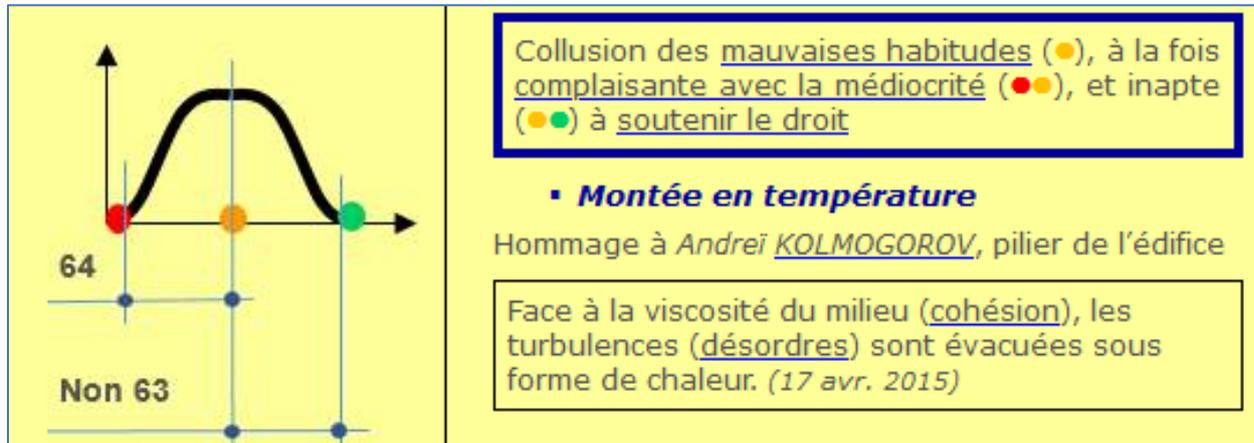


Spirale du temps

Quelques mesures conservatoires du patrimoine

Réflexion sur la spirale du temps et sur le phénomène de collusion, en lien avec le tableau d'Apelle de Cos, perdu mais décrit par la postérité (Mythologie grecque et romaine, Pierre Commelin, encadré page 2), et dont la conservation me tarade depuis des années.



Quant à la spirale du temps

- 2024, [l'enfer de Dante](#)
- Puissance de la dynastie de la chimie(1941-2001) : cela parait « incroyable »
- Aide criminalistique à la conscientisation (Reinecker¹ 1976, Maria² 2005) des faits.
- D'où la loi d'airain (le banditisme n'est pas ...) et son corollaire (le banditisme est ...)

Je distingue l'inertie et la densité, sur le chemin critique de l'élève

- 1687, loi de l'inertie (Newton)
- 1994, chemin critique de l'élève, corroboré en 2019 à Glasgow (Lucia da Vinci)
- 1998, **PFM, mesure de protection de la loi de 1687**
- 2002, **5° principe de la méthode³**, corollaire du PFC⁴
- 2024, loi de la densité criminelle (LDC), corollaire du syndrome B (banditisme), une mesure de protection de l'avertissement homérique des Harpies (une maladie mais deux symptômes), initialement [conservé par Jésus Ben Sira, puis Jésus de Nazareth](#).

Après cela, approchons les phénomènes sociaux

- 1809, Carl-Friedrich Gauss distingue Trois types de publics (Encadré page 1)
- 1959, Henri Coutis cerne la médiocrité : « mordant à travers, il trouve une flèche en or »⁵
- 2023, je spécifie sa performance de 1959 : avoir nettoyé⁶ les écuries d'Augias

¹ Témoignage d'Anita Wenger (Derrick saison 3)

² Témoignage de Glaciana Spirescu, héroïne autobiographique de Maria Cozma, Junimea 2005.

³ **Principe conservatoire** des principes de Descartes pour conduire sa pensée

⁴ Principe Fondamental de la construction (Fondation-du-verseau, note 2002)

⁵ Métaphores du grand livre, relatives à la justice. Tomas Cleary, la table ronde, 1995

⁶ Nécessité récurrente de renouveler la tâche herculéenne ; quant à moi, vu la fusion de 1966, je fais contre mauvaise fortune bon cœur, pour maintenir la propreté établie par mon ancien proviseur de la Nat, à Voiron.

