

Fiche pédagogique R-301		▪ Vecteur directeur de la paix	Etabli le 27 mars 2018
Public :			
Résumé (bilan) :		De même que l'ambassadeur du droit galiléen est le vecteur directeur du droit galiléen, ou vecteur Michelin du droit galiléen, l'ambassadeur de la paix est un vecteur directeur caractérisé par l'attitude utile à la paix et définie au présent document	
Méthodologie (compte-rendu) :		Méthode analogique du droit galiléen vers la paix mondiale, à savoir la fin de la troisième guerre mondiale débutée en 2014 — en référence à la série d'attentats la plus remarquable depuis les attentats annonciateurs de 1972-1979 (ressource R200), après la fin de la deuxième guerre mondiale.	
Objectif général (intention pédagogique):		Vecteur de la paix dans le monde. A Titre d'exemple, le Vecteur Michelin du DG est caractérisé par l'injonction d'humilité (support) devant les faits (intensité). L'intensité se réfère elle-même aux paramètres de norme (origine, extrémité) et de sens (dualité).	
Capacité initiale	Conditions d'acquisition		
	Prérequis	▪ <i>En début de séance, le public est capable de (vérif. des prérequis) :</i> Notion de vecteur directeur, ambassadeur ou représentant d'un groupe Notion d'acculturation, John Weseley POWELL (1834-1902)	
Capacité finale	Fonction de service <i>Compétence attendue</i>	▪ <i>En fin de séance, le public est capable de :</i> Reformuler (voir indicateurs) l'injonction utile à la paix	
	Fonct. de contrainte <i>Compétence associée</i>	Performance culturelle du milieu espagnol, qui a fait de ce qu'elle a appris de plus précieux, une identité nationale	
	Compétences intermédiaires	Ce que la vie leur a enseigné de plus précieux	
Savoir nouveau :		Spécificité artistique et rituelle du milieu arabe, acquise par « acculturation »	
Evaluation (théorique):		L'art et la manière de traiter les problèmes dans la danse et dans la vie	
Critères (pratiques):		Le mouvement juste, produit par l'influx d'énergie universelle	
Indicateurs (humains) :		Tarb injonction d'humilité devant la perfection artistique et rituelle qu'il faut atteindre, et de fierté recueillie dans la victoire sur soi-même. Satori japonais.	
Synthèse déductive (acquisitions):		Le tarb arabo-andalou, référence artistique et rituelle à la spécificité du substrat culturel arabo-andalou, constitue une issue de droit à la double-contrainte à la fois vaine et criminelle d'idées reçues médiocres sur la noblesse humble et fière . Cette spécificité et cette injonction valent vecteur directeur de la paix, en Occident	
Bibliographie :		« ki » japonais, ou « chi » chinois ; « satori japonais ; prajna (Ayurvea hindou)	
Conditions de conservation: (suite)		▪ <i>A l'étape suivante, le public est capable de :</i> Ruiner les préjugés (18b24) — d'une mouvance médiocre et criminelle contre la danse du ventre — au profit du système de santé le plus vieux du monde	
Synthèse inductive (prospective du droit) :		La danse du ventre se réfère au siège de l'énergie, qualifié en Extrême-Orient de Hara. Elle est caractérisée par une attitude humble et fière. Mais quand on montre la lune du doigt, l'imbécile regarde le doigt	