caractérisée par l'alternance méthodologique créative des démarches déductive (3 premiers principes) et inductive (4° principe), au centre de la conception de valeur ajoutée et de produits industriels.

⁴ Référence à la priorité éducative d'émancipation de l'ignorance, caractérisée par la république de Platon.

⁵ Références aux disciplines artistiques et productives affiliées au Kaizen, telles que l'industrie automobile.

⁶ Référence aux disciplines artistiques et culturelles affiliées à Zazen, telle que la méditation monastique.

⁷ Référence à la réflexion de Montaigne, caractérisée par le processus ci-avant défini (1628) et spécifié (2017).

⁸ Référence au voyage ...

⁹ Référence aux relations humaines ...

¹⁰ Référence à l'extériorité ...

¹¹ Référence à l'épopée humaniste, caractérisée par le SI de la foi, le DO de la sécurité, et le LA de la joie !