Et clarifions-en trois composantes : collusion, confusion, corruption

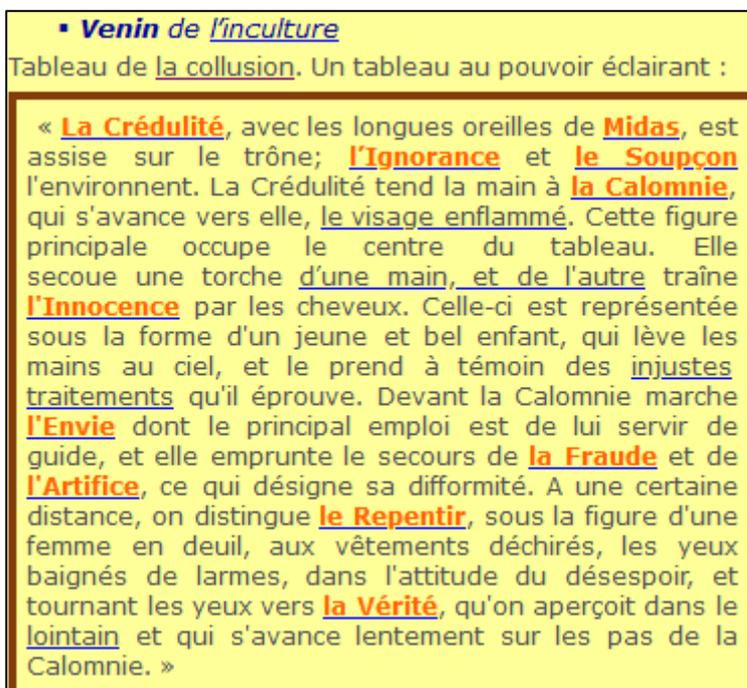
☞ Collusion

Comme Magritte en 1927, je distingue le tableau de la collusion (phénomènes sociaux relatifs à l'inculture), et la « Calomnie d'Apelle »⁷ (représentation artistique de ce tableau de société)

Je distingue même le nom donné à ce tableau social et artistique « Calomnie d'Apelle » du biais conclusif insidieusement suggéré par cette appellation frauduleuse, avec l'alibi de la prééminence de la calomnie.

En effet, cette représentation hautement organisée n'est pas une « image » (bilan comptable) mais un film (compte-rendu comptable) relatif à la chute⁸, de l'état initial (calomnie) à l'état final (confusion provoquée, conséquences irrémédiables (mort, guerre), et remord sinon des auteurs, pour le moins de leur complices (insouciance et préjugés).

Pour preuve de l'appauvrissement continu de l'école digne par l'école tiède des bandits, même les six Principes de la peinture classique ont été oubliés, comme l'explique Gilbert Wolfisberg, artiste et conservateur⁹ du patrimoine.



Quant au méchant : forme singulière du phénomène de collusion

Quant au complotisme : une mesure de protection du banditisme

Quant aux mesures de protection du patrimoine : à la fois artistique, sociale, et théologique.

☞ Confusion

Notion juridique, associée aux notions de tromperie, et de responsabilité individuelle

☞ Corruption

Implique des corrupteurs et des corrompus. Ce qui rejoint le phénomène de collusion. Avec la précision entre le milieu criminel et le milieu politique pour services mutuellement rendus (campagnes musclées et retour d'ascenseur par l'accès à des postes à responsabilité).

Etat des lieux 1938 :

Bilan des Nouvelles Galeries de Marseille, sous le regard de toute l'Europe.

Et des lieux 2024 :

L'UE gangrenée, Roumanie, Ukraine et France en tête.

⁷ considération biaisée dudit phénomène, par ce titre réducteur de sa représentation artistique un titre réducteur trahison, sous couvert de l'importance

⁸ De Charybde, le mensonge à l'école, en Scylla, aux conséquences du mensonge de partout

⁹ Mesure de protection des « 6 Principes oubliés de la peinture classique, moderne et contemporaine », assumée et diffusée sur Internet par Gilbert Wolfisberg.